

中国连环画名家经典·赵宏本

艺术顾问：姜维朴

主编：于瀛波 刘昕

赵宏本



湖南美术出版社

中国连环画名家经典·赵宏本

艺术顾问：姜维朴

主编：于雁冰 刘 昕

赵宏本



湖南美术出版社

艺术顾问：姜维朴

主 编：于瀛波

刘 昕

责任编辑：刘 昕

封面设计：川 峡

责任校对：武黎黎

中国连环画名家经典·赵宏本

出版·发行：湖南美术出版社
(长沙市人民中路103号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南省新华印刷三厂

开 本：890×1240 1/20

印 张：6

印 数：1—3000册

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

ISBN7-5356-1452-3/J·1369 定价：20.00元

中国连环画名家经典·赵宏本



赵宏本(1915—2000) 江苏省阜宁县人。生前为上海人民美术出版社编审,中国美术家协会上海分会艺术顾问,中国连环画研究会副会长,中国书画函授大学教授。自1931年起从事连环画创作,40年代被誉为连环画界“四大名旦”之首,既是连环画专业画家,又从事革命活动。作品有:《雷雨》、《小快船》、《上海即景》、《天堂与地狱》等。50年代是上海连环画队伍的带头人,担负了上海连环画改造和发展的领导工作。业余创作了《孙悟空三打白骨精》、《桃花扇》、《白蛇传》等作品,《孙悟空三打白骨精》1963年获全国首届连环画创作一等奖。一生中共创作出版了连环画作品300余种,同时还创作了大量的中国画作品。出版有《赵宏本画集》、《水浒一百零八将》长卷等。

中国的连环画艺术

连环画以连续的绘画表现故事情节或特定的内容，通常采用图文结合的形式，也有的只以绘画形式出现。中国的连环画渊源可以追溯到公元以前，春秋战国时期的铜器画已有连环画的早期形式。到汉、唐时期的石刻和壁画已有较为完整的连环画出现，如西汉洛阳汉墓壁画《二桃杀三士》，南北朝和隋唐时代的敦煌等地石窟壁画。到明、清时代，随着木版印刷的发展，连环画通过木版印刷出版，或上图下说，或左图右说，更接近今天的连环画。

20世纪初叶，连环画首先在上海形成广泛流传的通俗读物，始称“连环图画”，到新中国成立后，统称“连环画”。连环画又俗称为“小人书”，其一个含义是指它主要为少年儿童所阅读欣赏；另一个含义是指画面上出现的人物形象比一般单幅画的人物形象要小。连环画的读者除了主要为少年儿童，还有众多的成人读者，所以早在30年代就受到鲁迅、茅盾等文艺革命前辈们的重视，鲁迅多次为连环画的改革大声疾呼，在《“连环图画”辩护》一文中指出：不要视连环画为不足以登“大雅之堂”的“下等物事”，在《论“第三种人”》中认为连环画可以产生达·芬奇、米开朗基罗那样的伟大画家。茅盾在《连环图画小说》等文中也提出重要意见，指出当时遍布上海街头的连环画书摊，“无形中成为上海大众最欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具”。

新中国成立后，党和政府十分重视连环画工作，把连环画的改革和培养连环画编辑出版队伍作为重要任务。到1956年左右，全国累计出版新连环画1万余种，总印数2.6亿余册，基本上代替了旧社会遗留的连环画而占领了青少年的文化图书阵地，获得第一次胜利。1963年由文化部、中国美术家协会举办了首届全国连环画评奖，共80部作品获奖（其中绘画53件，脚本27件），标志着中国连环画艺术形成了百花齐放的新局面。如刘继卣画的《鸡毛信》、《东郭先生》，王绪阳、贡庆余等人的画《董工》、《我要读书》，丁斌曾、韩和平画的《铁道游击队》，贺友直画的《山乡巨变》，赵宏本、钱笑采画的《孙悟空三打白骨精》，王叔晖画的《西厢记》，顾炳鑫画的《渡江侦察记》，华三川画的《王孝和》、《白毛女》都深受读者的欢迎。根据古典文学和历史题材编绘的长篇连环画如《水浒》（人民美术出版社出版）、《三国演义》（上海人民美术出版社出版）、《岳飞传》（人民美术出版社出版）、《红岩》（上海人民美术出版社出版），也都在青少年中久久流传，成为几代人所喜爱的精神食粮。

