

大学语文

方明光 主编

上海市教育委员会组编

上海交通大学出版社

上海市教育委员会组编

大学语文

主 编 方明光

副主编 尉天骄 滕振国 黄昌勇

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/方明光主编. —上海:上海交通大学出版社,
1999 (2000.6 重印)

ISBN 7-313-02259-X

I. 大… II. 方… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29392 号

大 学 语 文

主编 方明光

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:13.75 字数:351 千字

1999 年 8 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印数:5001~9050

ISBN 7-313-02259-X/H·439 定价:19.50 元

版权所有 侵权必究

前 言

本书作为理工农医类大学学生人文素质培养的基础教材,是由上海市教委组织编写的。

“大学语文”是一门以祖国语言文学为载体、优秀的民族文化为其精髓的基础课、主干课。它是大学生学好其他专业课的前提课程,更是理工农医科大学生提高人文素质的主要文化源泉。通过“大学语文”的教学,可以使学生尽可能多地了解中国文学发展的脉络,掌握文学常识,熟记文学名篇,吸取传统文化的精华;既能提高口头表达能力和书面表达能力,也能激活思维,提高鉴赏水平,养成健康的审美情趣,从中获得真善美的陶冶及正确的人生观、价值观念。

本书的编写,努力体现以下几个特点:

一、课程体系的严整性:纵向上,要使学生从作品即可看到几千年中国文学的大致风貌及其演变的轨迹;横向上,散文、诗歌、戏曲、小说等各类体裁兼备,有代表性的作家作品,凡适合作教材的,尽量选入;有些通常容易被忽略的作家,而其作品确实是美文的,我们也适当选入。此外我们还选了几篇台湾作家的代表作。这样做的目的,一方面希望能比较准确地反映中国文学的总体面貌,另一方面也为了让学生能充分受到民族文化精品的美学熏陶,使他们能更加热爱自己的祖国和祖国文化,同时意识到他们自身的历史使命,努力学习新的知识本领,投身于当前的物质文明和精神文明建设,以创造出继往开来的新时代的文化业绩。

二、出于上述体系的要求,本书在具体选材上尽力做到:准确精当(代表性)、有的放矢(针对性)、覆盖面广(历史性)、信息量大(科学性)、文化含量高(美学性)。

三、本书是作为理工农医科大学学生人文素质培养的基础教材使用的,因此不论是选文还是引导性文字(注释、简析等)的撰写,都强调文学性、思想性、趣味性兼顾,以使学生获得有用的知识和实际的能力为旨归。我们希望本书能使教师觉得好用,一卷在手,有讲头,有发挥余地;尤其使学生感到好学,有可听性可看性,耐咀嚼,能引发思考,既获得精神享受,又从中学到读写的方法。这样,学生就会过目难忘,终生受用。

四、本教材所选篇目,有不少已被谱成乐曲,编成戏剧、影视,因此在教学中可以加大教育技术含量,采用课堂讲解与播放 CD、VCD 碟片或录音录像带相结合的方法,以收到直观与听讲、感性与理性互相印证、互相融汇的效果。

本教材由方明光任主编,尉天骄、滕振国、黄昌勇任副主编。参与编写的高校及人员如下:

河海大学:尉天骄、林一顺、沈晓静、王海燕、陈学举

浙江大学:叶金龙、王瑜琨

上海工程技术大学:曹 权

上海第二医科大学:侯国良、刘业雄

中国纺织大学:唐正华

上海大学:滕振国

同济大学:黄昌勇、徐明德

上海交通大学:方明光、田磊、李亚林、黄飏、姚旭峰

本教材的编写,始终得到上海市教委高教办李进主任、杨丽锦同志的直接关心和指导,也得到各有关参编学校的大力支持,上海医科大学的颜玲教授还给我们写来了书面意见,在此一并深表谢意。

