

# 传统语文教育初探

(附蒙学书目稿)

张志公 著

上海教育出版社

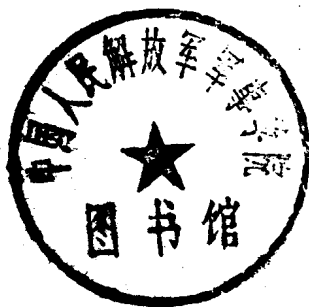


2 041 8424 8

# 传统语文教育初探

(附蒙学书目稿)

张志公 著



上海教育出版社

**传统语文教育初探**

(附蒙学书目稿)

张志公著

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.125 字数142,000

1962年10月第1版 1979年7月第3次印刷

印数45,001—95,000本

统一书号: 7150·1345 定价: 0.62元

## 序

五六十岁以上受过封建教育的人，大都进过蒙馆，在那里念过《三字经》《百家姓》《千字文》，背过在当时不能理解的《四书》《五经》，为对对子伤过脑筋，为写八股文吃过苦头。那种传统的学塾教育，就其内容而论，当然充满了封建主义的毒素；就其方法而论，也含有不少落后的、不科学的因素。郑振铎先生认为那种教育是“以严格的文字的和音韵的技术上的修养来消磨‘天下豪杰’的不羁的雄心和反抗的意思，以莫测高深的道学家的哲学和人生观，来统辖茫无所知的儿童”，总之，是“注入式的教育，顺民或忠臣孝子的教育。”<sup>①</sup>这种批判，无疑是一针见血，切中要害的。至于方法上的缺点，就连古代某些有见解的人，都曾尖锐地批评过。明代的王守仁说：

若近世之训蒙稚者，日惟督以句读课仿。责其检束，而不知导之以礼；求其聪明，而不知养之以善。鞭撻绳缚，若待拘囚。彼视学舍如圜狱而不敢入，视师长如寇仇而不欲见。窥避掩复，以遂其嬉游；设诈饰诡，以肆其顽鄙。偷薄庸劣，日趋下流。是盖驱之于恶，而求其为善也，何可得乎？<sup>②</sup>

这段话形象地描绘出封建教育的腐朽面貌。本来，教育从来

---

① 郑振铎：《中国儿童读物的分析》，载《文学》，1936年7月，第7卷第1号。

② 王守仁：《训蒙大意示教读刘伯頌等》，《王文成公全书》，卷二。

就是为一定的社会的經濟和政治服务的，封建社会的教育不能不深深地浸透着封建統治階級的思想意識。教育的方法，又为教育的内容所制約。以灌輸封建思想意識为主要目的的教育，它的方法就无可避免地受到很大的局限。因此，当我们回顾传统的蒙学教育的时候，我们所接触的必然是大堆大堆的糟粕，有些东西，簡直污浊到使我们不愿意伸手去碰。

然而，不談整理遺產則已，只要接触这项工作，就用得上“披沙拣金”这个成語，怕脏手是不行的。因为，千百年来的文化遺產，無論哪个方面，在成堆的糟粕之中，总还有某些精华——前人的智慧和經驗在內。把这一部分“金”拣出来，于我們总有或大或小的用处。就拿传统的語文教育來說，蒙館能在比較短的时间里教儿童認識相当多的字，这个事实就值得重視。一本《千字文》从南北朝直到清末，流行了一千四五百年，成为世界上现存的最早、使用時間最久、影响最大的識字課本，这里边不能說沒有值得探討的地方。十六世紀四十年代就有了插图相当精美的儿童故事书，比西洋同类书籍的出现早了一个世紀左右；<sup>①</sup>今天我們所见所知的蒙书，品种之多，某些本子編写方法的巧妙，插图刻印的精工，也都大有可观：前人的这些努力，留下来的这些遺產，不能一笔抹煞。进行語文教育，教学生識字，讀書，作文，有两个重要之点：一是要符合本国語言文字的特点，一是要符合儿童和青少年学习

① 西洋最早的插图本儿童讀物是扬·夸美紐斯(1592—1670)的《世界图解》(1657)。我国插图本儿童讀物，现存最早的本子是1542年(明嘉靖二十一年)刊印的一种“日記故事”(见本书89頁)。更早的还有明刊本《对相四言》。郑晓滄先生則认为应追溯至北宋刊本相传为摹晋顾恺之繪图的《古列女传》。

