

郭紹虞主編

中國歷代文論選

上冊



郭紹虞主編

中國歷代文論選

上冊

中華書局

中國歷代文論選

上 冊

郭紹虞主編

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32 • 16 5/8印張 • 438,000字

1962年1月第1版

1963年2月上海第3次印刷

印數：30,001—39,000 定價：(7) 1.70元

統一書號：10018.5022 61.12·滬型

本書由郭紹虞主編，劉大杰參加校訂並擔任小說、戲曲方面編寫工作，夏承燾參加部分校訂並擔任詞論方面編寫工作，錢仲聯、馬茂元共同擔任詩論、文論方面編寫工作，田念萱、黃屏、李慶甲參加部分編寫及擔任校勘工作，吳熊和參加部分編寫工作。

前言

這本文論選，是作教材用的，由於過去這一項教材沒有一點基礎，所以我們首先考慮的，便是如何定計劃，立規模，確定編例等種種問題；而同時爲了要求提高質量，我們又進一步考慮如何在這項工作中體現出我們偉大時代裏大學教學的新成就，更好地完成這項任務。

正因爲這本文論選是供教學用的，所以選的正文並不多，而注釋則力求詳明。有的於注釋之外再分段落，說明每段的大意（如陸機《文賦》）；有的於解釋詞義之外再說明這一理論的淵源所自與影響所及，補充正文所未涉及的部分（如元好問《論詩絕句》）。

在保證質量的前提下，看到現在又看到將來，顧到教學又顧到科學研究，我們認爲，照近年來大學教學的情況來看，僅限於幾篇正文，不一定能滿足這個要求，所以在正文之外適當增加了附錄。正文用來講授，附錄作爲參考以供各校按照實際情況酌量取捨，使教學有更進一步的提高。附錄未加注釋，是因爲考慮到這是高年級的教材，而且是作科學研究資料用的，所以暫時沒有做這項工作。至於有些不易理解的詞句，如果將來需要的話，我們準備此後再補加注釋。

不僅如此，我們選文也力求顧到全局，不是只看片面。《文心雕龍》固然是一部重要的文論著作，而且可選的材料也特別多，但是我們不可能無限制地選錄，在全書中佔過大的比重。因此，有了附錄

就可以起調劑作用，選幾篇作正文，選幾篇作附錄，這樣安排，即使仍有不很恰當之處，但是至少免除了選錄過多或過少的弊病。

講到選材，歷代文論選是文學批評史的姊妹篇，應當相互配合，這是毫無疑問的，但是也應當注意到不必機械地配合的一面。文論選是有關文學理論文章的選集，而文學批評史則是文學理論發展和演變的歷史，二者之間是有同也有異的。就它同的方面講，則這種理論都是從文學作品的創作實踐中概括出來的，可以受以前或當時創作實踐的影響，也可以影響到當時或以後的創作實踐。這是理論與實踐的相互關係，文論選和文學批評史都要注意這一點，所以是可以配合的。就異的方面講，理論和理論史雖同一內容，而一橫一縱，所注意的問題畢竟不同，有些在文學批評史上屬次要的問題，在文論選方面却可以看作一個獨立的問題，這也是經常遇到的。因此，我們選文以配合批評史為主，而不求機械地配合，使縱的綫可以窺先後演變之迹，橫的面可以明各個問題之實質。而附錄的調劑與補充也就在這方面起了一定的作用。

根據上述作教材用和提高質量的兩點要求，我們在每篇正文之後又作了比題解詳細一些的說明。寫得詳細了，是不是會限制教師們的思想呢？我們認為是不會的。文論選的內容是理論問題，涉及理論，就必須作比較詳細的說明，這是文論選本身的性質所決定的。同時，我們考慮到本書是作大學中文系高年級教材用的，課堂講授的時間少而課外自習的時間多，書中所選的正文教師不可能逐篇詳細講解，有了比較詳細的注釋和說明，對同學的自習來說，多少會有一些幫助，將會引導他們進一步深入

鑽研的興趣和培養他們獨立思考的能力。因此，我們的說明，有話即長，無話即短；固然也有說得很簡單的，但是，應當長的地方，我們也就不能不超過題解的範圍，寫得比較長些。

附錄不加注，也不寫說明，這固然是爲了作參考資料的關係，但是我們另有一種想法，認爲這樣做可以增加教學上的靈活性。教師對於作爲教材用的書，本可以適當選擇，不受限制。教師們在教學中，可以根據實際情況，偶而選幾篇附錄作教材，以發揮教師的特長。這也是可以的。因此，正文比較詳細的注釋和說明，固然對教學有利，而附錄無注釋無說明，在某種情況下，也同樣可以發揮教師的積極作用。

