

叶文玲

太阳的骄子

TAIYANGDE JIAOZI

TAIYANGDE JIAOZI

上海文艺出版社





1247.5
214

太阳的骄子

叶文玲

TAIYANGDE JIAOZI TAIYANGDE JIAOZI

上海文艺出版社



责任编辑：张贺琴

封面设计：张 恢

太阳的骄子

叶文玲

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

本书在上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 650×1168 1/32 印张 10.125 插页 4 字数 220,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—4,800册

书号：10078·3742 定价：1.80元

太阳的骄子

“我们向世界宣称，

我们是太阳和大海的骄子！”

——题记

60114/07

序

谢永旺

早就听说叶文玲同志在写一部长篇小说，我曾推测，从她的长篇新作中将会看到长塘镇风情的更为斑斓的图画，体味众多女性人物的动人心弦的悲欢，这是她多次写过，写得精采的；及至拿到《小说界·长篇小说专辑》，先读附于小说之后的《大海赐给我的……》，才知这次写的竟是“男人的世界”，不禁有些惊讶：这是她所熟悉和擅长的么？

读过作品，我的惊讶消散了。原来写的仍是她的故乡的景，故乡的人，流注着她对故乡的深情。“男人”，说的是盐民盐工，作者又把他们称作“太阳的骄子”。正是他们，立在山头海角，舞动起赤铜般的臂膊，在炎炎烈日的烤炙下，从海水里提取纯净洁白的盐。他们的心也象烈日一样的热，他们的胸也象大海一样的宽，日复一日、年复一年地献出人们绝对不可缺少的宝物。文学是不应该忘记他们的，犹如不应该忘记人民生活的任何一隅。

文学终于没有忘记他们。叶文玲同志在描写长塘镇的风情和人物时，作为镇上那些种田汉、绣花女们的亲戚，曾经提说过他们，现在用一部大书来描绘他们的真实的画像，作出诚挚的礼赞了。

然而，这里所写的情景和人物，在叶文玲同志的小说创作中又是新鲜的，未曾见过的。不妨先引一段简洁的素描：“一片广阔的、按一定坡度落差的格子滩，全都漾着满荡荡的水，淡褐色的细波，在阳光下闪烁着光亮，而三三两两，在滩田中赶混旋盐的制卤工们的身影，远远望去，就象撑船的艄公，在海中悠悠游荡……”这开阔的风景线，自有一番壮丽的美；这些盐工的性格和命运，显然牵动起我们的思绪，引领我们去认识他们，关心他们。以盐工生活为内容的长篇小说，在当代文学中也是第一部吧。

叶文玲同志的笔真是不知疲倦。她的文学创作起步得早，我开始读她的作品却在一九七八年，她发表第一篇小说的二十年之后了。那时节，恰好雨过天晴，大地回暖，她得以用多情的笔墨叙说着动乱年代的黯淡伤痛，描绘新时期生活的春意袭人，成为活跃的作家之一。到才情焕发的《心香》一出，她则以自己特有的清秀明丽、情真意切的创作风貌为读者所熟知和喜爱了。她的小说取材较为广泛，写过工人，写过农民，写过知识分子和干部。象中国当代多数女作家那样，她严肃地思考人生，重视有普遍意义的社会主题，从不徘徊于琐细的个人生活和情感的狭小天地。她的几乎每一篇作品都可见到时代的某一侧影。但从艺术成就上看，她感受最深切，写得最富魅力的是江南农村女性的善良和不幸。亚女的真诚的爱和悲剧的死；金秋的淳真的心和弯曲的道路；墨莲的屡经摧折而终于逢遇转机，写来情致深沉，委婉动人。晚雪生活新的历史时期，有幸可以自己选择

自己的前程。这些农村女性的命运,同整个国家的命运契合,从而开启人们去透视生活的曲折,社会的进退。叶文玲同志描写这些既普通又有典型意义的人物形象时,几乎达到了心领神会、得心应手、驾轻就熟的地步。她拥有自己的不小的读者群,循此下去,可望轻松自如地写作了。

她没有停止自己的探索,她在不断开拓自己的生活视野和描写领域,寻求宽广坚实的艺术境界。也许,艺术的创造就在于作家自己出难题,又自己来解答这难题;而新的艺术境界就涵蕴在难题的解答之中。写于一九八二年的中篇小说《父母官》,写于一九八三年的这部长篇小说,显露出寻求的轨迹。场景从乡村小镇推移到基层权力中心的县城和僻远旷漠的海角,人物活动的环境扩展了,人与人之间的关系复杂了,矛盾冲突具有当代的特色,各种人则按照不同的思想、性格和人生的体验,在新的历史条件下显现出各自的或者光彩或者卑污的灵魂。不难体察,叶文玲同志是怎样地努力和生活的发展保持贴近的步调,使自己的新作容纳更丰富更厚实的时代内涵,在艺术境界上也益发开阔起来。不安于现状,不定于一格,不满足于已有的成功,无疑是一位作家保持创作活力的不可或缺的精神条件。

