

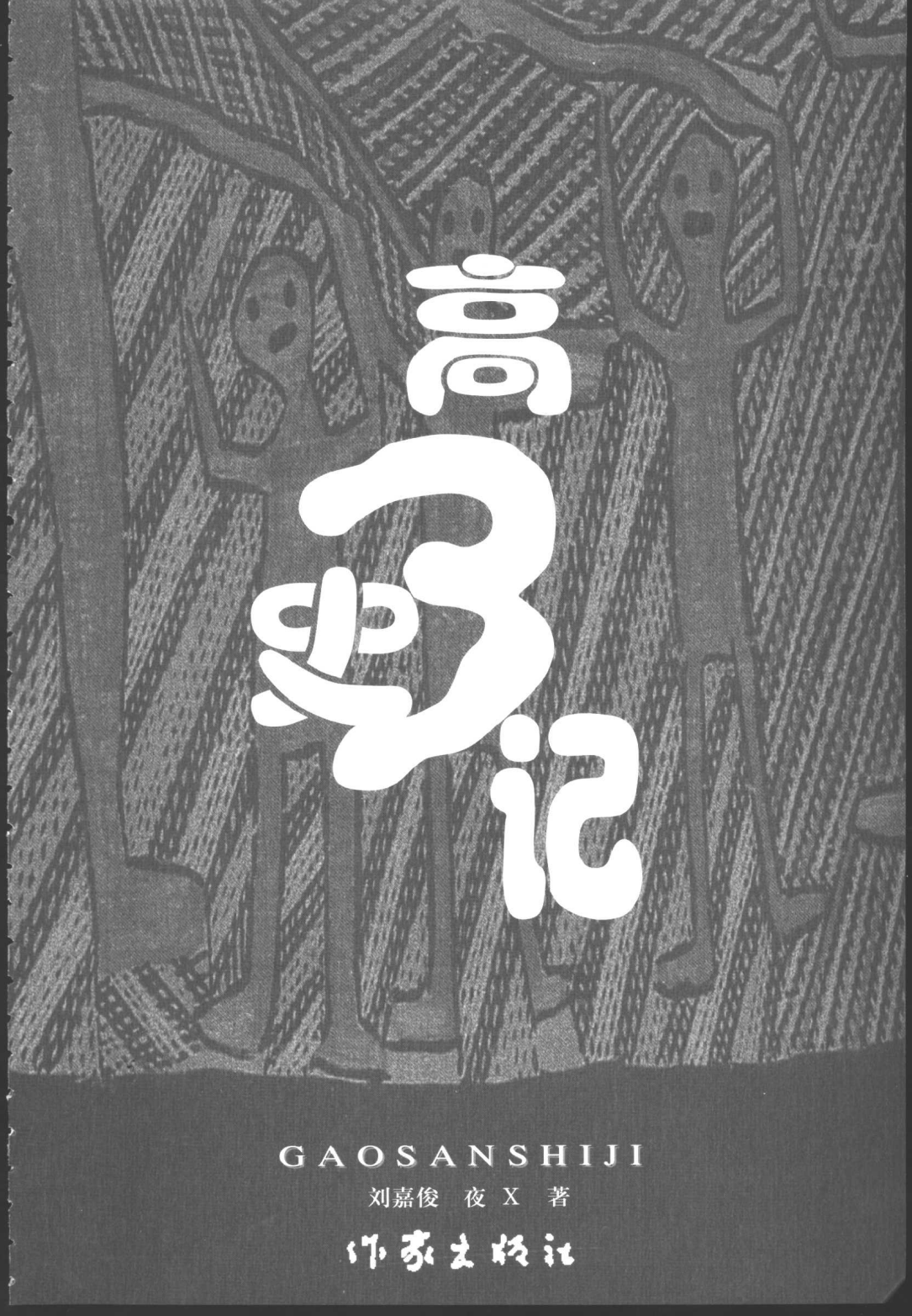
高 子 记

刘嘉俊

夜 X 著

作家出版社





高 三 记

GAOSANSHIJI

刘嘉俊 夜 X 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高三史记/刘嘉俊, 夜 X 著. - 北京: 作家出版社, 2001.4

ISBN 7-5063-2100-9

I. 高… II. ①刘…②夜… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15881 号

高三史记

作者: 刘嘉俊 夜 X

责任编辑: 袁 敏

装帧设计: 梁毅凡

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 中国青年出版社印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 190 千

