

少年装



款式设计与制作

米雅明 编著



SHAONIANZHUANG
KUANSHI SHEJI YU ZHIZUO

金盾出版社

序

——审视少年装

设计师是服装之魂,有着化平庸为神奇之力。看似信手拈来之作,实是充满智慧与艰辛。

米雅明多年来沉浸于服装设计之中,涉猎广泛,风格独特。尤对童装有其深刻的理解,其设计作品款式新颖,独具创意,已成为市场的一个卖点。

在多年的研究设计中,米雅明通过对童装市场、对儿童成长过程中心理变化的分析,看到了少年人着装与儿童着装心态的差异,并以此为切入点,把少年装从童装中提升出来,给它注入独特的设计意识,以求自成一体,并着重强调了少年装概念,对其进行系统阐释。

纵观服装市场,成人装、青年装品牌众多,充满其个性,而童装、少年装品牌稀少,尤其少年装极为短缺,要么是成人装的缩小,要么是童装的放大。究其深层之原因,从事少年装设计需要甘于寂寞,不求掌声,不计回报。而从事成人装、青年装设计则充满了T型台的诱惑和辉煌。国内有众多有名的服装设计师,但没有一个以设计童装、少年装著称于世即为例证。

其实,短缺使少年装本身即作为一种商机。一个真正的服装设计师,应该是联结厂商和消费

NAK 12/09

者的纽带,作者以敏锐的观察力,看到了这种商机,设计制作属于少年人自己的服装,这是近亿人的市场,潜力巨大。

几年的努力,其结果就是摆在大家面前的这本《少年装款式设计与制作》的书稿。

此书的最大特点是以市场需求短缺为楔入点,针对市场上少年装匮乏的现象,剖析在设计方面的各种误区,采用生动的图解方式,诠释少年装内涵,勾画出今日少年装的鲜明特征,阐述少年一族着装心态及文化影响因素。由服装设计知识为引导,循循渐入图文并茂的表述过程,配以款式剪裁图、效果图、用料原则、色彩构成、工艺方案等。这使本书既具有一定的研究和创新色彩,使人能从中得到在别处难以得到的启迪,为经营输入新的理念,为设计拓展新的视野,同时又如教材般通俗实用。即使是非服装专业人员,也不难从中领悟设计师的方法,逐步掌握制作工艺。

概而言之,此书的内容独辟蹊径,理论与实际相结合,为开拓少年服装市场提供了示范性操作教材。这一贡献是值得高兴和祝贺的。

沈洪芳





米雅明, 中国工业设计学会会员, 获“中国优秀服装设计师”称号, 作品多次获奖。近年专心致力于少年装的研究, 以其独特的视角, 全新的设计理念诠释了少年装。现主持雅明工作室少年装的研制与开发。



本书摄影: 夏大统

目 录

序

少年装款式实例彩图	(1)
校服	(1)
校园日常服	(11)
校园运动装	(21)
校园休闲装	(27)
校园牛仔装	(35)
校园冬装	(43)
第一部分 少年装散论——由少年着装问题引发的 若干思考	(49)
一、关于少年装	(50)
二、校服物语	(50)
三、牛仔裤启示录	(51)
四、名牌也尴尬	(52)
五、感受流行	(52)
六、逛专卖店的少年人	(53)
七、蹦迪少年	(54)
八、遭遇时尚	(54)
第二部分 少年装设计与少年装缝制	(56)
一、与少年装相关的一般服装知识	(56)
(一)基本概念	(56)
1. 少年装的结构	(56)
2. 结构制图	(56)
3. 少年装的基本制图方法	(56)
(1)胸度式制图法	(57)
(2)短寸制图法	(57)
4. 各种线条	(57)
(1)基础线	(57)
(2)轮廓线	(57)
(3)结构线	(57)
5. 绘图形式分类	(57)
(1)示意图	(57)
(2)设计图	(57)