在“文化大革命”的一场浩劫中，连环画事业虽然受到极大的损伤，但由于周恩来同志的关怀，连环画工作者在极其困难情况下也取得一定成就。粉碎“四人

帮”后,连环画在80年代又获得更大发展,1982年全国连环画共出版2100多种,8.6亿册,实现了空前繁荣的新局面。1981年、1986年、1991年先后由文化部、中国美术家协会、新闻出版署等单位举办了三次全国连环画评奖,极大地推动了连环画事业的发展。如获全国第五届美展一等奖的《枫》(陈宜明等人画),是深刻地批判“四人帮”罪行的作品,曾引起社会极大反响。又如获第六届全国美展金奖的《人到中年》(尤劲东画),对连环画的创作手法、艺术形式都有重大突破,反映了新时代的呼声。刊登这些作品的《连环画报》印制数量从80万份一跃而至120万份。由沈尧伊画的《地球的红飘带》,(中国连环画出版社出版)是一部反映红军长征的长篇连环画,由于编绘严肃认真,深刻地塑造了党的领袖人物和红军指战员的英雄形象,可以说将中国连环画艺术推向了又一个新高峰,先后在全国连环画和图书评奖中获4项金奖。连环画大型套书的编绘出版,标志着连环画在改革上的新成就,如浙江人民美术出版社出版的《世界文学名著连环画丛书》(共15集),1987年出版后,获全国连环画评奖一等奖,几次再版,印数高达35万套。还有专门为少年儿童编辑的《新编十万个为什么》(少年儿童出版社出版),也由于编绘手法新颖和内容适应少年儿童需要而成为长久的畅销书。

中国连环画在国际文化交流中越来越显示出重要作用,多次举办国际展览,为国家获得盛大荣誉,长期以来有多种连环画册被译成外文在国外发行。从中国连环画悠久的历史和丰富的成果,可以看出这样一些特点:它以艺术与文学相结合,可以表现众多的题材内容,塑造各种艺术典型形象,是具有较强表现力的艺术;它不断从中国民族艺术传统和外国艺术中广取博收,丰富发展自己,是具有生命力的艺术;它在进行思想教育、传播文化知识时,又潜移默化地给人以审美熏陶,引发人们(特别是青少年)对美术和文学的兴趣,因而又是培养和造就文艺人才的艺术。一代代忠诚的连环画工作者们,深知通俗绝不意味着庸俗、媚俗、低俗,而以高度的社会责任感,努力探求,勇于创新,为广大群众和少年儿童们奉献出一批批雅俗共赏的精品。面对改革开放以来的新形势,面对市场经济的冲击,连环画工作虽然也遇到一些新的严峻考验,但是,它必将以优良的传统和顽强的生命力,在新的世纪中创造出更辉煌的未来。

姜维朴

《桃花扇》序

在中国近代连环画发展的历史长河中,赵宏本是最具影响的画家之一。赵宏本1915年生于上海,出身贫寒,15岁就投身于连环画事业,在饥寒交迫的困难条件下,刻苦学习,并向前人广收博取,很快形成自己的风格。他从1932年开始至今,创作出版连环画达300余种,深受几代读者的欢迎,解放前就被誉为上海连环画界四大名家之首。他的作品取材严谨,多采取古典文学、传统戏曲和民间故事。随着思想的成熟,尤其是接受了鲁迅的思想影响,便以表现革命思想为主要内容,如《阿Q正传》、《雷雨》等。还有些作品是自行编绘,以揭露旧社会的黑暗势力和帝国主义的侵略罪行,如《上海即景》、《天堂与地狱》等,大胆地表现了人民群众在帝国主义和国民党反动统治下的苦难生活。因此,在当时白色恐怖之下,经常受到威胁和迫害。但是由于他把从事连环画事业当作崇高的社会职责,所以敢于坚持真理,不断开拓前进。

上海解放后,身为共产党员的赵宏本,一方面努力创作革命题材作品,一方面积极组织连环画队伍,努力培育新人。他先后在华东新华书店、华东人民出版社、华东人民美术出版社、新美术出版社和现在的上海人民美术出版社担任连环画编创部门的领导职务,为培训连环画编创队伍做出了杰出贡献,他的创作也对新中国连环画艺术的发展起了重大的推动作用。他与钱芜果合作的《孙悟空三打白骨精》,则把中国连环画艺术推向一个新的高峰,获1963年全国连环画首届评奖一等奖。由于这些突出的成就,他曾任第四届全国人大代表,第五届全国政协委员,首届和第二届中国连环画研究会副会长。在他从艺66周年之际,国务院副总理吴邦国和上海市委副书记龚学平分别题词“功在不舍”和“德艺双馨”。

《桃花扇》是赵宏本50年代的代表作。《桃花扇》连环画由吴稚根据清代孔尚任名剧改编。吴稚是一位长期从事连环画文学工作的老编辑,这部160幅的《桃花扇》的改编,在原著的基础上删繁就简,情节更加精炼明快。而赵宏本为了用连环画再现这部历史名著,曾先后到南京夫子庙、秦淮河等地考察,深入研究、琢磨人物形象,准确把握不同人物的性格特点。我还记得当时北京正上演由梅兰芳编导的话剧《桃花扇》。赵宏本专程从上海来京,由我陪同一起去观摩话剧,以博采话剧之长。前后历时两年,一部充盈着爱国主义和崇高思想的作品于1957年问世。从这部作品中我们看到画家对人物形象塑造的严谨,紧紧掌握不同的典型性格而又深入刻画他们之间的矛盾特点。李香君的坚贞不屈,侯朝宗的趋炎附势,阮大铖的阴险专横,都跃然纸上。而在人物与环境的相互关系上,又细致入微地描绘出江南的湖光山色,秦淮河上的游船画舫,官场的豪华富丽,有力地衬托了人物命运的沉浮和时代悲剧的演进。这部作品创作已40余年了,历经岁月的筛选,这部作品却依然使我们感到具有鲜明的艺术特色和蕴含着生命力!