印张: 9.5

插页: 2

印数: 001~30000

版次: 2001 年 4 月第 1 版

印次: 2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2100-9/I·2084

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



序

韩 寒

我第一次接触刘嘉俊是在《萌芽》召开的一个会议上，大会由《萌芽》的一位编辑主持，他对刘嘉俊非常吹捧，说刘嘉俊的文章是一种法国新小说什么派的中国延伸，弄得我们这些旧小说派的很不好意思。然后又夸刘嘉俊是一种“零度写作”，当时我就特别诧异，想这小子厉害，写东西还钻冰箱里。以后的时间里，刘嘉俊就依靠他的获首届全国新概念作文大赛一等奖的那篇《物理班》一炮走红，但是比较尴尬的是，走红的是《物理班》这篇文章和里面叫莹的一个女人，刘嘉俊本人还是属于人家第一眼看见名字会不小心念刘嘉玲的。然后刘嘉俊联合了陶磊，不务读书的正业，整天鼓捣《高三史记》。

陶磊是我比较晚碰面的一个人物，在《萌芽》另一位编辑老大的 AMAZING 里，被艺术地抽象成一只熊猫，至于为什么会抽象成熊猫这个问题，陶磊自己至今还不清楚。此人是在一次聚会上被刘嘉俊带来的，我们一听刘嘉俊带国宝来了都很是激动。这家伙在我家看书

的时候就很有学者风范，套着《挪威的森林》的书皮看《象的失踪》，愣是看了一晚上。第二天就显示了他的勇敢本性。不知是头天晚上没睡醒还是怎么的，第一个坐我摩托车上。那天我也没酒醒，晃晃悠悠就上路了，然后又去接刘嘉俊，居然全部安全到达目的地一个没死，想着都后怕。估计这种事情只有三十岁以下的人才能干出来，酒后开摩托车带人又逆道超速行驶，又碰上两个不怕死的家伙。包括写书也是，趁还年轻，该写的都写了吧。

之前陶磊在 AMAZING 上以夜叉的名字出现，结果此人相貌慈蔼，和人们想象的有比较远的差距，经常怀揣 NEC 一款古董机，旁人一看心里直嘀咕，敢情这小子上街把自家的电视机遥控器都带身上了！

然后就是这两个人，历时数月，完成《高三史记》，缅怀逝水流年。老刘一直无比忧伤地惦记着他的市东中学，因为市东美女多，像我这样数学不好的，据说未必能上。因为是一直成长的地方，所以肯定有一些事情发生过。老刘的想法是，当年在学校里没混出来，现在好歹有个人样了，一定要去那里签名售书一次，其他地方一概往后考虑。陶磊是刘嘉俊的同学，不知道是不是有这样的怀念，但是看得出这小子近视很厉害，估计是看美女害的，想必不会有什么反感。

刘嘉俊的文字我很早就看过，现在也一直在看。我是很早就看他的《高三史记》了。当初他怕我电子信箱里发现不了，还附送一张跑车的图片。但是我觉得对于一个作品的看法，实在不应该出现在书的最前面。这个和孩子还没有看见就到医院去预测性别是一样的。男的又怎么，女的又怎么，生下来才知道是什么样子的。我

只在这里将写这部作品的人物习性介绍给大家，因为我相信怎样的人写怎样的东西。陶磊和刘嘉俊的人可能你们不熟悉，需要我来扯几句，可文章就摆在面前。

前几天老刘告诉我他的《物理班》要开拍了，他自己在那儿自娱自乐，主要把关挑选女主角的工作，并且把女主角的照片发了过来。这个女孩端坐在教室里，那是我很久没有去的地方。与此同时，陶磊正在复旦混日子，不思进取。刘嘉俊也正乔迁，比陶磊还会混日子，晚上就窝在自己新居里忙“零度写作”。我原先的班级如今已经四分五裂，都上高三了，想两年以前我们还在一起哼《青春无悔》来着。现在大家在上海来来去去的，只有逢上傍晚学校放学才觉得这个时代所谓的青春越来越短。有些东西过去是很快的。

这书算是老刘和陶磊纪念青春的东西。这两家伙已经老了，但总体说来留下的遗物还是年轻的。





刘嘉俊自述

有人说：“现在这个时代又不是没有伯乐？像你这样的蠢东西怎么被你混出道的？”

好笑。记得有人说过，古往今来天下才子一共才一斗才能。分多分少还不就是在那小数点以后的些微空间里挣扎。允许别人放火，就应该允许我点灯。

有人说：“伯乐会给人才分等级的，你就等着吃糠吧。”

好笑。伯乐就算能把天下好马一网打尽，那么漏在外面的黑马呢？人才总也要可持续发展才符合中国的国情国策，不要把看不顺眼的都宰了。

有人说：“伯乐有自己独到的标准。”

大笑。天哪，都已经什么时代了，还在讲什么固定的标准？这样的伯乐见了快的马就忘了有的马扛上东西就不如别的马快了，有的马中看不中用。看了一个优点忘记了别的缺点，这就是固定的标准。开放社会的敌人，看来非这些伯乐莫属。