(3)效果图	(57)
(二)基本术语	(57)
1. 肩部	(57)
2. 胸部	(57)
3. 背缝	(57)
4. 臀部	(58)
5. 省道	(58)
(三)少年装的测量项目及测量方法	(58)
附:人体测量图	(59)
人体与服装的比例关系参考图	(59)
部位代表符号	(60)
少年装放松度参考值	(60)
(四)结构制图常用符号及名称	(61)
二、少年装的设计特点与工艺要求	(62)
(一)校服的设计	(62)
1. 要从校服本身的特点出发	(62)
2. 要表现出学生的本质特点与精神风貌	(62)
3. 要反映学校的特征	(62)
4. 要注意整体效果	(62)
5. 在款式造型、制作和选料方面都要适当考究	(62)
(二)校园日常装的设计	(63)
1. 校园日常装设计的几种形式	(63)
(1)平面构成式设计	(63)
(2)叠式设计	(63)
(3)条纹设计	(63)
(4)组合设计	(64)
2. 结构设计上应注意的问题	(64)
3. 校园日常装常用领型举例	(64)
(1)立领型衣领	(64)
(2)无领型衣领	(64)
(3)驳领型衣领	(65)
(4)连翻立领	(65)
(三)校园运动装的设计	(65)
1. 纯运动式	(65)
2. 运动休闲式	(66)
(四)校园休闲装的设计	(66)
1. 造型与结构	(66)
2. 部件设计	(67)
3. 面料选择	(67)

(五)校园牛仔装的设计	(67)
1. 时装式牛仔装	(67)
2. 运动式牛仔装	(67)
(六)校园冬装设计	(67)
三、少年装的装饰工艺与缝制工艺	(68)
(一)少年装的装饰工艺	(68)
1. 贴补装饰	(68)
2. 手针工艺装饰	(68)
(1)行针	(68)
(2)缎针	(68)
(3)棚架针	(69)
(4)八字针	(69)
(5)链针	(69)
(6)三角针	(69)
(7)十字针	(69)
(8)绕针	(69)
(9)盘肠针	(70)
(10)锁针	(70)
(11)回针	(70)
(12)打珠针	(70)
3. 线迹装饰	(70)
4. 细裱装饰	(72)
5. 金属饰物装饰	(72)
6. 盘条装饰	(72)
(二)少年装的缝制工艺	(72)
1. 手缝基本针法	(72)
2. 基本缝型	(73)
3. 袖子的缝制	(75)
(1)灯笼袖的缝制	(75)
(2)两片袖的缝制	(75)
(3)插肩袖的缝制	(75)
(4)袖开衩的缝制	(75)
(5)制服袖的装缝	(76)
(6)插肩袖的装缝	(77)
4. 领子的缝制	(77)
(1)翻领的缝制	(77)
(2)衬衫领的缝制	(77)
(3)制服领的缝制	(78)
(4)春秋校园女装领子的缝制	(78)

(5)春秋校园男装领子的缝制	(78)
(6)领圈领的缝制	(78)
(7)荷叶领的缝制	(79)
5. 半开襟拉链的装缝	(79)
6. 单开线袋的缝制	(80)
7. 挂衬与做里	(81)
8. 棉服的缝制	(82)
9. 裤腰的缝制	(82)
(1)躺腰式裤腰的装缝	(82)
(2)连腰式裤腰的装缝	(83)
10. 钉扣	(83)
第三部分 少年装裁剪实例与工艺要求	(84)
后记	(192)





校服,是学校统一规定的制式服装,是学校形象在服装上的表现。他不该有约定俗成的模式。在设计上要以服饰美为原则,强调整体效果,既注意庄重严肃、突出文化品位,在款式上也应丰富多彩,尽量显现少年人丰富的校园生活情趣。下面就是一组校服实例彩图。



裁剪工艺见
84页



5

6

裁剪工艺见 85 页

裁剪工艺见 87 页



7

8

9

裁剪工艺见 88 页

裁剪工艺见 89 页

裁剪工艺见 90 页



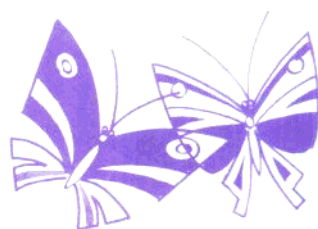
2

10



11

裁剪工艺见91页



12



13



14



裁剪工艺见93页

裁剪工艺见94页



裁剪工艺见 95 页



裁剪工艺见 97 页

19

20

21



裁剪工艺见98页



27

28

29



裁剪工艺见
101页

30



31



32



33



34

35

36



37

