

通用

写作

新编

欧阳周 主编

欧阳周 欧阳友权 编著



中国水利水电出版社



最新现代实用写作系列

通用写作新编

欧阳周 欧阳友权 编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书从高等教学和社会各阶层人员的实际需要出发,分为导论和上下篇。导论讲述了写作的性质、分类、特点、过程、学习写作的意义和提高写作能力的途径等;上篇全面系统地介绍了写作基础知识:主题、材料、结构、语言、表达、文风等;下篇为文体写作知识,翔实阐述了记叙文、议论文、说明文、应用文的有关写作知识和经常用到各类文章体裁的写作规律、要领、要求、方法和技巧等。本书的主要特点是通用、简明、规范、完备,重点突出,文例新颖,叙述清晰、文笔流畅。

本书可作为普通高校各专业的写作课程教材,也可作为业大、电大、函大和自学考试的教材或辅助材料,还可作为党政干部和广大社会青年的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

通用写作新编/欧阳周,欧阳友权编著. —北京:中国水利水电出版社, 1997. 12

(最新现代实用写作系列/欧阳周主编)

ISBN 7-80124-401-X

I. 通… II. ①欧…②欧… III. 汉语-写作-基本知识
N. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25388 号

书 作 出 版、发 行 经 售	名 者 行 售	通用写作新编 欧阳周 欧阳友权 编著 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 全国各地新华书店
排 印 规 版 印 定	版 刷 格 次 数 价	北京万水电子信息有限公司 北京牛山世兴印刷厂 850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 262 千字 1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月北京第一次印刷 0001—5000 册 13.50 元

序

世纪之交的中华儿女，在展望 21 世纪社会主义中国的繁荣富强的美好前景时，都自然而然地要思考一个非常严肃的问题。这就是如何提高全民族的科学文化水准和整体素质，以适应经济建设和各项事业迅猛发展的需要。

为了提高全民族的科学文化水准和整体素质，对于当前具有初级以上文化程度的人来说，加强写作基本技能的训练，乃是一项不可忽视的基础工作。姑而不论中国目前仍是一个农业国，扫盲的任务还相当艰巨；即以当前大专院校的学生，政府部门的公务员，企事业单位管理部门的职员，军队的文职官员，以及在经济、文教、科技、卫生、公安、司法等战线的专业人员来说，也都普遍地存在着迫切需要提高专业知识和写作修养的问题。所谓写作修养，除包括语法学、修辞学的基础知识以外，就是要掌握写文章的要领，写出观点明确、思路清晰、文理通顺的文章。现在，由欧阳周先生主编、中国水利水电出版社出版发行的《最新现代实用写作系列》（共八册），我相信是适时的，对于帮助广大读者提高写作能力是有裨益的。

鲁迅先生说过，“我们中国的文字，对于大众，除了身分，经济这些限制之外，却还要加上一条高门槛：难。单是这条门槛，倘不费他十来年工夫，就不容易跨过。”（《门外文谈》）鲁迅在文中讲到中国的“文字难，文章难”的问题；因此，他要求教育家、文学家、语言学家……都来做这项帮助民众识字、提高民众写作能力的普及性的工作，“这已经迫于必要了”。这套由各专业的专家、学者撰述的写作系列，便是“迫于必要”，在进行广泛的社会调查与收集资料的基础上，经过几年的努力才完成的。

这套写作系列，针对不同专业的情况，分通用写作、学术论

文写作、新闻写作、经济写作、法律文稿写作、广告文稿写作、公关文稿写作和文秘写作，八种。显而易见，它在社会服务的层面上是广泛的，但它根据不同专业和门类的需求，又有明确的针对性，做到了广泛性与针对性的统一。

朱自清先生曾经指出，“五四以来国文科的教学，特别在中学里，专重精神或思想一面，忽略了技术的训练，使一般学生了解文字和运用文字的能力没有得到适量的发展，也未免失掉了平衡。”（《〈国文教学〉序》）这种“失掉平衡”的现象，迄今仍未能免。这就是说，重思想政治教育，轻写作技能训练，重理论，轻实用，是我国语文教学长期存在的偏颇。这是我国相当一部分受过中等教育乃至高等教育的人写不出合格文章的重要原因。这套写作系列恰恰以它的实用价值显现了自己的长处和特点。