当然,文学上的追求探索是多种途径的。作家尽可能施展自己的才华和抱负,在已经熟知和一再表现过的题材领域里深化,见别人之所未见,言自己之所未言;也可以在艺术表现手法上寻异探奇,锐意趋新。风格越多样越好。但文学毕竟无可逃避地要面向社会,小说尤其要反映生活,描写人物,并且寄寓作者的情思和评价。因此,现实主义的真实描写和思想意义的深入开掘,是小说创作的根柢。如果为求作品的永久的魅力而超脱生活,远离时代,一味地空灵飘逸,恐怕会使小说浮在空中,结不

出丰腴的，既充盈艺术的汁液，又饱含思想汁液的果实。何况艺术地描写新的生活，新的人物，新的精神世界，历来是困难的课题，需要付出更富有创造性的努力。

叶文玲同志的小说创作植根于大地，她热爱她的乡土和人民，继续关注他们的命运，讴歌他们的艰辛和劳绩。《太阳的骄子》所描写的生活，已经进入八十年代。僻远的凤冠屿盐场，可看作长塘镇的延伸，同样和全国的时代气氛息息相通。动乱和极左思潮遗留下来的精神创伤还没有完全平复，改革和建设的大潮已在兴起，有力地冲刷着污泥浊水。新与旧的矛盾时时存在，但没有被简单地化为好人与坏人的争斗，陷入陈陈相因的格局。对人的理解，对人的关心，重视人与人之间心灵的交通和信任，作为构思人物和情节（尤其是青年人和他们的活动）的主调，是很有特色的。

人物大都是叶文玲同志过去未曾写过的。“男人的世界”，在她的人物画册上也可说是新的形象的世界。艺术表现的特点一如既往，重在心灵的展示，但在笔触上转换为雄健的色调。青年人中，倪海翔的高瞻远瞩、奋发有为；鲁应灵的秀质内藏、文质彬彬；崔向东的粗犷豪迈、胆气过人，各有鲜明的个性；中年医师杨兴中的沉稳高洁，老干部伍国忠的诚笃可爱，一一写来，也都活在我们面前。不过，作者的写女性究竟胜于她的写男性。卓英姿的内心刻画最为生动，她带着委屈、惶惑和有所作为的雄心到盐场来，遇到的却是青年盐工的分明的挑战，倪香锦的暗暗的嫉恨，然而她以火热的心肠和坦诚的行动赢得了信任。中年女性倪香锦的心灵创伤、坚忍独立及对爱情生活的向往，写得十分细致感人。因对女性形象描写的真切，在雄健的格调中又时时显现秀美，作者清丽明快的文风，仍历历在目。

至于作品的不够成熟之处，当然是可以找出一些来的。例如情节和细节的尚欠丰富和独特；如何使矛盾冲突在日常生活的流动中自然显示以及如何在关键时刻激起大的波澜，也缺乏精心的布局；在以人物心理活动为线索的叙述中插入过往历史的回顾，用得较多，文气有时不免板滞。倪海翔和卓英姿这两个贯穿全书的主要人物，如在性格、行为上组成有异有同的鲜明对比关系，可能将会收到更富情趣、更有吸引力的效果。这恐怕是由于构思长篇小说的经验不足的缘故，同时也同叶文玲同志对盐工们的生活和性格特点把握不够深入和透彻有关的吧。但我读过这部作品觉得欣喜，因为这不但是描写盐工生活的第一部长篇小说，而且在叶文玲同志的艺术境界的从未停顿的追求上，也萌发着更为深厚有力的生机。

《太阳的骄子》出版单行本，叶文玲同志嘱我写几句话。我不是称职的导游，唯愿这番笨拙的介绍不致妨碍读者进入小说的形象世界。

一九八五年六月于北京

内 容 提 要

这是一部反映盐场生活的长篇小说。

人们一日三餐都离不开盐，但表现盐民生活的作品历来鲜见。作品给人们展示了这“男人世界”的“黑勇士”们诗情画意的生活场景，塑造了一批个性鲜明、栩栩如生的艺术形象，讴歌了八十年代青年对未来的执著追求。他们在致力于物质文明建设的同时，也致力于社会主义精神文明建设，他们有理想，有志气，有拚搏精神，也有令人陶醉的爱情生活……