有人说：“你不是好马不准你顶嘴！”

狂笑。你以为你是谁？当决策的鞭子掌握在你的手里你就是权威？

我固然不是个才高八斗的人，不是个懂得谦让的人，不是个知道全世界游戏规则的人，可是到现在为止世界还是有这个胸怀来包容我身上的那许多“不”的。我曾经说过，我是个不回顾过去不展望未来不尊重前辈不爱护晚辈不知道天高地厚不流俗不清高不中看不中用的不平凡的人。我还有很多我知道的和我不知道的“不”像烙印一样打在我的身上，不为任何人改变。这也就是我为什么能存在能发展能把自己的眼睛和自己的思考展示给大家的原因。

所有人都一样的话，我就不是我了。

从小就生活在嘈杂简陋的居民区的我，长期被灌输着我是和别人一样的人的思想。接受和别人一样的教育，学习别人都在学习的诸如国画书法之类的种种技能，和别人一样每天吃饭睡觉然后长大，和别人一样读小学初中高中然后大学……或许我的不同在于比相同年龄的人多读了其实在我之前和在我之后的无数人都一样在读的书。或许我应该成为一个和别人完全一样的人，在自己安宁的生活轨道上像一个人造地球卫星一样生存与消失。然而我没有。所以，当别人会为我的不同不理智不合作担心的时候，我不会。

纵然那样的许多否定会将一个不同的刘嘉俊变成一个孤独的刘嘉俊。

孤独的人不是可耻的。



夜 X 自述

夜 X 不知何许人也，亦不详其姓字。好夜读、夜书、夜饮、夜食、夜聊、夜赌……因以为号也。沉静若失语，多言如八婆，好名而不献世，求利而不损人。喜为人师，每有卑词下请者，无不倾囊，他日后悔，不顾也；然天赋鄙薄，遇事惶惑不知者多，而明澈可为人师者少，每有不解，必恳言求教于人，虽执鞭之士，不惭也。

好电玩，不求先进，盖家养 PC 配置不济故，每有激战，不但饿然忘食，更晕然忘寝。性好色，而不淫。固非君子，盖女友聪明睿智之故也。亲旧知其如此，或高谈美女于席间，彼必置若罔闻。为人甚爱国，故英语大小考试长作殿军。

少无长技，薄有文名，究其本质，一味游戏文字而已。视其为文，语虽谦冲，意实张狂，甚可恶者，千日千面；惟其不入格，自诩万格皆通。少顽劣，好勇争胜；易怒，见不平尤甚：怒弱者之甘受欺也。及少长，受教于峰中，沐化于 F 大，争胜之心日浅，而好勇之意全无，惟仍易怒，揽镜时尤甚：怒己之不肖己也。

己卯年夏，毕十二年寒窗于一役。与友人神侃于斗

室，起意作《高三史记》以自娱。不意交友不慎，误结贵人，遂使游戏之作变铅面世。虽有流毒之嫌，究其本心，不便深责为宜。

赞曰：俗语有言：“林子大了什么鸟都有。”斯人祖籍江都，或沾八怪之邪气，虽无高才，其惊世与否者，拭目可见矣。



前 言

爆炸，冷却，凝聚，离散，生命，消亡，收缩……
是这个宇宙的历史。

凝固，冷却，水，植物，三叶虫，恐龙，猿，人……
是这个地球的历史。

尧，商汤，周，春秋战国，秦，汉，唐，宋，元，
明，清……是中国的历史。

海洋，泥沙，淤积，滩涂，渔村，华亭，上海，开
埠，沦陷，解放……是上海的历史。

出生，襁褓，托儿所，幼儿园，小学，初中，高
中，大学……是我们成长的历史。

补课，训话，上课，测验，考试，模拟考，志愿，
高考……是我们被高三迫害的历史。

瞌睡，抄作业，作弊，做参考书，熬夜，看闲书，
听音乐，谈恋爱……是我们反抗迫害的历史。

.....

我们始终知道“历史是由毁灭英雄的人写成的”，
不是所有的一切都能被写进历史。

我们始终知道有的人成为历史，而有的人在书写历
史。

我们始终知道在我们清醒和沉睡的时候始终在发生历史。

那么我们应该看什么样的历史写什么样的历史？

我们应该做些什么才能让自己成为历史？

.....