担任本书审稿工作的陈允吉教授、朱文华教授、于成鲲教授、王光祖教授、李进教授、施福升教授,提了很多宝贵意见,我们由衷地表示感谢。

还得感谢上海交通大学出版社有关同志,为本书顺利出版付

出了辛勤的劳动。

最后,我们诚恳地表示:尽管我们努力想把这本书编好,但限于水平,书中难免还会存在这样那样的问题,欢迎专家及使用本书的师生多提宝贵意见。

编 者
1999年5月

目 录

郑子产相国·····	《左传》	1
郑袖谗魏美人·····	《战国策》	6
《论语》选录·····	《论语》	9
齐桓晋文之事章·····	孟 子	13
秋水(节选)·····	庄 子	20
登徒子好色赋·····	宋 玉	25
兰亭集序·····	王羲之	29
归去来兮辞(并序)·····	陶渊明	32
别赋·····	江 淹	37
答李翊书·····	韩 愈	44
始得西山宴游记·····	柳宗元	49
丰乐亭记·····	欧阳修	53
祭欧阳文忠公文·····	王安石	57
前赤壁赋·····	苏 轼	62
虎丘记·····	袁宏道	68
西湖七月半·····	张 岱	73
少年中国说(节选)·····	梁启超	78
我的母亲·····	胡 适	85
钓台的春昼·····	郁达夫	91
刚性美与柔性美(节选)·····	朱光潜	100
雅舍·····	梁实秋	108
桃源与沅州·····	沈从文	113
爱尔克的灯光·····	巴 金	122
乡土情结·····	柯 灵	128

说园(五)·····	陈从周	135
君子于役·····	《诗经》	142
将仲子·····	《诗经》	146
卜居·····	屈原	148
饮马长城窟行·····	汉乐府	152
行行重行行·····	《古诗十九首》	155
短歌行(其一)·····	曹操	158
移居(其一)·····	陶渊明	161
西洲曲·····	无名氏	163
春江花月夜·····	张若虚	166
终南山·····	王维	170
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白	173
燕歌行(并序)·····	高适	176
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	杜甫	180
秋兴八首(选一)·····	杜甫	184
白雪歌送武判官归京·····	岑参	187
喜见外弟又言别·····	李益	190
长恨歌·····	白居易	192
梦天·····	李贺	200
寄扬州韩绰判官·····	杜牧	203
锦瑟·····	李商隐	206
浪淘沙(往事只堪哀)·····	李煜	209
凤栖梧(伫倚危楼风细细)·····	柳永	212
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	晏殊	214
临江仙(梦后楼台高锁)·····	晏几道	216
水调歌头(明月几时有)·····	苏轼	218
寄黄几复·····	黄庭坚	220
满庭芳(山抹微云)·····	秦观	223

青玉案(凌波不过横塘路)·····	贺 铸	226
永遇乐(落日镕金)·····	李清照	228
书愤·····	陆 游	232
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	辛弃疾	235
沁园春(何处相逢)·····	刘克庄	239
歧阳·····	元好问	243
[双调·夜行船]秋思·····	马致远	246
满江红(六代繁华)·····	萨都刺	250
长相思(山一程水一程)·····	纳兰性德	252
渔家·····	郑 燮	255
绮怀(选一)·····	黄景仁	257
湘月(天风吹我)·····	龚自珍	260
再别康桥·····	徐志摩	263
雨巷·····	戴望舒	268
赞美·····	穆 旦	272
雪落在中国的土地上·····	艾 青	277
乡愁·····	余光中	283
关大王独赴单刀会(第四折)·····	关汉卿	286
牡丹亭(游园)·····	汤显祖	294
日出(第四幕)·····	曹 禺	300
伤逝·····	鲁 迅	335
林家铺子·····	茅 盾	353
受戒·····	汪曾祺	391
将军族·····	陈映真	411

郑子产相国^①

《左传》

《左传》亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，编年体史书。全书约十八万余字，是按照鲁国从鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公二十七年（前 468）的十二个国君的次序，忠实地记载了春秋时期二百五十多年的历史，内容涉及周王室及各诸侯国的政治、军事、外交、经济和文化等各个方面的史料。相传为春秋时鲁国史官左丘明撰写，近人认为是战国初期人据各国史料编成。

《左传》善于叙事，能将繁复的历史事件叙述得有条不紊，详略得当，线索分明，尤其擅长描写战争。在叙事过程中，对人物言行、动作、面目、心理有极为生动的细节描述，人物形象塑造相当成功。《左传》的语言简洁精炼，行文灵活多变，对后世影响极大。