本国語言文字的規律。在千百年長期的語文教育實踐之中，前人在這兩方面確實找到了一些門徑，積累了不少經驗。我們的責任應該是作一些分析研究，看看他們所用的方法之中，哪些是行之有效的，為什麼會有效，哪些是不對頭的，為什麼不對頭，進而明確哪些是應該丟棄的糟粕，哪些是可資借鑑的經驗，這些有益的經驗又應該怎樣同現代的科學成果結合起來，賦予舊的經驗以新的生命，使它得到發展和發揚。這樣，對於我們今天研究語文教育工作能有些參考作用，對於研究我國語言文字的特點也會有些益處。

要研究傳統的語文教育，不能不首先探索一下蒙學的發展情況，因為傳統的語文教育是蒙學的一個組成部分，一個方面，必須對蒙學的一般情況有個大致的了解，才能比較確切地了解語文教育這個方面的特點和問題。但是，探索蒙學的發展情況，有一定的困難，主要是可用的文獻材料不多。關於蒙學，前人的記載很少；各種課本，過去的藏書者多不重視，大都散失，現在收集起來很不容易，就連從前的書目之類，對於蒙書也不多著錄，現在想查考一下書名都很麻煩。至於對蒙學和蒙書進行一些比較系統的研究整理，這種工作前人作得更少。中華書局曾經收集並且展覽過五六十種童蒙讀物；胡懷琛曾經寫過一本《蒙書考》，開列了大約一百種所見所知的蒙書，輯錄了幾十條有關的資料：這些，筚路藍縷之功不可沒，不過收集考查的範圍都還不大，分析研究更付缺如。前人提供的資料和研究成果如此之少，而個人的見聞又極有限，因此，對於蒙學的這項探索工作，只能是一個初步的嘗試。進一步的

探索和研究，还有待于更多的、見聞較廣的同志來共同努力。

这里姑且根据初步探索之所得，試为蒙学語文教育发展的情况勾画一个极粗的輪廓，作为进一步考查的綫索。

古代蒙学的情况，今天我們所能知道的很少。从现存的記載和教材来看，先秦两汉时代就很重視对少年儿童进行識字教育和句讀訓練。《礼記·学記》里說：

古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。比年入学，中年考校。一年視离經辨志，三年視敬业乐群，五年視博习亲师，七年視論学取友，謂之小成。九年知类通达，强立而不反，謂之大成。

陈澧对这段的注解說：“离經，离絕經书之句讀也；辨志，辨別其趋向之邪正也。”《汉书·艺文志》說：

古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，謂象形、象事、象意、象声、轉注、假借，造字之本也。汉兴，萧何草率，亦著其法曰，太史試学童能諷书九千字以上，乃得为史，又以六体試之，課最者以为尚书、御史、史书、令史。吏民上书，字或不正，輒举劾。

在整个“小学”部分，著录了十家三十五篇，都是識字課本之类，例如在《史籀篇》下面就明白地說：“周时史官教学童书也。”

据王国維考証：

汉时教初学之所名曰书館，其师名曰书师，其书用《仓頡》《凡将》《急就》《元尚》諸篇，其旨在使学童識字习字。……汉人就学，首学书法，其业成者，得試为吏，此一級也。其进則授《尔雅》《孝經》《論語》。<sup>①</sup>

① 王国維：《汉魏博士考》，《观堂集林》卷四。

这段时期的蒙书，完整地保存下来的有两种，一是管子的《弟子职》，一是史游的《急就篇》。这两种书流传使用了很长的时间，对于后来的蒙书，有很大的影响。

经过魏晋南北朝到隋唐，蒙学有了进一步的发展。大致表现在三个方面。第一是識字教育，适应新的需要有了新的发展，在《急就篇》的基础上产生了很多种新的識字教材，其中最重要的是一直流传使用到清末的《千字文》，再就是編注跟它相近的《开蒙要训》，此外还出现了“杂字”和其他一些蒙学用的字书。第二是出现了新的进行封建思想教育的蒙书，如《太公家教》和《女论语》等。第三是运用以上两类蒙书的編法（用整齐的韵語），产生了新的一类讲掌故故事的蒙书《兔园册》和《蒙求》等。可以说，到了唐代，蒙学初步形成了比较完整的一套，包含互相配合的三个方面：識字教育，封建思想教育，知識教育。这三类蒙书对于后世的影响非常大，在它们的基础上发展出来很大一批新的教材。