這是應向採用本書教學的同志們說明的。限於我們的水平，必然尚有考慮不到或內容錯誤之處，統請同志們指正。

最後，感謝領導同志對我們工作的關懷，和各方面對我們工作的支持，尤其是上海圖書館工作人員的協助，使我們非常感動，一併在此申致謝意。

例言

我國文學理論遺產極爲豐富，它的表現形式是多種多樣的。有專書，有見於各種書籍中的單篇詩、文和筆記。這大量的資料，龐雜而又分散，過去還沒有做過系統的整理工作。爲了繼承並發揚傳統，從中吸取其有用的東西，從而建立新的我們自己的文學理論體系，本書配合『中國文學理論批評史』的教學，編輯了有關這方面的作品若干篇，供大學中文系教學及一般文學理論幹部自習之用。編例如次：

壹、選材和編次

一、本書所選，以理論性的作品爲限，形式方面，不拘一格。入選各篇，取其能够闡明某一種文學思想和主張，在文學理論的發展歷史上具有一定的代表意義。其撫拾前言，陳陳相因，無真知灼見，或評述某一作家，詮次某一作品，偏重於知識介紹，或漫談欣賞，無關宏旨者，概不選錄。另有一種情況，如徐陵的《玉台新詠序》、歐陽炯的《花間集序》，從選集本身來看，都鮮明地表現了選者的文學主張，然而這類的序言却以絳章繪句爲工，並未闡明任何理論，凡此之類，也不入選。

一、我國古代，特別是魏、晉以前，文學和哲理、歷史著作之間並沒有一條明顯的界線。本書所選先秦諸子以及兩漢人的文章中，有一部份並不是論述文學或不是專論文學的，但它們在理論上可以和

文學相通，曾經起過作用和影響。六朝以後，也還適當地選了一些這類的文章，如劉知幾的《史通》，卽其一例。這因爲它是從文學語言的角度來談史傳文寫作的原理原則的。

一、本書分上中下三編，上編起周、秦訖隋、唐，中編宋、元、明，下編清代。

一、每篇正文大都是反映某一時期或某一流派的文學思想和主張，或者從理論上提出了新的問題，或者較全面地總結了前人的意見。正文之後，各有附錄。附錄或解說正文，有所闡發；或義有異同，可資印證；或論旨相同，後人引伸，有所發展；或作者在其他文章中提出的理論，可全面地理解其主張的，均附輯正文後，以供讀者參考。

一、正文按照作者的時代編次。在不過分打亂時代順序的情況下，有時按問題的性質，以類相從，作適當的編排。附錄附於正文，不區分時代，但也盡可能依時代編次。

一、凡入選各篇，無論正文或附錄，另有選篇編目，按時代先後，以文繫人，附於全書之末。從全書的結構編次，可以約略地窺見我國古代文學理論歷史發展的輪廓；從選篇的編目，又可以較全面地瞭解每一時代入選的理論家對文學各個方面的主張。前者以理論爲主幹，後者以理論家爲中心，兩相參證，爲讀者進一步深入研究，提供了線索。

一、入選各篇，其與文學理論無關的部份，在不過分損害原文完整性的情況下，採用節錄的辦法，於題下註明。節錄的文章，除在原書中自成獨立章節者（如《論語》某篇中的幾個章節）外，其節去一段或數段者，一律加刪節號。

貳、校註和說明

一、入選各篇的文字，盡可能地採用各種版本加以校勘，正文迤錄時，以一本爲主，於篇末註明『某本』。其有個別字句據他本改正或增補者，或有異文足資參考者，均於原文下加括號註明出處。

一、正文各篇，一律加註；附錄僅將原文分段標點，不加註。

一、各篇註文，目的在於闡釋本篇的理論內容，凡用典、用事、運用成語或引用資料，其有關文學理論或文學知識範圍者，一一加以註釋。此外，擇要加註。

一、各篇的註釋，或註事，或釋義，或事義兼釋，繁簡詳略，視具體情況而定。詩歌、駢文以及較爲艱深的散體，其中估計一般讀者不易理解的個別句子，聯繫上下文作必要的串釋，譯述其大意。

一、註文盡可能採用可靠的原始資料，力求知識性的正確。引用資料中有個別艱深的字句難於理解者，也作了簡要的解釋，用括號括在原文的下面。原資料過於繁複不易刪節引用者，撮舉其大意，並註明出處。

一、註釋遇有歧義，一般的都以一說爲主；必要時，兩說並存，以供參考。凡刊訂舊註訛誤之處，不列舉舊說作辨正，以避繁冗。

一、各篇作者介紹，作爲註釋當中的一條，不另列作者小傳。是項註文，力求簡要，除生卒年、籍貫、略歷及主要著作外，其生平事蹟，不作介紹，僅註明有關資料的來源，以備查考檢閱。著名的作者，如李白、杜甫、韓愈等人，概不加註。