子产之从政也，择能而使之^②。冯简子能断大事^③；子大叔美秀而文^④；公孙挥能知四国之为^⑤，而辨于其大夫之族姓、班位、贵贱、能否^⑥，而又善为辞令；裨谿能谋^⑦，谋于野则获，谋于邑则否^⑧。郑国将有诸侯之事^⑨，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令^⑩；与裨谿乘以适野，使谋可否；而告冯简子，使断之；事成，乃授子大叔，使行之，以应对宾客^⑪。是以鲜有败事^⑫。北宫文子所谓有礼也^⑬。

郑人游于乡校，以论执政。^⑭然明谓子产曰^⑮：“毁乡校何如？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉^⑯，以议执政之善否。^⑰其所善者^⑱，吾则行之；其所恶者，^⑲吾则改之。是吾师也，若之何毁之？^⑳我闻忠善以损怨，^㉑不闻作威以防怨。^㉒岂不遽止？^㉓然犹防川，^㉔大

决所犯，伤人必多，吾不克救也^①。不如小决使道^②，不如吾闻而药之也。^③然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也！小人实不才。若果行此，其郑国实赖之^④，岂唯二三臣^⑤？”仲尼闻是语也，曰：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

子皮欲使尹何为邑^⑥。子产曰：“少，未知可否。”子皮曰：“愿，吾爱之，不吾叛也。”^⑦使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。”子产曰：“不可。人之爱人，求利之也^⑧。今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤实多^⑨。子之爱人，伤之而已，其谁敢求爱于子^⑩？子于郑国，栋也。栋折榱崩，侨将厌焉，敢不尽言^⑪？子有美锦，不使人学制焉^⑫。大官大邑，身之所庇也^⑬，而使学者制焉。其为美锦，不亦多乎^⑭？侨闻学而后入政，未闻以政学者也^⑮。若果行此，必有所害。譬如田猎，射御贯，则能获禽^⑯。若未尝登车射御，则败绩厌覆是惧，何暇思获^⑰？”子皮曰：“善哉，虎不敏^⑱。吾闻君子务知大者、远者^⑲，小人务知小者、近者^⑳。我，小人也。衣服附在吾身，我知而慎之；大官、大邑，所以庇身也，我远而慢之。”^㉑微子之言^㉒，吾不知也。他日我曰：‘子为郑国，我为吾家，以庇焉，其可也。’^㉓今而后知不足。自今请，虽吾家，听子而行。”子产曰：“人心之不同，如其面焉^㉔。吾岂敢谓子面如吾面乎^㉕？抑心所谓危，亦以告也^㉖。”子皮以为忠，故委政焉。^㉗子产是以能为郑国^㉘。

【注释】

- ① 本篇节选自《左传·襄公三十一年》。
- ② 子产：公孙侨，一字子美，郑大夫，春秋时著名政治家。鲁襄公三十年，代子皮为郑相，二十余年中，内政外交都有显著功绩。 从政：执政。择能：选择贤能。 使之：起用他。
- ③ 冯简子：郑国大夫。 能断大事：对国家大事能作出决断。
- ④ 子大(tài)叔：郑国大夫。 美秀而文：容貌秀美而言辞有文采。
- ⑤ 公孙挥：郑国大夫。 四国：四方邻国。
- ⑥ 辨：辨明，辨识。 族姓：家族姓氏。 班位：官职爵位。 贵贱：身份、地位的贵贱。 能否：才能高低。

- ⑦ 裨谿(pí chēn):郑国大夫。 能谋:善于谋划。
- ⑧ 野:郊外,农村。 获:获得,在此有“正确”、“适当”之意。 邑:城内。
否:不得,在此有“不正确”、“不当”之意。
- ⑨ 诸侯之事:指诸侯国之间的外交活动。
- ⑩ 多为辞令:多起草几份外交函件。
- ⑪ 宾客:指各诸侯国派来的使者。
- ⑫ 鲜有:很少有。败事:把事情办坏。
- ⑬ 北宫文子:卫国大夫,名陀。 有礼:合于礼。
- ⑭ 游:游玩、聚会。 乡校:乡间的公共场所,既是学校,又是乡人聚会议事的地方。 执政:主持国政的人。
- ⑮ 然明:郑国大夫鬲(zōng)蔑。
- ⑯ 夫:语首助词,表示发议论。 退:工作完毕回来,即休息时候。 焉:于此。
- ⑰ 善否:好与不好。
- ⑱ 善者:喜爱的。
- ⑲ 恶(wù)者:厌恶的。
- ⑳ 若之何:为什么。
- ㉑ 忠善:择善而从,忠于为善。 忠,用作动词。 损:减少。
- ㉒ 作威:要弄威势。 防怨:防止怨恨。
- ㉓ 遽:迅速;马上。 岂不遽止:难道靠威势能迅速地制止议论?
- ㉔ 防川:防止河水。
- ㉕ 不克:不能。
- ㉖ 道:同“导”,疏导通畅。
- ㉗ 药:用作动词,做治病的药物。这句是说:倒不如让我听取乡人的意见而把它当作苦口良药。
- ㉘ 其:语气词。 赖:依靠。
- ㉙ 岂唯二三臣:岂止有利于我们几个大臣。二三:泛指复数。
- ㉚ 子皮:郑国大夫,名罕虎,此时已退职。子皮曾推举子产代替自己的职务。
尹何:子皮的小臣。 为邑:担任邑宰,即担任子皮所食的采邑长官。
- ㉛ 愿:为人谨慎老实。
- ㉜ 求利之也:总是谋求对他有利。
- ㉝ 以政:把政事交给他。