宋代继唐代的道路，又有了新的发展，从宋到元，基本上完成了一套蒙学体系，产生了大批新的蒙书，这套体系和教材，成为此后蒙学的基础。宋元以下，可以说只有較小的发展和补充，再沒有很大的变动。这套体系的大致情况是：第一，識字教育方面，继承了《千字文》，补充了《百家姓》和《三字经》，成为几乎不可分的一套識字教材“三，百，千”；另一方面，“杂字”得到很大的发展，成为識字教育的另一条路綫，与“三，百，千”相輔而行。第二，在封建思想教育方面，一則用《千字文》《三字经》深入到識字教育中去；再則以程朱理学为依据，产生了新的教材《小学》和大批性质相类似的书；此外又运用

《弟子职》和《蒙求》的形式，产生了大批韵语的训诫读物。第三，在《蒙求》的基础上发展出来更完整的一些知识教育的教材如《史学提要》《名物蒙求》等，前者系统地介绍历史知识，后者有计划地介绍各方面的知识，包括一点自然知识。第四，产生了重要的初步阅读教材——诗歌读本《千家诗》和散文故事书《书言故事》和《日记故事》。第五，在初步识字和初步阅读的教育之上，产生了一套读写训练的方法和教材——属对，程式化的作文训练，专作初学教材用的文章选注和评点本。

此外，朱熹和他的门人，以及从事教学工作的许多人，很重视蒙学的方法、步骤问题。他们的一些言论，对后世的影响很大，逐渐形成了一套蒙学的体制和教学方法。

宋元以下，蒙学大致不离乎上述的规模。在某些方面也有些发展，产生出一些新的教材；在某些方面，也有过一些并不成功的新的尝试。就识字教学而论，“三，百，千”一直流传使用下来，没有多少改变，中间曾经有过不少人编了些新的千字文、百家姓、三字经，但是大都通行不广，而“杂字”书则有较大的发展，在群众中有越来越广泛的影响。封建思想教育和知识教育，仍是沿着宋元以来的道路前进，中间也产生了一些新课本，有的流行较广，影响很大，例如《小儿语》《弟子规》《鉴略》《幼学》《龙文鞭影》《昔时贤文》等等，到了清末还产生了一些用蒙求形式介绍新知识的蒙书，如《时务蒙求》《地球韵言》《算学歌略》等等。《千家诗》一直风行，后来并且产生了编法近似的《五言千家诗》和《唐诗三百首》，也出了一些以进行封建思想教育为主要目的的诗歌教材，如《小学千家诗》等等，属对的训练一直沿用下来。程式化的作文训练发展成为八股

文，跟科举考試完全結合起来。文章选注評点的办法繼續采用，陸續出現了不少新的选本。讲基本的文字、声韵等知識的蒙书和蒙学用的工具书也出了一些。此外还产生了几种总结前人經驗、专談教学方法的著作，如崔学古的《幼訓》《少学》，王筠的《教童子法》等等。

以上是从先秦到清末的蒙学語文教育发展的大致情况。对于这一套遗产，可以从不同的角度，用不同的方法，进行研究。

可以从历史的角度，就各个历史时期逐一研究，比較周詳地考察每个历史时期的蒙学情况，有哪些作法，哪些教材，哪些重要的教育家，进而分析蒙学发展与当时社会經濟、政治、文化各方面的关系，它的成效和缺点，它如何继承前一时期的传统，它对后一时期有怎样的影响，等等。

可以就若干种重要的蒙书逐一进行专书研究，考察它产生的背景和演变的路径，分析它包含的思想内容，反映的教育方法，进而分解出它的精华和糟粕。

也可以从教学的角度，就蒙学的各个方面进行专题研究，例如专门研究蒙学中进行知識教育的方法，或者专门研究它进行語文教育的方法，或者研究封建思想教育、知識教育、語文教育怎样互相配合，等等。