于是我们把我们的经历写成历史。

即使我们不是用完全的真实来构造这部历史。

没有人指望这样的东西能名垂青史，

但至少这是一部关于高三的断代史。



作者简介

刘嘉骐

出生在上海一个相当混乱的角落，住过的地方有上海东南面，上海东北面，现住在上海市郊七宝镇附近。读过书的学校先后有上海市许昌路第二小学，上海市市东中学。学过的东西有国画、书法、电子琴等等，虽然现在全部还铭老师只留下了鉴赏力，至少还有鉴赏力。

高三读的是物理，但因参加了首届全国新概念作文大赛，遂有《物理班》一作问世，一时爆得大名，继而被华东师范大学中文系免试录取。

夜X

真名陶磊，在《萌芽》杂志刊中刊的漫画中常以熊猫的面目出现，被人认为极其可爱。当然，仅仅是被认为而已。

和刘嘉骐一样，在市东中学度过了7年，后来同刘嘉骐一起参加首届全国新概念作文大赛，获得二等奖（第二届依然是二等奖）。高考成绩优秀，进入复旦大学中文系。



目 录

序	韩 寒 / 001
刘嘉俊自述	001
夜 X 自述	003
前言	001
峰中本纪	001
物理、化学世家	005
政治、历史世家	010
高考书	016
补课书	020
后勤书	025
作弊书	028
翘课书	036
休闲书	042
体育书	048
书书	053
情书	059

留言书	077
家长会书	082
直升加分书	086
咨询面试书	093
兵书	097
志愿书	102
战书	107
观战书	114
向羽列传	118
孟天列传	128
萧砚列传	136
秦铮列传	143
叶敏列传	153
ET 列传	169
闲士列传	173
若冰列传	178
夏宁列传	189
忻雪莹列传	196
校长、教导主任、年级组长列传	201
任课老师列传	210
伟哥列传	222
小事日表——谢心源的高三日记	227
前车鉴表——学长 X 的高三日记	249

当高三成为历史

刘嘉俊 / 284



峰 中 本 纪

峰中是什么东西？要给它写本纪？不理解的请多包涵，古代史书的本纪是留给帝王的，到了咱们社会主义初级阶段社会，帝王早没了，而峰中作为我们这部史书的主要 BACKGROUND，没有功劳也有苦劳，因此就在开始记述之前先给它搓一把“本纪”吧。

峰中诞生于上海，在东区的杨浦安家。它的资格颇老，说起来比我们敬爱的党还大了好几岁；也正因为如此，小小年纪就面临着国内外反动势力横行猖獗的黑暗社会，其童年的遭遇可以想见是十分悲惨的。不过人说“家贫出孝子，国亡见忠臣”，这样的社会大环境也终于让峰中培养出了几位革命先辈，其中一位还成了烈士（这两年峰中的校园里刚为他建了像，让笔者看了直咽口水）。总而言之，在一九四九年以前的岁月里，峰中也一定和许多其他的爱国单位一样，发生过许多可歌可泣的故事，具体内容由于笔者缺乏资料，也考虑到和我们的记述主题没有多大的关系，在此不加以展开了。

“五·二七”一过，峰中像大多数兄弟学校一样盼星星盼月亮盼到了解放。从此它抛开了过去的创伤和艰险，和广大师生一起，开始了幸福美满的新生活。此间

具体过程，由于笔者还是不太了解，就不赘述了。

龙不可无首。一九四九年以后峰中的历届校长都是让笔者钦佩不已的人物，出过好几个国家教委和教育部的领导，最近离任的一位也马上升任为区教育局副局长。而峰中毕业的各届学长们在各领域有杰出贡献的也为数不少（笔者疏忽，没有调查峰中历届毕业学生总人数是多少）。从这点来讲，峰中的确是个出人才的地方。如果不是在写史书，而是和人聊天的话，问起作为笔者母校的峰中，笔者一定会回答：“文武全才，智勇足备，忠义慷慨之士，动以百数；如吾不才之辈，车载斗量，不可胜记。”

虽然如此，我们社会主义的人民公仆和旧时的将相官吏毕竟不同，大多是秉公无私，并不会对自己的出身之地有什么特别照顾。就如同上海一样：上海出的中央领导人也不少，可上海人并不因此就可以少交多少税，懒惰的人还是一样不能整天提着个鸟笼泡杯茶自称“大爷”，靠“侃”两句自称标准的普通话填饱肚子；既懒又馋如笔者的，只好爬格子勉强维持国际大都市的消费水平。同理可证，峰中也并不因为它培养出那么多优秀人才就可保证长盛不衰。于是在某一年某一月某一天（想来一定是有这个具体日期的，只是笔者不知道也不想知道）起，峰中由于某种理由（想来一定是有这个具体理由的，笔者甚至可以断言一定是“天灾人祸”，而且一定是“天灾”居多），从市重点降为了区重点。

请不要笑。难道你们没有听说过：“天将降大任于斯人也，必先……”；“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子髡脚，而论兵法；不韦迁