作品构思新颖，生活气息浓郁，富有水乡风情。

目 录

序

序 曲	1
一 受委屈的坤角	2
二 伍国忠的伤心曲	11
三 “十大才子”	25
四 才子们的无桌会议	34
五 人的成色在心里	45
六 记忆的深泉	57
七 就望你来唱白脸	68
八 她进了“地雷阵”	76
九 我偏要叫这个“红牡丹”!	90
十 都怨这颗眼泪痣	96
十一 友情的汁液	103
十二 苦恼的“王明白”	116
十三 尚未就职的“就职宣誓”	130
十四 楚楚家的“龙王罐”	141
十五 道是无“晴”却有“晴”	149
十六 为党“收买”人心	156

十七	播下绿荫，播下爱情	· 168
十八	你是皇帝我老杜也不怕	· 179
十九	天字第一号傻瓜	· 195
二十	倪香锦的“奥吉倍族情书”	· 200
二十一	解铃却是“对头人”	· 208
二十二	话说“英雄之食”	· 215
二十三	他又洗了个冷水浴	· 222
二十四	十年出不了个“盐状元”	· 228
二十五	知识就是力量	· 232
二十六	我们的盐桂花香	· 246
二十七	白纸写的黑信	· 258
二十八	就要一个“真”字	· 266
二十九	龙卷风	· 284
尾 声		· 303
后 记		· 309

序 曲

县委：

近来，我场发生了闹事事件。二工区青工崔向东、吴勇趁探亲假无故旷工，根据我场制度给崔、吴两人扣分记过，崔不服，领了一群纪律涣散分子到场部吵闹，一班没有立场的青工，包庇崔的错误思想，殴打考勤员，风言风语刺嘲笑领导干部，竟至闹了罢工，班组长不敢管，场领导无法正常生产办公，为此，肯请上级领导火速派人或工作组来解决是荷为盼！

致

敬礼

风冠屿盐场

伍国忠亲笔

×月×日

又：我场领导班子长久配备不齐，也望请速解决是荷为盼！

一 受委屈的坤角

老场长的一通紧锣，敲出来的却是一个受委屈的坤角

赌气和志气真是两码事。将要走出大门时，卓英姿后悔了。

怎么办？现在改主意还来得及吧？马上拐回去，对王副书记说：“我去不了，请您考虑再派别人……”

要是老凌书记在，她肯定有这个胆量，人对自己敬重的上级，常常是无所顾忌的。可是，眼下管工业的是王伟副书记，她有点怕他，更何况后来方炎也表了态。这个暂代老凌主持工作的方副书记，挺有学问挺和气，但毕竟是新来的，接触不多，在这以前，她还从没和这个县委班子里最年轻的书记单独谈过话呢！要说避嫌也可以，反正自从舅舅陈淳安有点灰不溜溜以后，她就给自己下了许多“戒令”，这是其中之一。

生活的逻辑常常如此：成绩或错误是一个人干出来的，荣耀和错误的投影却罩在许多亲友身上。当年，人们都说因为她是陈淳安的外甥女，所以处处承受荫庇。其实，舅舅这棵树有什么粗的？而且近几年，自从舅舅续弦后，她很少和舅舅来往了，而现在，因了这层说不清的关系，她却有点处处自惭人前了。

人一有了这种心理，往往变得很顺从，事事听话，可今天，好象又不全如此。今天，她是赌气。赌气和志气是两回事，这样的情况，赌了一腔气去，能办成事吗？

卓英姿一步一停，快出大门时，却怔在了门槛上，

事情都是那份见鬼的报告引起的，都怨那个伍国忠！

唉唉，她这是怎么啦？真是不会撑船怪河弯，他伍国忠又错在那里？在团县委，在县委宣传部工作了这么多年，难道还没听说过这个绰号“老黄牛”的老场长吗？部里替这个老劳模整理上报过的事迹材料不下一打。那年自己和他一起参加省“积代会”时，不是也深知其人其事吗？虽然舅舅对他不无贬词，但舅舅所有的评价现在都得倒个个儿看……况且，这次伍国忠并没指名道姓请她去……唉，说来说去，还不是自己小心眼儿，好猜疑，而又太倔、太爱逞强么？！

