

文艺方针政策学习资料



文艺方针政策学习资料

内 部 发 行

吉林师范大学文艺学编写组 编

吉林人民出版社

1961·长春

文艺方针政策学习资料

吉林师范大学 文艺学编写组编
吉林 大学

*

吉林人民出版社出版 (长春市北京大街)

吉林省书刊出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷 吉林省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 统一书号：10091·426

印张：21 1/2 字数：477千字 插页4

印数：1—10,000册

1961年1月第一版

1961年1月第一版第一次印刷

定价：(5)一元六角五分

《内部发行》

目 次

第 一 部 分

- 中共中央宣传部关于在延安討論中央决定
及毛泽东同志整頓三风报告的决定…………… (1)
(1942年4月3日)
- 中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定…………… (5)
(1943年11月7日)
- 关于发展群众艺术的決議…………… (8)
(1944年11月16日边区文教大会通过, 边区二届二次参議會批准)
- 关于群众文艺…………… (13)
(摘自《陝甘宁边区1946年至1948年建設計划方案》文教建設部分,
1946年4月1日边区政府提出, 4月23日边区三届参議會一次大会通过)
- 中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定…………… (15)
(1947年5月)
- 中国共产党中央委员会給中华全国文学艺术工作者
代表大会的賀电…………… (21)
(1949年7月1日)
- 野政关于整頓剧团、宣传队工作的意見…………… (22)
(1948年9月9日)
- 中共中央东北局关于肖軍問題的决定…………… (26)
- 关于开展春节群众宣传工作与文艺工作的指示…………… (28)
(中央人民政府文化部、教育部发布, 1951年1月14日)
- 关于整頓和加强全国剧团工作的指示…………… (30)
(中央人民政府文化部1952年12月26日)
- 关于戏曲改革工作的指示…………… (35)
(中央人民政府政务院)
- 关于建立电影放映网与电影工业的决定…………… (35)
(中央人民政府政务院1953年12月24日第199次政务會議通过)

关于加强电影制片工作的决定.....	(42)
--------------------	--------

(中央人民政府政务院1953年12月24日第199次政务会议通过)

关于加强民间职业剧团的领导和管理指示.....	(47)
-------------------------	--------

(中央人民政府文化部)

坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针.....	(51)
-----------------------	--------

(摘自《中国共产党第八次全国代表大会关于政治报告的决议》,

1956年9月27日)

中国共产党中央委员会关于整风运动的指示.....	(52)
--------------------------	--------

(1957年4月27日)

第 二 部 分

毛泽东：文化运动.....	(57)
---------------	--------

(1927年3月)

毛泽东：神话与现实.....	(59)
----------------	--------

(1937年8月)

毛泽东：学习.....	(61)
-------------	--------

(1938年10月)

毛泽东：五四运动.....	(64)
---------------	--------

(1939年5月)

毛泽东：新民主主义的文化.....	(67)
-------------------	--------

(1940年1月)

毛泽东：改造我们的学习.....	(82)
------------------	--------

(1941年5月)

毛泽东：反对党八股.....	(90)
----------------	--------

(1942年2月8日)

毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话.....	(106)
-----------------------	---------

(1942年5月)

毛泽东：文化工作中的统一战线.....	(135)
---------------------	---------

(1944年10月30日)

毛泽东：文化、教育、知识分子问题.....	(138)
-----------------------	---------

(1945年4月24日)

毛泽东：中国文化运动的主要对象.....	(140)
----------------------	---------

(1945年4月)

毛泽东：在中华全国文学艺术工作者	
------------------	--

代表大会上的講話	(141)
(1949年7月)	
毛泽东：在中国人民政治协商会议第一届全国委员会第三次会议上的开幕詞	(142)
(1951年10月)	
毛泽东：关于文风問題	(143)
(1955年)	
毛泽东：关于詩的一封信	(145)
(1957年1月)	
毛泽东：关于百花齐放、百家爭鳴	(146)
(1957年2月)	

第三部分

刘少奇：文化教育	(153)
(摘自《中国共产党中央委员会向第八次全国代表大会的政治报告》，1956年9月15日)	
周恩来：在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告	(155)
(1949年7月6日)	
周恩来：我們在文化教育战线上的任务	(169)
(摘自《在第二届全国人民代表大会第一次会议上的政府工作报告》，1959年4月18日)	
朱 德：在中华全国文学艺术工作者代表大会上的講話	(172)
(1949年7月2日)	
陈 云：到什么地方去学习 (代論)	(174)
(1942年3月24日解放日报)	
陈 云：关于党的文艺工作者的两个傾向問題	(178)
(1943年3月10日在党的文艺工作者会议上对延安文艺工作者的講話)	
賀 龙：对文艺工作者的講話	(186)
(在晋绥边区文化界鲁迅紀念会上講)	
賀 龙：給西南军区文艺工作者的信	(188)
(1953年12月31日)	