- ③④ 伤之而已:伤害他罢了。 求爱于子:在您那里求得喜欢。
- ③⑤ 栋折榱(cuī)崩:栋梁断了,椽子自然会崩毁。 榱:椽子。 侨:子产的名字。 厌:同“压”。 侨将厌焉:我也要被压在底下。
- ③⑥ 锦:锦缎。不使人学制焉:不会让不懂裁制衣服的人去学着裁制衣服。
- ③⑦ 庇:庇护;依靠。
- ③⑧ 为:多。此作“重要”解。
- ③⑨ 学而后入政:学习以后参加管理政务。 以政学者也:拿管理政事来做学习训练的。
- ④① 射:射箭。 御:驾车。 贯:同“惯”,习惯、熟练。 获禽:擒获禽兽。 禽:同“擒”。
- ④① 败绩:指车辆毁坏。 厌覆:即“压覆”,指车辆倾覆,乘车人被压在下面。 是惧:即“惧是”,指害怕“败绩厌覆”。 何暇思获:哪有心思去想如何猎取禽兽。
- ④② 敏:聪明。
- ④③ 务:一定。 大者、远者:指重大长远的事。
- ④④ 小者、近者:指渺小的眼前的事。
- ④⑤ 远:疏远。 慢:轻视。
- ④⑥ 微:没有。
- ④⑦ 他日:从前,过去。 子为郑国:您治理郑国。 我为吾家:我治理我的家族。 以庇焉:来庇护我自身。
- ④⑧ 如其面焉:正像人的面孔不相同一样。
- ④⑨ 吾岂敢谓子面如吾面乎:我怎么能说您的面孔像我的面孔呢?意谓自己的想法不见得与子皮相同。
- ⑤① 抑:不过,可是。
- ⑤① 忠:忠诚。 故委政焉:所以把郑国的政事完全委托给子产。
- ⑤② 能为郑国:能治理好郑国。

【简析】

子产是春秋时期具有开明的政治主张和奴隶制民主思想的著名政治家。在处理内政、外交事务上,子产能从实际出发,注重实效,敢作敢为,知人善任,取得了卓著的政绩。本篇通过三件事,具

体生动地表现了子产的思想、品格、才能和气度,揭示了郑国强盛的原因。

第一件事写子产如何“择能而使之”的用人艺术。由于他能根据属下不同的特点安排工作,扬长避短,优势互补,使得郑国国政“鲜有败事”。

第二件事写子产敢于让人民发表不同意见,并为人们提供议论政事场所的政治主张。他认识到民众的力量不可低估,“防民如防川”,因为“大决所犯,伤人必多”,故“不如小决使道”,让人们说话,并把他们的批评意见视为苦口良药,体现出虚怀若谷,从善如流的政治家风度。

第三件事写子产秉公办事,不讲私情,忠于职守的品格。尽管子皮有恩于自己,但为了国家利益,敢于驳回子皮的意见,不顾情面,直率真诚,并最终说服了子皮。

这三件事在写法上也各有特点,富于变化。第一件事重在叙述,概括简洁。后两件事则主要通过人物对话表现各自的性格和精神面貌,而且善于运用对比、比喻的方式进行说理,取得了很好的艺术效果。