一、前面見過的，一般的都不重註。但有時由於前後文取義不同，詳略各異，重見之處，也不可能完全避免。

一、爲了進一步幫助讀者理解原文，配合註釋，每篇正文之後，都附有一篇說明。

一、說明主要是原文的內容提要，闡釋原文的主要論點，理清其思想線索，論述其在文學思想史上繼承發展的關係和對後世的影響，以期啓發讀者深入地去思考問題。

一、說明力求簡明扼要，盡可能地做到從原文的客觀實際出發，還給原文以本來的面目，避免片面的主觀論斷。說明的方式方法和篇幅的長短，視具體情況而定。

一、註釋和說明互相結合，互爲補充。有些理論性的問題註釋已有解說者，說明中不再重複。

一、註釋和說明以語體爲主，由於行文簡約，有時也不避免文言，但力求淺顯，估計不會造成閱讀的困難。

一、我國古代文學，有它自己的發展歷史和獨特的民族內容與形式，文學理論中許多用語，都是前人從創作實踐經驗中概括出來的，也是我們今天所應該繼承發揚的東西；同時運用現代的專門術語加以比附，很難完全確切，並且容易造成概念上的混亂。因此，我們在註釋和說明中，一方面力求把問題說得具體；另一方面，對現代詞語的運用，採取審慎的態度，盡量避免生搬硬套。

一、本書從選材到註釋、說明，都是一種新的嘗試工作，在摸索中我們雖然盡了主觀努力，但也遇到許多困難。限于水平，錯誤之處，定所難免，殷切地期待讀者和專家們的指正。

中國歷代文論選上冊目錄

前言·····一

例言·····一

先秦·····一

論語〔選錄〕·····一

〔附錄〕

歲寒堂詩話〔選錄〕·····四

答孔文仲司戶書〔節錄〕·····四

答謝民師書〔節錄〕·····五

與舒君書〔節錄〕·····六

汪扶晨詩序〔節錄〕·····六

詩釋〔選錄〕·····七

讀詩說下·····七

孟子〔選錄〕·····九

張戒·····四

司馬光·····四

蘇軾·····五

方孝孺·····六

黃宗羲·····六

王夫之·····七

劉開·····七

〔附錄〕

孟子說〔節錄〕……………張栻……………三

攻媿樓宣獻公文集序〔節錄〕……………魏了翁……………四

六朝選詩定論緣起〔節錄〕……………吳洪……………五

與紉之論文書〔節錄〕……………惲敬……………六

玉溪生詩年譜會箋序〔節錄〕……………王國維……………七

莊子〔選錄〕……………一九

〔附錄〕

莊子〔選錄〕……………二三

荀子〔選錄〕……………荀況……………二三

〔附錄〕

墨子〔選錄〕……………三六

韓非子〔選錄〕……………韓非……………三九

〔附錄〕

上宋舍人書〔節錄〕……………李觀……………三四

兩漢

毛詩序.....三

〔附錄〕
禮記：樂記〔節錄〕.....四

詩譜序.....四

詩集傳序.....四

通論詩序〔節錄〕.....四

文心雕龍：比興.....四

詩論〔選錄〕.....四

史記：太史公自序〔節錄〕.....五

〔附錄〕
史記：屈原傳〔節錄〕.....六

漢書：司馬遷傳贊.....六

法言：吾子〔節錄〕.....六

〔附錄〕
法言：問神〔節錄〕.....六

法言：寡見〔節錄〕.....六

法言：君子（節錄）……………揚雄……………充

論衡：佚文篇〔節錄〕……………王充……………七

〔附錄〕

論衡：超奇篇（節錄）……………王充……………七

論衡：書解篇（節錄）……………王充……………七

論衡：對作篇〔節錄〕……………王充……………八

〔附錄〕

論衡：藝增篇（節錄）……………王充……………八

三都賦序……………左思……………八

文心雕龍：夸飾……………劉勰……………八

論美術與徵實之學不同（節錄）……………劉師培……………八

論衡：自紀篇〔節錄〕……………王充……………九

〔附錄〕

論衡：齊世篇（節錄）……………王充……………一〇五

論衡：案書篇（節錄）……………王充……………一〇五

漢書：藝文志〔詩賦略論〕……………班固……………一〇六

〔附錄〕

漢書：司馬相如傳贊·····

班固·····一〇八

兩都賦序·····

班固·····一〇八

騷賦論上中下·····

程廷祚·····一〇九

漢志詩賦第十五（節錄）·····

章學誠·····一二三

楚辭章句序·····

王逸·····一二五

〔附錄〕

離騷序·····

班固·····一二〇

離騷經序·····

王逸·····一二一

文心雕龍：辨騷·····

劉勰·····一二三

魏晉南北朝

典論論文·····

曹丕·····一二四

〔附錄〕

與楊德祖書·····

曹植·····一二二

文心雕龍：才略·····

劉勰·····一二三

書典論論文後·····

尙鐸·····一二五

文賦……………陸機……………一五

〔附錄〕

文章流別論……………摯虞……………一五

文心雕龍：定勢……………劉勰……………一五

文心雕龍：神思……………劉勰……………一六

日月篇（節錄）……………鄧繹……………一六

抱朴子：鈞世……………葛洪……………一六

〔附錄〕

抱朴子：尙博（節錄）……………葛洪……………一六

宋書：謝靈運傳論……………沈約……………一七

〔附錄〕

獄中與諸甥姪書（節錄）……………范曄……………一七

與沈約書……………陸厥……………一八

答陸厥書……………沈約……………一八

文心雕龍：聲律……………劉勰……………一八

四聲論（節錄）……………劉善經……………一八