写作是一门理论与实践相结合的学科。学习写作，首先要有理论的正确引导，例如了解各类文体的特点，文章主题的确立与阐释，材料的选择与运用，文字表述的方法与技巧等等；即懂得“文成规矩，思合符契；或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用”（刘勰《文心雕龙·徵圣》）的道理。但是，仅仅懂得这些写作的基本理论和道理是不够的，它只是起了导向的作用，不等于掌握了理论就能写出合格的文章来；文章还要靠平日勤学苦练，在实践中积累经验，才能写得好。“磨穿铁砚”——我们的读者在长期磨砺中将会体会到作文的这种甘苦的。荀子在《劝学》篇中说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我相信，学习写作的朋友们，只要循序渐进，持之以恒，是可以“至千里”“成江海”的。

近年来，写作指导一类的书多矣，可谓“汗牛充栋”。我们不可否认一些实用的辅助读物，已经产生了较好的社会效果。但是，一般说来，这类读物犯有以下共同的毛病。一是不顾及各类文体的写作特点和要领，千篇一律，泛泛而论，因而不具有实用的意义；二是只注重写作技能的训练，忽视理论的阐述与指导，使习作者只知其然而不知其所以然；三是文例不具有示范性，或过于陈旧，

或偏于单一，对习作者无多大的参考价值。尤其应该指出的是，有的读物使用的还是人民公社时期或 70 年代改革开放前的文例，思维方式又是封闭的、保守的，却仍在书店里推销，显然是有害于读者的。

这套写作系列的编撰者们，大概总结了历史的经验和教训，不仅避免了前人犯过的毛病，而且内容更丰富，形式更多样，并有所创新。例如按照不同专业、不同门类的特点，分册编写实用读物；在介绍写作知识时，对各种不同的文稿，从理论与实践、原理与技巧、方向与方法的结合上，作了具体的、翔实的叙述，基本上做到了融科学性、思想性、知识性、通俗性、实践指导性为一体；文例也都具有新颖、准确和简约的特点。这对于广大读者阅读和使用来说，就显得方便、有用得多。

我想，这套写作系列面世之后，无论是从事人文社会科学的读者，还是从事自然科学的读者，都将可能从中得到不同程度的收益；当然，倘若发现有错误和不足之处，也希望读者们批评指正，以便再版时修订，使之臻以完善。是为序。

黄侯兴

1997 年 6 月于北京

目 录

序

第一章 导论	1
一、写作的性质和类别	1
二、写作的主要特点	4
三、学习写作的重要意义	10
四、提高写作能力的基本途径	15

上篇：写作基本原理

第二章 主题	23
一、主题的含义和作用	23
二、主题的形成和提炼	27
三、对主题的基本要求	32
四、主题和标题	34
第三章 材料	37
一、材料的含义和作用	37
二、获取材料的主要途径	41
三、选择材料的原则	46
四、材料的鉴别和使用	48
第四章 结构	55
一、结构的含义和作用	55
二、结构与思路的关系	58
三、安排结构的原则	61
四、结构的具体内容	65
第五章 语言	71
一、语言的含义和作用	71
二、写作与语体	75
三、运用语言的基本要求	84

四、下苦功夫学好语言	91
第六章 表达	93
一、表达的含义和作用	93
二、叙述	97
三、描写	101
四、对话	108
五、抒情	113
六、议论	116
七、说明	128
第七章 文风	135
一、文风的含义和构成要素	135
二、马克思列宁主义文风的基本特征	141
三、发扬马克思列宁主义文风,肃清不良文风的影响	145

下篇：文体写作知识

第八章 记叙文	151
一、记叙文的性质和类别	151
二、记叙文的特点	154
三、记叙文的功用	159
四、记叙文的写作要求	161
第九章 各类记叙文的特点与写作方法	167
一、消息	167
二、通讯	173
三、人物传记	178
四、报告文学	180
五、散文	183
第十章 议论文	193
一、议论文的性质和类别	193
二、议论文的特点	196
三、议论文的功用	199
四、议论文的写作要求	203
第十一章 各类议论文的特点与写作方法	213