【思考题】

- 一、本文在说理方法上有何特点?请结合课文具体分析。
- 二、指出文中使用对比、比喻的句子。

郑袖谗魏美人^①

《战国策》

《战国策》，简称《国策》，其叙事时代上至春秋，下至秦灭六国约二百四十年（前460～前220），由战国末年或秦汉间人采集各国史料编纂而成，后经西汉学者刘向编校，定名《战国策》。全书分东周、西周、秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕、宋、卫、中山等十二国策，共三十三篇。记载了战国时期各诸侯国在政治、军事、外交等方面的一些重大事件，重点记录了各国的谋臣策士在此类活动中纵横捭阖的斗争及其奇谋异策，客观上从一个侧面反映了战国时代分裂战乱、动荡不安的社会风貌。《战国策》的文学成就，一是在记述历史事件中塑造了纷繁多样的人物形象。二是其叙事长于铺陈，多加渲染夸张，语言流畅。三是通过运用许多有趣的民间故事、寓言故事巧妙作喻，增强论辩的说服力。

魏王遗楚王美人^②，楚王说之^③。夫人郑袖知王之说新人也^④，甚爱新人。衣服玩好，择其所喜而为之；宫室卧具，择其所善而为之，爱之甚于王。王曰：“夫人所有事夫者，色也，而妒者，其情也，其爱之甚于寡人，此孝子之所以事亲，忠臣之所以事君也。”

郑袖知王以己为不妒也，因谓新人曰：“王爱子美矣！虽然，恶子之鼻^⑤。子为见王^⑥，则必掩子鼻^⑦！”新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：“夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？”郑袖曰：“妾知也。”王曰：“虽恶^⑧，必言之。”郑袖曰：“其似恶闻君王之臭也。”王曰：“悖哉^⑨！”令刺之^⑩，无使逆命^⑪。

【注释】

- ① 选自《战国策·楚策四》。郑袖是楚怀王的宠妃。她和楚怀王的宠臣相互勾结，干涉国政，忌贤妒能。
- ② 魏王：魏襄王（前 369～前 319）或魏哀王（前 318～前 296）。遗（wèi）：赠送。楚王：楚怀王（前 328～前 299），名槐。
- ③ 说：同“悦”，喜爱。
- ④ 新人：即魏美人。
- ⑤ 恶（wù）：厌恶。与下文“恶闻君王之臭”中的“恶”同。
- ⑥ 为：如果。
- ⑦ 掩：用手遮掩。
- ⑧ 虽恶（è）：虽然话很难听。恶：丑恶。
- ⑨ 悍：粗野，大胆。
- ⑩ 劓（yì）：割鼻。古代五刑之一。
- ⑪ 无使逆命：不许她违拗楚王的意思。逆命：违抗命令。

【简析】

本文记述了楚王宠妃郑袖争宠，设毒计谗害魏美人的故事，反映了楚国宫廷内部的勾心斗角。故事富有戏剧性，郑袖得知楚王悦魏美人，内心嫉妒，表面却不露痕迹，冒充善良，凡事投其所好：“衣服玩好，择其所喜而为之；宫室卧具，择其所善而为之。”骗取了魏美人的信任和楚怀王的好感后，就施展鬼域伎俩，挑拨离间，诬陷魏美人“恶闻君王之臭”，最终借楚王之手残害了魏美人。

全文仅二百字，语言高度精炼。结构紧凑，层次井然。虽为散文，却具备了小说的情节，若把“赠美”、“悦美”看作故事的开端，那么，“取信”是故事的发展，“进谗”是故事的高潮，“劓鼻”则是故事的结局。在情节的曲折起伏中，作者不加任何褒贬地进行冷静的记叙和客观的描写，寥寥数行文字便活现了郑袖两面三刀、阴险毒辣的形象。同时楚王的轻信谗言、愚蠢残暴和魏美人的单纯也刻画得栩栩如生。

嫉妒之心，非妇人所专有。所以，千百年来，郑袖的妒妇形象

从反面提醒人们时刻警惕那些忌贤妒能的小人。正因为本篇故事的寓意远远超出了故事本身,所以从这个意义上看,它又是一篇精彩的寓言。

【思考题】

- 一、作者是如何表现郑袖的阴险狡诈、心狠手辣的性格的?
- 二、今天阅读《郑袖谗魏美人》一文,有什么现实意义?