

世纪风铃丛书

夏衍自叙

周健强 编



世纪风铃丛书

聂绀弩自叙

周健强 编

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂绀弩自叙/周健强编. —北京: 团结出版社, 1998

ISBN 7-80061-311-9

I. 聂… I. 周… II. 聂绀弩—生平事迹 N.K825.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06531 号

团结出版社出版 (北京东城区东皇城根南街 84 号)

北京机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年 1 月 (大 32 开) 第一版 1998 年 1 月第一次印刷

字数: 396 千字 印张: 16.75 插页: 4

ISBN7-80061-311-9/Ka · 138

定价: 24.80 元 (平)

序

莎士比亚在《哈姆莱特》中写道：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

大写的“人”的伟大的力量，高尚的理念，精湛的智能，优美的情怀，表现在他含辛茹苦力创的三不朽（立德、立功、立言）事业中。尽管流光无情的冲刷，仍历久不废，而其概貌，则被记载在人物事迹的文字中。按文体的统称，叫做传记，或单称为“传”。

《孟子·梁惠王下》：“于传有之。”即指记载人物事迹的文字。不过，先秦载籍中的人物描写，只是为传记作品的出现准备了条件。刘勰《文心雕龙》说得准确：“左氏缀事，附经间出，于

文为约，而氏族难明。乃史迁各传，人始区分，详而易览，迷者宗焉。”司马迁开创了纪传体，“无韵之《离骚》”的《史记》，是传记作品的源头。

传记可粗分为两类：一类以记叙人物史事为主，如史传或一般纪传文字，要求翔实质朴，其中也有颇富文学色彩之作，如《史记》中的不少纪传，就是优美动人的文学作品。另一类则属文学范围，以形象化的手法描写人物的生平经历，时代背景，精神面貌，虽也以史实为依据，但允许作某些想像的描述。

在传体中，有所谓“正史”撰著的人物传记，这类史传自“前四史”后出于官修，忌讳很多，史笔冷峻，不当史任者不敢写，出于史官之手者大都可读性甚差。另一类为不载于正史的史外传，或称为史杂传，甚至不以“传”称，出于私家文士之手，随事立名，有“别传”、“外传”、“小传”、“补传”、“杂传”、“自传”，以及“行述”、“行状”、“逸事状”、“事略”，乃至“墓志铭”、“神道碑”、《年谱》、《年表》等等。有时，简牍、辞赋及其他散文言情叙事中，也有传记与自叙成份在。

自传的源头并非史传，而是著作的序言。《史记》中的《太史公自序》，是最古老的自传，说明自己俯首流涕，谨遵父亲临终遗命，发愤著书的经过。班固《汉书》之末，亦附自序，既起全书目录作用，也自述“探撰前记，缀集旧闻，以为《汉书》”的经过。王充《论衡》最后一篇《自纪》，仿照史传的体例，用第三人称的笔调，写出生于细族孤门，少游洛阳太学，毕生致力于哲学研究，抗世的卓识，立身的志节，是最早的经典性的自传。

我国自传文学丰富多采，作者自述经历，抒发抱负，冲破史例严酷的约束，逞才吐气，谈爱说憎，直言不讳，怡然自得。在我国文学宝库中，自传有多种类型，大都真切感人，坦露胸怀。千姿百态，各献芳华，个性突出，沧桑道破，往往予读者一种无法排拒的力量，清心怡神，进德励行，成为劳生的镜鉴。

然而，世间品类繁杂，人言人殊，自传也并不都实事求是，情真意切。有的只及于一时一事，一景一情。讳言平生，仅涉片断；甚或顾盼自

辩，别具衷肠。名浮于实，世所常见，惟请读者鉴察之耳。

本丛书的编辑，基于上述种种认识，并以之为旨趣，将我国二十世纪的文化艺术名人撰著、函札中的自叙传成份，采用剪辑手法，集纳成册，以供读者鉴赏。含英咀华，各依所好，从中吮吸进取力量，超越前人，勇猛迈向二十一世纪。

全球纸贵，出书不易，先呈献一辑，以待读书界品评。毋庸赘言，请诸君审阅这套自叙传丛书，还是让我们另引莎剧《暴风雨》中可赞美的米兰达绣口说的话：

“神奇啊！这里有多少好看的人！人类是多么美丽！”