此外，还可以从別的角度、用別的方法进行研究，也可以把几个角度、几种方法結合起来，进行比較全面的研究。

無論从哪个角度、用哪种方法来研究，都是有意义的，也都需要作一些繁重的搜求探索、爬梳整理的工作，而不是輕而易举的。

限于資料和能力，这里不企图对蒙学作全面的研究，只打算从語文教育这一个角度作一些初步的探討。<sup>①</sup>就是这样，目前所掌握的資料也还不足以就这个问题研究得很深入，只能作一些比較粗浅的观察和分析。

同时，为了便于别的同志参考，节省研究者一部分翻检之劳，也把个人所见所知的蒙书开列一个草目作为附录。

总之，这本小册子是个“初探”，它所希望的不是全面深入地解决研究蒙学語文教育的问题，而是，用个俗語來說，抛砖引玉。对传统語文教育方法的概括、分析和评价有不恰当的地方，史实、資料有遺漏，乃至运用資料有考据上的失誤，等等，都是在所不免的。这些，热誠地希望得到指正。

一九六二年七月

---

① 曾在《人民教育》1961年9月号、11月号、1962年1月号、3月号用笔名张耕发表过几段摘要，事后得到不少同志的鼓励，所以才把全稿加以修改整理，編成这本小册子。

# 目 录

## 序

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 引言                       | 1  |
| 一 集中识字                   | 3  |
| (一)集中识字的主要教材             | 3  |
| 1. 《急就篇》                 | 4  |
| 2. 《千字文》和《开蒙要训》          | 6  |
| 3. 《千字文》的种种续编、改编本        | 11 |
| 4. 《三字经》和种种改编本           | 16 |
| 5. 《百家姓》和种种改编本           | 21 |
| 6. “三,百,千”               | 25 |
| 7. 杂字                    | 27 |
| (甲) 宋代以前的杂字              | 27 |
| (乙) 明清流行的各种杂字            | 28 |
| (二)集中识字问题的探讨             | 32 |
| 1. 要不要集中                 | 33 |
| 2. 认和讲                   | 35 |
| 3. 认和写                   | 37 |
| 二 进一步的识字教育               | 40 |
| (一)从“三,百,千”到读写训练         | 40 |
| (二)朱熹《小学》和种种“类小学”——失败的尝试 | 41 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| (三) 韵语知识读物 .....                  | 43 |
| (四) 训诫类 .....                     | 45 |
| 1. 儿童守则——《弟子职》《弟子规》等 .....        | 45 |
| 2. 妇女道德——《女论语》等 .....             | 47 |
| 3. 性理知识——《性理字训》《小学韵语》等 .....      | 47 |
| 4. 格言谚语——《太公家教》《小儿语》《昔时贤文》等 ..... | 48 |
| (五) 李翰《蒙求》和种种“类蒙求” .....          | 52 |
| 1. 掌故类——《蒙求》《龙文鞭影》《幼学》等 .....     | 53 |
| 2. 历史类 .....                      | 62 |
| (甲) 断代蒙求——《左氏蒙求》等 .....           | 63 |
| (乙) 韵语通史——《史学提要》《史韵》《鉴略》等 .....   | 63 |
| (丙) 咏史诗——胡曾《咏史诗》《鉴纲咏略》等 .....     | 68 |
| (丁) 朝代歌和人物歌——《编年歌括》等 .....        | 71 |
| 3. 各科知识类——《名物蒙求》《算学歌略》等 .....     | 72 |
| (六) 经验和问题 .....                   | 75 |
| 1. 使用韵语和对偶 .....                  | 75 |
| 2. 向阅读教学过渡 .....                  | 77 |
| 3. 回顾清末的改革 .....                  | 79 |
| 4. 有待解决的问题 .....                  | 84 |
| 三 读写基础训练 .....                    | 87 |
| (一) 阅读散文故事 .....                  | 87 |
| 1. 名物掌故——《书言故事》等 .....            | 88 |
| 2. 人物故事——《日记故事》《童蒙观鉴》等 .....      | 89 |
| (二) 读诗 .....                      | 92 |
| 1. 教材——《千家诗》《神童诗》《小学弦歌》等 .....    | 93 |
| 2. 经验和问题 .....                    | 97 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| (三)属对 .....                                      | 100 |
| (四)知识书和工具书 .....                                 | 106 |
| 1. 文字、声韵、语法书——《文字蒙求》《字学举隅》<br>《切字捷说》《虚字说》等 ..... | 107 |
| 2. 工具书——《字汇》《养蒙针度》《家塾蒙求》等 .....                  | 114 |
| 四 进一步的阅读训练和作文训练 .....                            | 118 |
| (一)阅读训练 .....                                    | 118 |
| 1. 阅读训练的范围 .....                                 | 118 |
| 2. 阅读训练的原则——“文”“道”不可偏废 .....                     | 119 |
| 3. 阅读训练的方法——要求熟读，精思，博览 .....                     | 122 |
| 4. 阅读教材——古文选注评点本，诗赋选本，涉猎用书 .....                 | 125 |
| (二)作文训练 .....                                    | 134 |
| 1. “词”“意”并重——作文训练的原则 .....                       | 134 |
| 2. 先“放”后“收”——作文训练的步骤 .....                       | 135 |
| 3. 多作多改——作文训练的方法 .....                           | 137 |
| 4. 八股文——程式化的作文训练 .....                           | 139 |
| 结语 .....                                         | 144 |
| <br>蒙学书目稿 .....                                  | 147 |
| 参考引用书目 .....                                     | 182 |
| <br>重版后记 .....                                   | 191 |
| 附：试谈《新编对相四言》的来龙去脉 .....                          | 198 |