一、政论	213
二、评论	219
三、杂文	223
四、读后感	227
第十二章 说明文	238
一、说明文的性质和类别	238
二、说明文的特点	240
三、说明文的功用	242
四、说明文的写作要求	245
第十三章 各类说明文的特点与写作方法	251
一、解说词	251
二、说明书	256
三、广告	261
四、科学小品	265
第十四章 应用文	273
一、应用文的性质和类别	273
二、应用文的特点	276
三、应用文的功用	277
四、应用文的写作要求	279
第十五章 各类应用文的特点与写作方法	282
一、书信	282
二、演讲稿	293
三、计划和总结	294
四、合同	297
五、调查报告	300
主要参考书目	310
后记	311

第一章 导 论

写作课是高等学校中文系开设的一门必修的专业基础课，也是其他各专业普遍开设的一门综合性、实践性很强的基础课和工具课。其基本任务是：根据理论联系实际的原则，通过写作基本理论、基础知识的讲授，范文分析和系统的作文训练，使学生切实掌握写作的一般原理、原则、规律、规范、要领、要求、方法和技巧，能得心应手地写作记叙、议论、说明、应用文体中各种最常用的文章体裁，要求写出的文章思想正确、感情健康、内容充实、观点鲜明、中心突出、材料精当、结构完整、格式规范、文理通顺、语言流畅、文风端正，并具有一定的文采，为学好其他课程创造条件，为今后从事科学研究和搞好本职工作打下良好的基础。

一、写作的性质和类别

1. 写作的性质

什么是写作？就字面上解释，是记写、制作的意思，指的是将头脑中构想的东西记写下来，也就是写文章。如果要给“写作”下个科学的定义，可以这么概括：写作是运用书面形式进行的一种认识和书写实践活动。作者在一定思想指导下，以语言的书面符号——文字为媒介，根据客观事物和社会生活的实际，有意识、有目的地进行选择、提炼、加工和改造，给以能动的反映，这种创造精神产品的脑力劳动的全过程，就是写作。这里所说的“精神产品”，就是我们通常所说的“文章”。

什么是文章？《现代汉语词典》的解释是：“文章是篇幅不很长的单篇作品”，有时“泛指著作”。《辞海》的解释是：“今通称

独立成篇的、有组织的文字为文章。”上面两种解释虽然简明、通俗，但不够严密、准确。我们吸收前人和现代专家、学者的研究成果，对“文章”这一概念作如下的界定：文章是反映社会生活和客观事物、表达思想感情、具有相对完整意思和一定篇章结构的书面语言形式。广义的文章，泛指一切组成篇章的书面语言，包括文学作品和非文学作品；狭义的文章，单指非文学作品。在一般写作书中，采用的是后一种即狭义的文章的概念。

写作与写作学关系至为密切，但二者不是等同的概念，不可将它们混淆。所谓写作学，指的是探讨写作的有机构成和有序过程，重点是研究写作主体制作文章这一复杂的创造性精神劳动的基本规律和方法的学科。写作学是关于写作主体运用智能将客体材料创造性地制作成文章以实现社会功能的一种个体实践活动，是写作实践经验的概括和总结，是各类文章体式、特点、规律、规范、要领、要求、方法、技巧由感性认识到理性认识的升华。离开了写作实践，写作学就成了无源之水、无本之木。写作学是人们写作实践经验的科学化、系统化、条理化和理论化的体现，它指导人们的写作实践，解决“为什么写”、“写什么”和“如何写”等问题，引导人们的写作实践朝着健康、规范的方向发展。

写作是一种复杂而精细的精神生产，是一种运用书面语言制作精神产品的脑力劳动，是一种人们自觉的行为过程，是人类运用文字记录、贮存、交流、传播信息的一种必要的工具和手段，是有文化的人的一种智力和技能的体现，是一种带有广泛群众性的社会实践活动。在当今文字密集型的信息社会里，写作还越来越成为了人类的一种生活方式。