陆定一：在作协党组扩大会议上的讲话……………（190）
（1957年6月16日）

陆定一：在全国文教群英会上代表中共中央
和国务院致祝词……………（202）
（1960年6月1日）

陆定一：在全国文学艺术工作者第三次代表大会上
代表中共中央和国务院致祝词……………（207）
（1960年7月22日）

康生：提倡工农写文章（代论）……………（215）
（1942年10月4日解放日报）

聂荣臻：关于部队文艺工作诸问题……………（217）
（在冀察晋军区文艺工作会议上的讲话）

林枫：大搞文化革命，实现工农群众知识化，
知识分子劳动化……………（225）
（1960年6月1日在全国教育和文化、卫生、体育、新闻方面社
会主义建设先进单位和先进工作者代表大会上的报告）

周扬：我们必须战斗……………（248）
（1954年12月8日在中国文学艺术界联合会主席团、中国作家协会
主席团扩大联席会上的讲话）

周扬：在中国共产党第八次全国代表大会上的发言…（269）
（1956年9月25日）

周扬：我国社会主义文学艺术的道路……………（280）
——一九六〇年七月二十二日在中国文学艺术工作者第三次代表
大会上的报告

钱俊瑞：鼓足干劲，促进文化高潮……………（327）
（在第一届全国人民代表大会第五次会上的讲话）

第 四 部 分

庆祝边区文协代表大会开幕……………（335）
（1940年1月10日新中华报社论）

边区文协代表大会的成就……………（338）
（1940年1月17日新中华报社论）

论文化界的动员……………（341）
（1941年2月7日新华日报社论）

欢迎科学艺术人才.....	(344)
(1941年6月10日解放日报社論)	
努力展开文艺运动.....	(347)
(1941年8月3日解放日报社論)	
整頓“学风”“党风”“文风”.....	(350)
(1942年2月2日解放日报社論)	
宣布党八股的死刑.....	(353)
(1942年2月11日解放日报社論)	
把文化工作推进一步.....	(356)
(1942年3月25日解放日报社論)	
再卷起文化入伍的巨浪.....	(359)
(1942年10月13日新华日报社論)	
文化劳軍，振奋士气！.....	(361)
(1942年12月25日新华日报社論)	
工人的文化娱乐.....	(363)
(1943年4月20日新华日报社論)	
从春节宣传看文艺的新方向.....	(365)
(1943年4月25日解放日报社論)	
文化建設的先决問題.....	(371)
(1943年11月11日新华日报社論)	
如何接受文化遗产.....	(374)
(1943年12月25日新华日报社論)	
抗战戏剧到人民中去！.....	(377)
——祝三十三年度戏剧节	
(1944年2月15日新华日报社論)	
創造人民世紀的文化.....	(379)
——紀念“五四”运动二十六周年	
(1945年5月4日新华日报社論)	
有计划有步骤地进行旧剧改革工作.....	(382)
(1948年11月23日人民日报社論)	
重視戏曲改革工作.....	(386)
(1951年5月7日人民日报社論)	
应当重視电影《武訓传》的討論.....	(390)
(1951年5月20日人民日报社論)	

共产党员应当参加关于《武训传》的批判.....	(394)
(1951年5月20日人民日报“党的生活”)	
正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁	
和健康而斗争！.....	(396)
(1951年6月6日人民日报社论)	
加强文艺工作团，发展人民新艺术.....	(402)
(1951年7月8日人民日报社论)	
学习鲁迅，坚持思想斗争！.....	(406)
(1951年10月19日人民日报社论)	
继续为毛泽东同志所提出的文艺方向而斗争.....	(408)
——纪念毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年	
(1952年5月23日人民日报社论)	
继承鲁迅的革命爱国主义的精神遗产.....	(416)
——纪念鲁迅逝世十六周年	
(1952年10月19日人民日报社论)	
正确地对待祖国的戏曲遗产.....	(421)
(1952年11月6日人民日报社论)	
努力发展文学艺术的创作.....	(425)
(1953年10月8日人民日报社论)	
进一步发展人民电影事业.....	(429)
(1954年1月12日人民日报社论)	
进一步开展工矿文化工作.....	(434)
(1954年6月8日人民日报社论)	
提高文艺干部的政治修养和艺术修养.....	(439)
(1954年7月15日人民日报社论)	
展开对资产阶级唯心主义思想的批判.....	(444)
(1955年4月11日人民日报社论)	
争取我国美术的进一步繁荣和提高.....	(450)
(1955年5月3日人民日报社论)	
积极改进电影放映工作.....	(453)
(1955年7月13日人民日报社论)	
坚决地处理反动、淫秽、荒诞的图书.....	(456)
(1955年7月27日人民日报社论)	