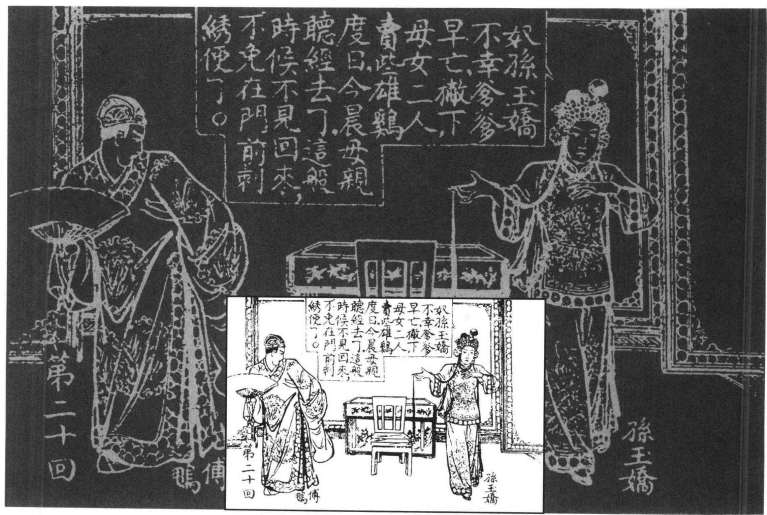
连环画艺术在新中国成立以来近半个世纪中,确实获得了巨大的变化和发展,这是世人所有目共睹的,也为世界所公认。对于继承中国连环画长期形成的民族特色,是值得 we 深入研究的课题。继承是为了艺术的发展,这种辩证的关系,在今天改革开放的大潮中,面对外国文化艺术泥沙俱下的冲击,更显现出重要性。现在中国连环画出版社将《桃花扇》重新出版,同时上海大可堂文化有限公司怀着振兴中国连环画事业的愿望,本着“文化积累,精品传世”的宗旨,将一批连环画精品用艺术复制品的形式保留下来,流传下去,这确是一件具有非常重大意义的事。特别是这部收藏本由赵宏本同志亲笔签名钤印,更是弥足珍贵。在此我表示衷心的祝贺和敬佩,并愿这种风格更加发扬光大!

吴稚

一九九八年一月三十日

名家介绍·赵宏本

中国的连环画艺术	姜维朴
《桃花扇》序	姜维朴
法门寺	1
七侠五义	11
戚继光	16
天堂与地狱	24
桃花扇	34
白蛇传	62
孙悟空三打白骨精	70
编后语	113



法門寺

根据同名戏曲故事

赵宏本 编绘

上海广记书局出版 1944 年创作

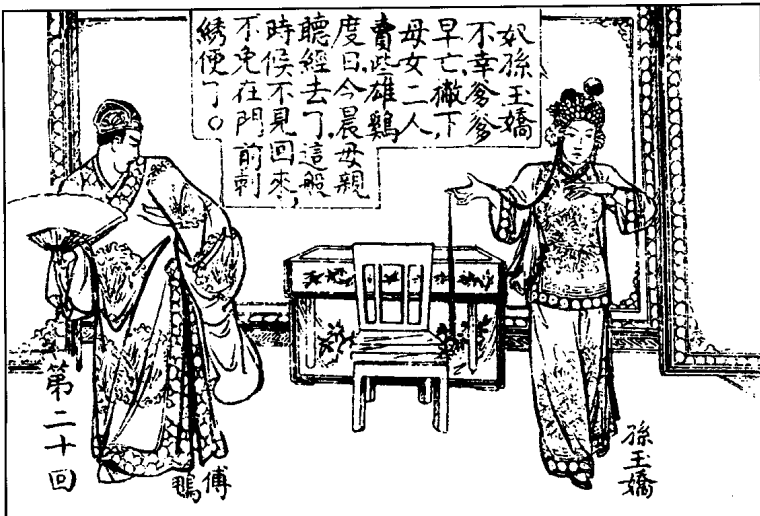
书生傅鵬被刘媒婆子、杀人犯刘彪敲诈嫁祸，县令赵廉遽定冤案。傅未婚妻宋巧姣趁太后往法门寺进香之机鸣冤上告，太后命刘瑾责成赵廉复勘，查明案情，判斩真凶刘彪、刘公道。







奴孫玉嬌
不幸爹
早亡，撇下
母女二人，
賣些雄雞，
度日。今晨，
聽經去了，
時候不見回
來，不免在
門前刺
綉便了。



第二十四回

鳥傅

孫玉嬌