作为一种社会性认识和书写实践活动，写作的有机构成包括以下四个环节：写作主体（作者）——写作客体（客观事物、社会生活和作者在社会实践中形成或感悟到的思想、观念、情感、愿望、需求等）——写作载体（语言文字符号和由它物态化的成果“文本”，即文章）——写作受体（读者）。它们是前后承接、互相依存、互为条件、交互作用、良性或恶性循环的关系。在这四个

环节中，写作主体是全部写作活动中最积极最活跃的因素，始终处于主导地位；而写作载体是沟通主体、客体和受体的桥梁和中介，它既是写作主体运用客体材料进行写作实践活动的结果，又是写作受体接受过程的起点和基础，处于整个写作活动的中心环节和核心地位，是写作活动产生效益的根本，因而也就成了写作学研究的重点。

2. 写作的类别

文章体裁指文章的体型、品种和样式，它是一篇文章或一部著作实际呈现出来的内容及其语言运用、结构方式、表达特点等的整体状貌。任何文章的内容都表现为一定的体裁，各种文章的体裁在体式、语言、结构、表达等方面都有各自的特点。文章体裁的形成、发展和演变，首先决定于特定的历史时代和当时的社会生活，但与主体写作经验的积累和文章体裁自身的继承革新也有着密切的关系。有些新文体的萌生，则基于社会生活发展变化的实际需要，也有一些文体是从国外引进并结合我国实际情况加以融合、改进而成的。

现代写作学对文章有各种不同的分类方法。最常见的是将写作分成基础写作和专业写作两大独立体系。基础写作，或称基础写作学，又称写作原理。它研究写作过程中具有普遍意义的一般规律，如写作的起源、发展、心理机制、有机构成、有序过程，以及各类文章写作都不可缺少的基本因素，如主题、材料、结构、语言、表达、技法、修辞、文风等方面的基本原理和基础知识。专业写作又称实用写作，或称专业（实用）写作学，它以各类专业实用文体为研究对象，运用基础写作理论于各专业写作领域，探讨各类专业实用文体的本质、特征、功用、类别和写作原则、规律、规范、要领、方法、技巧等，由于其实用的专业范围不同，专业写作又可分为科技写作、经济写作、文秘写作、新闻写作、公关写作、医用写作、法律文书写作、广告文稿写作、军事文书写作、外交文书写作等。

写作（学）还有另一种分类方法，即将文章分为艺术写作和

实用写作两大独立的体系。艺术写作，又称文学创作，指的是语言艺术中的诗歌、散文、小说、剧本（包括戏剧、电影、电视剧文学剧本）、报告文学等文学作品的写作。广义的艺术写作，还包括乐谱、舞谱的写作。实用写作，即上面所说的专业写作，包括社会成员各自工作、职业所需的各类实用文章的写作。我国现代著名作家、教育家叶圣陶曾明确指出：“高等学校的写作课，不能强求一律，教学内容必须符合不同学科的需要，教材必须分系——至少分科来写。”^①也就是说，要大力发展各类专业的实用写作。从当前的社会需要来看，作为边缘应用学科的专业实用写作，直接服务于四化建设和各行各业的具体业务实践活动，是有着广阔的发展前景和蓬勃的生命活力的。

有人按语体特点的不同，将文章写作分为政论语体、文学语体、科技语体、人文社会科学语体、事务语体、新闻语体等不同类别。

本书从提高全民族的文化素质出发，为适应高等院校各专业的教学和社会各阶层、各行业人员的实际需要，主要讲授写作的基本原理、基础知识和记叙、议论、说明、应用四类文体及其所属各种实用文章的写作体式、原则、规律、规范、要领、要求、方法和技巧。这是每一个有文化的人必须学习和掌握的最基本的写作技能，所以以“通用写作”名之。

二、写作的主要特点

写作是一种极其复杂的创造性精神劳动，它同一般的物质生产劳动，既有共同之处，又有特殊的地方。深入了解写作自身所固有的特点，对于我们认识写作课的性质和内容，掌握写作的规律和方法，有着十分重要的意义。