作家、艺术家們，到农村中去.....	(461)
(1955年11月15日人民日报社論)	
努力滿足农民对通俗讀物的要求.....	(463)
(1956年1月8日人民日报社論)	
作家們，努力滿足人民的期望！.....	(466)
(1956年3月25日人民日报社論)	
前进，文学战綫上的新軍.....	(469)
(1956年3月31日人民日报社論)	
促进話剧艺术的发展和繁荣.....	(473)
(1956年4月7日人民日报社論)	
从“一出戏救活了一个剧种”談起.....	(476)
(1956年5月18日人民日报社論)	
发揚民族传统繁荣音乐艺术.....	(478)
(1956年8月27日人民日报社論)	
重視民間艺人.....	(481)
(1956年10月2日人民日报社論)	
伟大的作家，伟大的战士.....	(485)
(1956年10月19日人民日报社論)	
发展国画艺术.....	(488)
(1956年10月30日人民日报社論)	
致文化工作者.....	(491)
(1956年12月28日人民日报社論)	
教育者必須受教育.....	(495)
——談知識分子的改造	
(1957年4月6日人民日报社論)	
繼續放手，貫徹“百花齐放，百家爭鳴”的方針.....	(499)
(1957年4月10日人民日报社論)	
大胆放手，开放剧目.....	(504)
(1957年4月27日人民日报社論)	
为什么要整风.....	(509)
(1957年5月2日人民日报社論)	
文汇报的资产階級方向应当批判.....	(516)
(1957年7月1日人民日报社論)	

有毒草就得进行斗争.....	(521)
(1957年7月25日人民日报社論)	
工艺美术的方向問題.....	(523)
(1957年7月29日人民日报社論)	
为保卫社会主义文艺路綫而斗争.....	(526)
(1957年9月1日人民日报社論)	
这是政治战綫上和思想战綫上的社会主义革命.....	(532)
(1957年9月18日人民日报社論)	
要有一支强大的工人阶级的文艺队伍.....	(538)
(1957年11月12日人民日报社論)	
大规模地收集全国民歌.....	(543)
(1958年4月14日人民日报社論)	
要创作更多短小的文艺作品.....	(546)
(1958年4月26日人民日报社論)	
现代修正主义必須批判.....	(549)
(1958年5月5日人民日报社論)	
多快好省地发展社会主义文化艺术事业.....	(554)
(1958年5月8日人民日报社論)	
对现代修正主义必須斗争到底.....	(559)
(1958年6月4日人民日报社論)	
文化革命开始了.....	(566)
(1958年6月9日人民日报社論)	
加强民間文艺工作.....	(571)
(1958年8月2日人民日报社論)	
戏曲工作者应该为表现现代生活而努力.....	(575)
(1958年8月7日人民日报社論)	
学术批判是深刻的自我革命.....	(580)
(1958年8月30日人民日报社論)	
充分发挥曲艺文艺的尖兵作用.....	(585)
(1958年9月16日人民日报社論)	
争取文学艺术的更大跃进.....	(589)
(1958年9月30日人民日报社論)	
要抓紧领导群众文艺工作.....	(594)
(1958年10月7日人民日报社論)	

百花竞艳迎国庆.....	(598)
(1959年9月23日人民日报社論)	
讓曲艺更好地为社会主义服务.....	(602)
(1960年1月28日人民日报評論員)	
艺术教育的当前任务.....	(606)
(1960年4月5日人民日报社論)	
戏曲必須不断革新.....	(611)
(1960年5月15日人民日报社論)	
迎接新的更大的文化革命高潮.....	(615)
(1960年6月1日人民日报社論)	
永远做文化革命的促进派.....	(621)
(1960年6月12日人民日报社論)	
职工业余文艺活动的新发展.....	(625)
(1960年6月13日人民日报社論)	
更大地發揮社会主义文艺的革命作用.....	(629)
(1960年8月15日人民日报社論)	
《文艺报》《再批判》的編者按語.....	(634)
(1958年第2期文艺报)	