编 者 谨 识

一九九五年十一月十六日



历尽磨难依然笑口常开（1980年摄于邮电医院）

138129



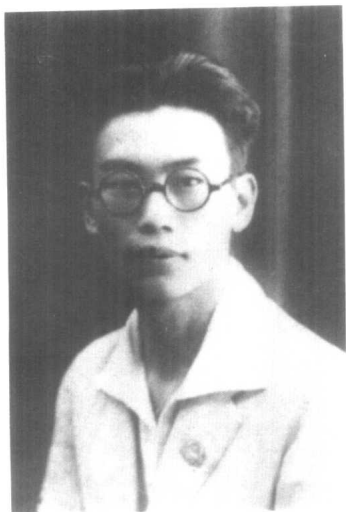
1928年与周颖结缡于南京。



50年代与爱女海燕



晚年夫妻相守，相濡以沫（1985年摄于劲松家中）



1928年于南京



1938年与黄源、彭柏山在新四军军部



1949年与周而复（右）洪适于香港



1949年与骆宾基、秦似在浅水湾萧红墓地



1980年绀弩夫妇与胡风夫妇携其子、萧军及女儿、女婿于邮电医院



1980年绀弩夫妇与编者摄于空军招待所



1985年元旦，摄影师嫌绀弩眼睛小，他便瞪个大眼让其拍照。

书法

乌啼山客睡初醒
雨一风一昨夜惊
万紫千红犹似梦
流水偶然情文章
报国设何易
思想忧天老
或曾道是迎春

春早到春江花月漾
有以迎春为题索诗者成

周四姑娘晒正 夏叔弩未



六十功名从我懒
百千书卷使人痴
当年中国图强日
独扣梅花自寿诗
新月一钩天黑早
春灯剪蕊归迟焚
灯火沉沉屋得失
兴亡某在斯

夜读一首抄奉

周四姑娘正之

夏叔弩未





▲ 1981年春节与老友
莫斯科中山大学同学胡
建文



► 1981年与罗孚、
曾敏之在邮电医院



1985年夏与楼适夷
在劲松家中



1982年与周婆（颖）对弈



1986年2月8日83岁生日摄于劲松家中，这是生前最后一张照片。

聂绀弩小传

1903年1月28日（农历除夕），聂绀弩生于湖北京山县城关镇，一个破落的旧式家庭。他是聂氏兄弟姐妹六房唯一的男孩。小时名国榘号幹如。祖父聂大来，生父聂平周，养父聂行周都是“百无一用”的读书人，与仕途经济无缘。生母张氏在绀弩两岁时就死了。养母（婶婶）申氏是贡生家的小姐，因未生育，抱绀弩作养子。两位父亲是兄弟，又都是“老枪”，到绀弩出生时，早已坐“抽”山空，家境相当艰难了。

绀弩的童年是寂寞的，识字后就与书为伴。先是与母亲一起看唱本，后来就读一切能到手的书：聊斋、封神、三国、水浒、西游等等他都爱读，而且不读得滚瓜烂熟决不罢休。

县立高小毕业不久，绀弩的父亲死了。受五四运动影响，绀弩渴望远走高飞，但几次出走都被寡母哭着“抓”了回来。18岁那年，在朋友们的资助下，绀弩终于离开了窒息人的家乡，到上海找他的塾师，国民党元老孙铁人先生去了。

1922年曾在福建泉州国民党东路讨贼军（讨北洋军阀）前敌总指挥部作文书。同年又远渡重洋到马来亚吉隆坡运怀义学任教。翌年应董锄平（最早的共产党人、同乡）先生之约，到缅甸仰光《觉民日报》、《缅甸晨报》作编辑。在这里，他读到了五四时代陈独秀主编的《新青年》合订本，和一些关于社会主义、自然科学及哲学的书，第一次受到新文化、新思想的洗礼。从此便为提倡新文化、新思想不遗余力。

1924年，绀弩考入广州中央陆军军官学校（黄埔军校）第二期，参加了国共合作的第一次东征，途中留海丰任农运讲习所教官，同时任海丰县第一高等小学校长，结识彭湃和终生好友钟敬文。东征胜利后回广州，考入莫斯科中山大学学习。1927年回国，在南京国民党中央党务学校当训育员。翌年到南京中央通讯社当副主任，不久与周颖结缡。“9·18”事变后，因参加反日运动，被迫离职经上海逃亡到东京，与正在早稻田大学留学的周颖团圆。1932年2月由胡风介绍加入“左联”，随即组织新兴文化研究会，出版反日刊物《文化斗争》直至被捕。在早稻田留置场关押三个月后，被驱逐出境。

绀弩回上海后便全身心投入反帝爱国运