写作主要有哪些特点呢？

^① 叶圣陶：《对写作课的建议》，载《写作》1983年，第6期。

1. 个体性

写作活动的全过程，总是以个体的方式进行，带有明显的个人独创性，是一种纯粹的个体化的精神劳动。在这一点上，它与一般的物质生产劳动有明显的区别。以体力劳动为主的一般物质生产，只要劳动者能驾驭和使用劳动工具，作用于劳动对象，就会获得劳动成果。当这种劳动成果一旦被定型和为社会所公认后，就可“依样画葫芦”，进行重复、批量的生产，以满足社会的需求。这种劳动当然也有个人创造性，但却是以集体性、协作性为前提的，其技术开发程度越高，生产文明程度越高，分工也就越细，集体协作的程度也就越高。而写作，其生产（制作文章）的方式一般都是个体的，虽然社会、他人有时也能给作者某些启发、影响，或提供某些思想、材料，提出某些要求（如文秘写作、法律文书写作所经常遇到的），但所有这些，都必须通过个体化的作者“我”，通过“我”的接受、消化、理解、领悟，真正变成了“我”的东西，尔后再以个人的行为方式付诸实践，才能得以实施。否则，这种独特的精神产品的生产，根本就无法进行，当然也就无法获得劳动成果（文章）。写作，往往是一次性的、独创性的、不可重复的，是不能批量生产的。

正是由于写作个体化的特点，这就使得写作活动必然要受到写作主体的认识、情感、意志等的支配，无论是对客观事物的感知、材料的占有、文章的孕育、篇章结构的安排、语言的运用、表达方式的采用等，都是写作主体的能动思维和行为实践过程，无不渗透着作者鲜明的个性特点。在整个写作活动中，写作主体是写作目标的制定者和实施者，主体的素质和能力结构决定了文章的最高潜在水平；主体的创造性劳动最终决定着文章的质量。“文如其人”，“风格即人”。由于作者的政治立场、思想水平、思维方式、才情秉性、知识阅历、素质修养、写作经验、文字功力、表现技巧的不同，那怕是同一题材，写出的文章决不会相同，势必打上作者鲜明的个性化的烙印。写作的个体性和个性化，是形成“各师其心、各异其面”的个人独特风格的基础。风格美是个性美

的体现，是写作主体逐渐走向成熟的标志，因而应该得到社会的承认和鼓励。

2. 功用性

任何人写文章，都是一种自觉的行为，都源于一定的写作动机、意图和目的，是有所“为”而“为”，有着明显的社会功用性。完全不讲社会功用，无所“为”而“为”，为写作而写作，为艺术而艺术，古今中外，从来没有。对于文章的功用性，中外名家有过许多精辟的论述。如孔子有“兴、观、群、怨”之说，王充有“劝善惩恶”之说，刘勰有“文以明道”之说，白居易有“比、兴、美、刺”之说，王禹偁有“传道明心”之说，顾炎武有“为文须有益于天下”、“有益于后代”之说，等等，曹丕更把文章视为“经国之大业，不朽之盛事”，认为“经礼乐而纬国家，通古今而述美恶，非文莫可也。”俄罗斯伟大作家列夫·托尔斯泰在《作文规则》中明确指出：“任何一篇文章的目的必须是有益的。”^①毛泽东在《反对党八股》一文中则强调，写文章做演说，就是“专为影响人的”，“是要去影响别人的思想和行动的。”他在《延安文艺座谈会上的讲话》中进一步提出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”这不仅是文艺创作、也是所有文章写作的宗旨。邓小平在《目前的形势和任务》一文中强调：“文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”这同样是一切写作必须遵循的原则。江泽民总书记对广大文化工作者提出的要求是“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，把最好的精神食粮贡献给伟大的时代，伟大