第 五 部 分

陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言.....	(637)
(1940年)	
中华全国文艺协会总会文艺节告全国文艺工作者.....	(643)
(1946年5月4日于重庆)	
关于文艺界展开抗美援朝宣传工作的号召.....	(649)
(中华全国文学艺术界联合会第六次常委会扩大會議決議)	
中国文联举行第二届全国委员会第二次會議号召	
开展文学艺术作品的竞赛和自由討論.....	(652)
关于《文艺报》的決議.....	(654)
(一九五四年十二月八日中国文学艺术界联合会主席团、中国作家协会主席团扩大联席會議通过)	

中共中央宣传部关于在延安 討論中央决定及毛澤东同志整頓 三风报告的决定

(1942年4月3日)

一九四一年七月以来，中央关于党性的决定、調查研究决定及其他决定，最近毛澤东同志关于反主观主义、反宗派主义、及反党八股的报告，是党在思想上的革命，是改正干部及党员思想，转变工作作风的锐利武器。为了使干部充分掌握中央决定与毛澤东同志报告的精神和实质，并在工作中运用这一武器，必须認識这是一个长时期的思想上教育与行动上实践的問題。如果以为討論一次就解决了問題，是沒有那样容易的事情的。

鉴于前次討論中央关于增强党性的决定和調查研究决定的經驗，其缺点是党的各級领导机关及行政领导机关很少有准备的有計劃的組織这一討論，而讓一般支部自行討論。其結果，多数支部只做到就文件討論文件，沒有了解文件的精神和实质，更沒有进一步發揮这些文件，即是根据文件的精神实质，来檢討本部門的工作及每个同志的工作与思想，发揚其成績，糾正其錯誤，巩固党内团结，創造正确作风。但要这样做，单靠一般支部进行討論是不可能的，单責备支部也是不可以的，首先必須党的各部門领导机关的負責人把这种責任担負起来。又鉴于个别机关虽是由行政方面领导討論并检查工作，但沒有在干部中預先研究清楚，酝酿成熟，及周密考虑各方面情况，以致发生某些不适当現象，今

后亦应避免此种情形。因此，本部对于研究及討論中央决定与毛泽东同志报告的方法，特有如下的决定：

（一）各机关各学校对于中央决定，毛泽东同志报告及其他中央指定的文件，要深入的研究，热烈的討論，先把这些文件的精神与实质领会貫通，作为自己的武器。为此目的，各同志必須逐件精讀，逐件写筆記，然后逐件或几件合并开小組会討論，必要时由中央及本部派人作报告。在閱讀与討論中，每人都要深思熟慮，反省自己的工作及思想，反省自己的全部历史，在考察別人时，亦是如此，必須作历史的全面的考察，避免有害的片面性。明哲保身、有話不說的态度是不对的，避开自己，专攻別人的态度也是不对的。

（二）各部門的（包括党的和行政的）負責人，在研究討論中央文件时，应有准备有計劃的来领导这一研究討論过程。然后好好想一想本部門及本人的工作，并与他人交换意見，拟定检查工作的計劃。然后着手检查本部門及每个干部的工作，然后做出改进工作的結論。这是由研究到检查、到結論的不可缺少的程序。在检查工作时，不要泛泛地检查，而要切实的检查。不仅只检查领导方面的，而且要检查下面的与各个側面的。不只是揭发与糾正缺点及錯誤方面，而且要发揚与巩固成績与正确方面。并要估計到那一方面是主要的，那一方面是次要的。如此，方能运用中央文件的精神和实质，彻底改造本部門的工作，彻底改造每个同志的工作作风与思想作风。

（三）討論及检查的方式，应以上面领导和发揚民主同时并重，不可偏废。只有上面领导，而不启发下面的积极性，是不能彻底討論文件与检查工作的。只有下面的积极性，而沒有上面的领导，会使討論与检查脱离正确方向。发揚民主的程度又要根据

各机关不同性质的情况有所伸缩。在某些机关内应组织检查委员会，此委员会内包括该机关领导同志及从工作人员中吸收的人员。在某些学校中，除领导人当然参加并负领导责任外，可以用选举方式，从学生中选出若干人参加委员会。在讨论中要发展争论，在規定检查期间内，不管是正确的或错误的意见，都得自由发表，不得加以抑制。但领导方面应善于注意把错误意见引导到正确的方向上去，不得将错误意见变成结论。

