

中国风俗丛书

龙的习俗

庞 烜 著
陕西人民出版社



中国风俗丛书

龙的习俗

庞
然
著
陕西人民出版社

中国风俗丛书

龙的习俗

庞 煜 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张 7插页 127千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-224-00514-2/Z·49

定价：3.50元

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，象母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中，逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端阳的粽子；那轻歌漫舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……它们象锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又象色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿，格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在另一面的问题。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬

F1148/06

……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征。从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

本书从龙的起源、图腾、家族、神职、传人、艺术等各个方面，系统地分析阐述了龙的习俗的诞生、形成、传播及其变异，揭示了作为中国文化重要组成部分的龙的习俗的特点、实质，以及和其他风俗文化的关系。本书熔神话传说、考古史料、文化掌故、民俗趣事于一炉，观点新颖，资料翔实，文笔流畅，雅俗共赏。

EPITOME

This book is a monograph on Chinese dragon. By analysis of dragon in terms of origin, totem, family, divine duty, descendent and art, the author attempts to make a Systematic exposition of how the dragon's custom was born and formed as well as how it was spread and changed. Dragon, as one of important component part of the cultures of China, is further brought to light on its characteristic and substance of custom and how they are related with other cultures and customs. This book is a combination of mythology, legend, archaeological and historical material, anecdote and folk custom, and characterized by its rich and accurate material, spontaneous style and unique point of view. This book suits both refined and popular tastes.

导 言

中国龙是中华民族的特产。龙的习俗，是指围绕着龙所产生、所形成、所演变的一系列风俗习惯。这些风俗习惯既具有一般习俗的种种基本特征，如传承性、播布性、变异性等等，还具有自己独到的鲜明特色，即表神性、象征性和广渗性。

(一)

龙习俗的产生，应当追溯到龙的起源。

我们认为，龙是古人对一些爬行动物和哺乳动物以及某些自然天象模糊集合而产生的一种神物。龙的模糊集合过程，起自几万年前的旧石器时代，基本完成于纪元前的秦代和汉代。

人们对龙的崇拜，是自然崇拜的升格——神物崇拜。

神物崇拜不同于图腾崇拜，因为神物来自现实又非现实，不是自然界中存在的动物、植物，自然物，和人们的祖先也没有直接的血缘联系。所以，龙不是严格意义上的中华民族的图腾，中华民族也不是所谓的“龙的传人”。

进入现代社会后，过去一直被当作神物而崇拜的龙，因逐渐丧失崇拜而变作一种吉祥物（或曰“吉祥符号”）。神物崇拜和吉祥物的区别标志是

崇拜与非崇拜。

作为吉祥物的龙有腾飞、振奋、变化等寓意。

(二)

龙的习俗是围绕着龙的神性而形成、而展开、而变衍的。

龙的最基本的神性是上天入水，变化不居。

龙的基本神职是兴云布雨，司水理水。

龙的神性通过其神职体现出来。

魏晋以后，作为司理雨水之神，龙几乎取代了众多的“雨师”和“水神”，赢得了普遍的敬祀和拜祭。丰富多彩的祈祷龙神，以求风调雨顺稼渔丰成的习俗遍布华夏大地各个角落，成为各族人民生产和生活的重要组成部分。

祷龙祈雨习俗，导致了龙节日的形成。

(三)

秦汉以后，龙的身上增加了象征封建皇权的神性，以及张牙舞爪、耀武扬威，为专制统治壮胆效力的神职。

这种增加，由封建帝王本人及其身边的御用文人完成，然后自上而下影响到民间。其依据，仍然是龙的最基本的神性——龙可上天，可落地，能充任天帝的信使；君主们自称是天的儿子，是代替天帝“君临天下”的；龙的神性和君主们的帝王性在