① 列夫·托尔斯泰：《1852年11月28日日记》，见《古典文艺理论译丛》第1册，194页，北京，人民文学出版社，1961。

的人民。”这当然也适用于各类文章的写作。

写作，作为一项崇高的“社会性”公众事业，与人民的利益息息相关，因此，必须讲求社会效益，使之有利于人类的进步、社会的发展。这是社会主义写作的本质所决定的。我们是革命功利主义者，为此，应该坚定不移地强调写作的功用性，始终坚持不渝地为人民服务，为社会主义服务，为四化建设服务，为推动社会主义精神文明和物质文明向前发展服务，而不是为了去猎取个人的名利。这个问题解决了，写作也就有了明确的方向和永不衰竭的动力。

3. 创造性

创造性或称创新性。写作，作为一种个体的精神生产活动，其劳作、其产品，也就必然具有创造性。这种创造性，是由写作本身所固有的本质所规定的。这是因为在写作实践过程中，当写作主体（作者）使用工具，（文字符号）的时候，他自己却成了一个精灵的工具（创造主题、体式、结构、语言和各种表现手法等）；当主体作用于客体（第一自然）时，他自己则成了一个更复杂的客体（第二自然）；当主体作用于载体时，主体在反映客观事物的同时，还在进行主体精神力量的外射，表现出自己的思想、情感、意志、理想和追求，并不是自然主义地摹写现实，因而也在创造新的事物。如果写作没有创造性，只停留在摹仿、抄袭、重复的阶段，那就无法提供新的精神产品，这样的文章和作者的劳动还有什么价值呢？实际上这就意味着取消了写作本身。

文贵创新。“文章切忌随人后”。创造、变革、求新，这是时代演进和写作的需要。我国西晋文学家陆机在《文赋》中曾用形象的描绘来比喻诗文的创新，“收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华之已披，启夕秀于未振。”强调既要继承前人的优秀成果，又要有所创造革新。为什么要创新和如何创新呢？古人有过许多精辟的见解：“若无新变，不能代雄”（肖子显）；“变则新，不变则腐；变则活，不变则板”（李渔）。要创新，这就得从现实生活出发，从自己的亲身体验出发，“脱弃陈骸，自标灵采”（焦竑）。以

自己的高见卓识和精妙的构思，进行创造性的劳动，做到观点新、题材新、角度新、结构新、语言新、技巧新，其中尤以意（观点）新为上，这样才能成奇而引人入胜。所谓“意新”，就是要“得前人所未道”（欧阳修），“发人所不能发”（袁宏道）；就是要“独抒性灵”（袁宏道）、“自出机杼”（祖莹）、“领异标新”（郑燮）、“自树立不因循”（韩愈）、“非从自己胸臆流出不肯下笔”（袁宏道）。在这个过程中，“转益多师”（杜甫），广为借鉴，“融会古今文字于胸中”（吴氏《林下偶谈》），花一番“吐糟粕而吸菁华，略形貌而取精骨”（许印芳）的提炼、加工、改造功夫。这样，才能“成一家之言而有所托以不朽”（焦竑）。

美国写作专家威廉·W·韦斯特在《提高写作技能》一书中，对写作要有创造性的问题，也有过精辟的论述：“所有的写作都是创造性的。所有的写作都包含一种新的表达‘起源、发展、形成’的过程。即使你们用的是‘旧’的思想和第二手材料，你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的东西，一些认真的、完全表达出你的性格和才能的东西。”这就告诉我们，在写作过程中，无论主题的确立、材料的提炼、结构的安排、语言的运用、表达方式的采用等，都必须有个人的创造性。正是这种创造性，才使文章有存在的价值和生命活力，才能为我们这个世界增添新的精神财富，促进人类文明的发展。而这也正是写作活动的深远意义之所在。

4. 综合性

写作是一种艰苦复杂的综合性脑力劳动，它不只是写作主体文字功夫的表现，而且是主体多方面的素养、智力、知识、才能和水平等的综合运用和集中反映。写作的综合性，主要体现在以下三个方面：首先，写作学作为一门独立的学科，它融合了现代汉语、文艺理论、古代文学、现代文学、形式逻辑、文章学、修辞学、美学、心理学、传播学等学科的研究成果，在写作基本理论和基础知识里有相当部分的内容与上述学科相互交叉渗透。当然，写作学绝不是上述学科杂乱无章的“拼凑”和“堆砌”，而是在总