## 引言

傳統的語文教育有相當完整的一套步驟和方法。大體說來，從開始識字到完成基本的讀寫訓練，這整個的語文教育過程是由三個階段構成的。開頭是啟蒙階段，以識字教育為中心；其次是進行讀寫的基本訓練；第三是進一步的閱讀訓練和作文訓練。

以識字教育為中心的啟蒙階段，有的又分作兩個步驟。第一步是集中識字。第二步是把識字教育和初步的知識教育以及封建思想的教育結合起來，鞏固已識的字，繼續學習新字，開始熟習文言的語言特點，同時學到一些必要的常識，為第二階段進行讀寫訓練打下基礎。這樣，全部語文教育也可以說包含從集中識字開始的四個步驟。

古代的教学制度不是很明確的，語文教育的每個步驟，用的時間可長可短，各個步驟也可能是互相交錯，而不是逐一銜接。前邊所說的，是根據目前所掌握的資料概括出來的一般的情況。前人並沒有明白地這麼說過，各個時期、各個地方的實際作法，也很可能跟這裡所概括的有出入。不過，根據種種可用的資料看來，這樣一個粗線條的描寫是大體能夠反映出傳統語文教育的基本面貌的。

下邊，我們就按照上述的四個步驟，逐一加以探討。每個步驟，我們介紹一下使用的教材和採用的作法，談一談前人自

己的一些意見，歸納一下特點，試着作一點粗略的分析，看看其中有些什麼值得重視的經驗，有些什麼顯著的問題。

## 一 集中識字

識字教育是傳統語文教育的一個重點。在這個方面，前人用的工夫特別大，積累的經驗也比較多。很突出的一个作法是在兒童入學前後用比較短的一段時間（一年上下）集中地教兒童認識一批字——兩千左右。清人王筠說：

蒙養之時，識字為先，不必遽讀書。先取象形、指事之純體教之。識“日”“月”字，即以天上日、月告之；識“上”“下”字，即以在上在下之物告之，乃為切實。純體既識，乃教以合体字。又須先易講者，而後及難講者。……能識二千字，乃可讀書。<sup>①</sup>

王筠是文字學家，所以他提出先教純體、再教合体這種合乎漢字構造規律的方法。這個方法，有人採用，不過並不廣泛。至於他說必須首先集中教兒童認識兩千字，然後讀書，這倒是傳統語文教育的一項經驗總結。下邊，我們先考察一下集中識字的主要教材，然後討論它的作法。

### （一）集中識字的主要教材

集中識字的主要教材是所謂“三，百，千”（即《三字經》《百家姓》《千字文》）。為了探討“三，百，千”的情況，不能不追溯一下它們的前輩《急就篇》；另一方面，也不能不考察一下在群眾之中跟它們相抗衡的另一路教材——各種“雜字”。

<sup>①</sup> 王筠：《教童子法》。