(四) 研究、讨论与检查的目标，是为着彻底了解中央文件的内容，认真的切实的整顿学风、党风、文风，改造工作，团结干部，团结全党。一切与此目的相违反的言论及行动，都是不正确的。因此，讨论与批评的态度，应该是严正的、彻底的、尖锐的，但又应该是诚恳坦白的、实事求是的、与人为善的。而一切冷嘲暗箭、诬蔑漫骂、捕风捉影、夸夸其谈，都是不正确的。在讨论中，应时常把握毛泽东同志“惩前毖后，治病救人”的警语，对于犯错误的同志，只要他想改正，想求进步，即使在进步中尚不免有错误，也应该鼓励他，帮助他。要欢迎每一个同志的微小进步，从此去争取他的完全进步。要使同志们懂得：我们是为此目的而去使用批评武器的。

(五) 研究中央指定文件的时间，各机关规定为三个月，学校规定为二个月，然后开始检查工作。其检查工作时间，由各机关学校自行规定，取得上级同意。个别机关学校已经实行检查并得中央同意者，不在此例。

(六) 在讨论与检查期间内可以出墙报，并设墙报委员会领导之。

(七) 有非党人员共同工作的机关，应与非党人员一道进行讨论与检查。

(八) 各机关学校讨论及检查工作的最后结论，须由上级机

关批准，其重要者須得中央批准。各机关学校自己做結論后，在上級或中央尚未批准之前，对結論有不同意見者，允許向上級或中央申述其意見。但一經批准，便須服从。

(九) 政府中軍隊中的党組織研究及討論中央文件的办法，完全适用本决定，但检查工作的民主范围，須依情况有所增减。其办法由西北局及总政治部規定之。

(十) 参加討論文件与检查工作者，以干部及能閱讀中央文件者为限，学校中包括学生在內。

(十一) 为了考察干部及学生是否确实了解中央文件及本决定的内容与意义，本部决定举行普遍考試一次，其办法另定。

(十二) 規定下列十八个文件为干部(学生在內)考試的范围：(1) 毛泽东二月一日在党校的报告，(2) 毛泽东二月八日在延安干部会上的报告，(3) 康生两次报告，(4) 中央关于增强党性的决定，(5) 中央关于調查研究决定，(6) 中央关于延安干部学校决定，(7) 中央关于在职干部教育决定，(8) 毛泽东在边区参議会的演說，(9) 毛泽东关于改造学习的报告，(10) 毛泽东論反对自由主义，(11) 毛泽东农村調查序言二，(12) 联共党史結束語六条，(13) 斯大林論党的布尔什維克化十二条，(14) 刘少奇論共产党員的修养第二章第二、第三、第四、第五节，(15) 陈云論怎样做一个共产党員，(16) 紅四軍九次代表大会論党内不正确傾向，(17) 宣传指南小冊，(18) 中央宣传部关于在延安討論中央决定及毛泽东同志整頓三风报告的决定。

(解放日报1942年4月7日)

中共中央宣传部关于 执行党的文艺政策的决定

(1943年11月7日)

(一) 十月十九日解放日报发表的毛泽东同志在延安文艺座談会的講話規定了党对于现阶段中国文艺运动的基本方針。全党都应该研究这个文件，以便对于文艺的理論与实际問題获得一致的正确認識，糾正过去各种錯誤的認識。全党的文艺工作者都应该研究和实行这个文件的指示，克服过去思想中工作中作品中存在的各种偏向，以便把党的方針貫徹到一切文艺部門中去，使文艺更好的服务于民族与人民的解放事业，并使文艺事业本身得到更好的发展。

(二) 小資产階級出身并在地主資产階級教养下长成的文艺工作者，在其走向与人民群众結合的过程中，发生各种程度的脱离群众并妨害群众斗争的偏向是有历史必然性的，这些偏向，不經過深刻的檢討反省与长期的实际斗争，不可能彻底克服，也是有历史必然性的。这个真理已为各根据地的无数事实所証实。因此各根据地党的文艺工作者，都应该把毛泽东同志所提出的問題，看成是有普遍原則性的，而非仅适用于某一特殊地区或若干特殊个人的問題。無論是在前方后方也無論已否参加实际工作，都应该找到适当和充分的时间，召集一定的會議，討論毛泽东同志的指示，联系各地区各个人的实际，展开严格的批評与自我批評。各地方与部队中党的领导机关，应该普遍負責领导所属范围内文