这里达到了“同一”。因而有“真龙天子”一说。

由此而形成的龙习俗，与流行于民间的龙习俗截然不同，具有强烈的皇室色彩，体现着森严的封建礼仪，凝结着传统文化中的情性部分，是中华民族肌体上应当彻底割弃的瘤赘。

龙习俗的象征性，却由此而得到了突出的长足的表现。

时代的变迁，文明的冲击，龙的神性（不管是原有的还是后来增加的）呈现着萎化的趋势。

（四）

龙习俗广泛地渗入到社会生活的各个方面。

不管是饮食起居、服饰冠履、岁时节令，还是游艺竞技、民间工艺、丧葬仪礼，龙习俗总是和其它习俗交织、融合在一起的。

龙的歌舞娱乐是龙的神性和神职的对象化和形象化。人们通过歌舞，召唤和愉悦龙的神灵；通过模仿，体会和秉赋龙的神性；通过竞技，焕发和显示龙的神力。

龙的工艺美术是龙习俗的积淀和凝冻，表现着人们对龙的崇拜意识和审美情趣。龙的工艺美术品是龙习俗和工艺美术习俗融会的结晶，它既是物质的，又是精神的。

龙的建筑名胜和龙的举止形态、龙的传说附会，以及封建帝王的起居行踪关系密切，是龙习俗

的物化场、演播台和集散地。

龙习俗和饮食卫生习俗媾和的产物，便是人们吃龙菜，喝龙汤，啜龙茶，服龙药，打龙拳，栽龙树，养龙花等等习俗的形成。人们以为，将龙和自己的日常生活密切地联系起来，就能获得龙的祥瑞、得到龙的携佑。

总之，龙习俗是表神的，是龙的神性的表征化、形象化；龙习俗是象征的，封建社会象征着专制帝王的权威；现代社会，蕴含着吉祥的寓意，龙习俗是广渗的，无孔不入，无处不在。

《中国风俗丛书》编委会

顾问：于光远 钟敬文 石理民 马萧萧

黄静波 高 集 李洪林 谢和赓

主 编：林 牧

副 主 编：贾象实 韩养民 葛承雍

执行编委：林 牧 韩养民 李晓东 张 毅

邢良俊

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁 刚 马兴光 丘桓兴 [法] 让·德·米里拜尔

刘志琴 邢良俊 李晓东 李志慧 李 铠

张 毅 张懋镕 林 牧 林 浩（驻日本）

林 杨 陈家春（驻香港） 杨 植 范祖铸

郭兴文 郭伯南 郭群一 葛承雍 韩养民

商代夔纹铜钱

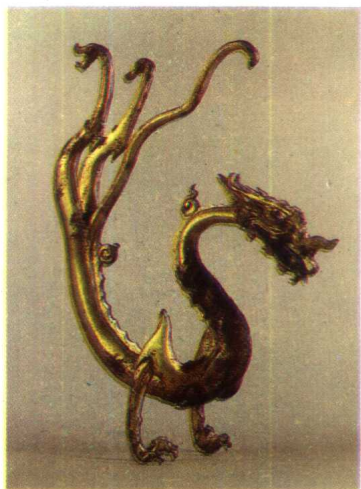


唐代碑顶龙



唐代盘龙柱

唐代鎏金铁心铜龙



元代陶尊龙



清代龙纹瓷瓶



汉代画像石 苍龙



汉代画像石 象人与龙



汉代龙纹瓦当

目 次

导 言

一、龙的起源.....	(1)
(一) 模糊集合说.....	(1)
(二) 集合的对象.....	(2)
(三) 集合的过程.....	(22)
(四) 龙的形状.....	(27)
二、龙的“图腾”.....	(30)
(一) 图腾一般.....	(30)
(二) 龙“图腾”悖论.....	(34)
(三) 神物崇拜与吉祥物.....	(43)
(四) 龙与凤.....	(48)
(五) 龙与虎.....	(55)
三、龙的家族.....	(61)
(一) 烛龙.....	(62)
(二) 应龙.....	(63)
(三) 青龙.....	(65)
(四) 螭龙.....	(68)
(五) 蛟龙.....	(70)
(六) 掘尾龙.....	(74)
(七) 龙王.....	(77)