本来嘛，盐场青工闹事，与她这个县委宣传干事有何相干？她与盐场隔行又隔门，可是，天晓得，这麻缠差事偏偏派到她头上了。

一九五五年创建时只有三五十人的凤冠屿盐场，一九五八年以一下子拥有三千亩盐滩三百名工人的生产“大跃进”出了名，从此以后就在历次政治运动中闻名——“文化大革命”中，一支由两百名青工组成的“精锐”兵团，以到地区参加保卫（实际上是抢夺）本县老干部的战斗，表现得尤其骁勇出了名，一场“攻占”式的武斗，使赤手空拳的盐场小伙子个个挂花，但人人都“视死如归”，“英勇非常”。后来，盐场又以全县第一个建立“革委会”出名；后来，又以“工人学哲学”出名；“批林批孔”出名；“反击右倾翻案风”出名……是的，十年浩劫千奇百怪，但你见过工人每人口袋各揣两本红宝书，胸前各别十枚像章，四个人牵住四只角横扯起一面“忠”字大旗，排成一百个方块阵，从凤冠屿急行军到县城，六十里山路没一个人喝口水，没一个人错脚拉队的游行大军么？这，就是盐场，昔日的凤冠屿盐场！

舅舅陈淳安从一九六五年底到盐场任职起，在那儿整整待

了十二年，以上这件“壮举”，当然也是舅舅这个总指挥导演的。在政治上，宁左勿右的舅舅一直是个不倒翁。在给盐场留下一堆如乱麻纠结的问题后，一九七七年底还得了个调迁加擢升机会——多体面啊，在县盐化局当了不用负任何直接责任的第三副局长！后来，要不是因为“凡是派”的问题，差点又直接“调”到省公司去了。

是的，风冠屿盐场虽说是距离县城最远的一个国营企业，但热闹信息年年有。一九八一年初，上任一年半的副场长兼生产股长倪海翔，以企业整顿的“三板斧”，砍出了年产量、单位亩产、劳动生产率齐翻番，又轰动了一阵。可是，一人难调百味羹，后来，据说有人“告”了他，可地区盐业公司却偏偏有人“要”他，清水浑水一块搅的时候，他被“借调”走了。后来听说又被省公司推荐去学习了。可是，风冠屿的凤凰倪海翔，在舅舅眼里却是只大乌鸦，舅舅最忌他。不管倪海翔是乌鸦还是凤凰，反正人家是远远飞离风冠屿了。

倪海翔的新闻，随着时日渐杳，早已变成了旧闻。这大半年也没闻说盐场的什么讯息了。那，眼下这件突兀的事，总不再属于舅舅留下的那屁股屎吧？即便是的话，难道还需她这个既不称职又无能力的外甥女去擦吗？一定是她多疑了。王伟副书记虽然急躁而粗疏，但总不至于故意将她的军而教她为难吧！精干而很有知识的方副书记，更不是个军情紧急乱点兵的糊涂元帅！那么，难道真如一些人所说，是为了即将到来的“精简”所采取的措施么？

是的，自从“精简”的风声传来后，机关大院就处于这么个状态，许多“三水”干部便成了横草不拿竖草不沾的娇客，只要倒的不是自家的油瓶，你让他们去扶扶试试？是不能这样下去了！

也许，就出于这种义愤吧？她总好遇事激动，一碰到什么事情，总有股热血奔涌，但说起来，她又算得个什么人物呢？开始，王副书记把伍国忠那份报告摊给她看时，她的心一下子乱了，怦怦跳，犹豫着没有开口，一抬头，正好看见了进门来的方副书记，看见了方副书记那布满红丝的眼睛和发青的眼窝……是的，用不着她来可怜县委书记们，但是，就象小时候看到小脚的舅母满头大汗地挑回一担水时，她能不赶紧奔上前去接她一把吗？当时，她的确就是这种心情。

“本来，县委就考虑要让一些年轻同志到下面锻炼锻炼，充实基层领导力量，当然，这回让你去盐场，是暂时的应急措施，你先看看是不是适应，当然也去了解了解情况，看看到底是怎么回事，你说好不好？”方副书记说话斯斯文文，那商量的口气尤其使她感动。

“这老伍考虑干部问题没一点战略眼光，一出点事就会乱喊乱叫！”把眉头拧得紧紧的王伟，一说话就带点火气，“我跟他商量多少次了，干脆，把应保诚提为副场长，帮你抓全面不就得了？可他宁肯累死磨道不卸磨，总是支支吾吾的，说不行，也不说不行，嫌人家老应不是真正的‘赤脚梗’，怕他指挥不灵，倪海翔倒灵，可这回你倒去要要看？等他再给你伍国忠插个大漏子，你再坐蜡就别叫唤了！”王伟越说越激动，仿佛卓英姿成了伍国忠。“老方，我看干脆就把应保诚提上来算了，至少人家在政治上稳当，干了这么多年的政工股长，政治水平还是有的，现在当办公室主任，也蛮能干嘛，反正我看老伍是借此催促我们解决班子问题。”

方炎望他一眼，却依旧对着卓英姿说：“其他的事，县委要商量考虑，你的任务是先去看看，帮领导了解了解情况，先帮伍国