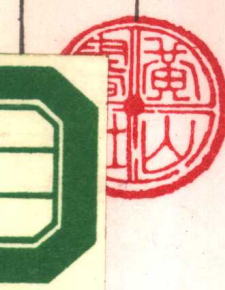


陕西棋院 35 周年纪念集

百局死活妙手



庄厚基 金援朝
庞 健 译

关西棋院 35 周年纪念集

百家死活妙手

庄厚基 金援朝 庞 健译



责任编辑：吴万平

封面设计：方绍武

百 家 死 活 妙 手

庄厚基 金援朝 庞 健译

黄山书社出版发行

（合肥市回龙桥路1号）

新华书店经销 铜陵新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.75 字数：110,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：00,001—20,000

留传给后人的精彩棋谱

关西棋院理事长桥本宇太郎九段

这个棋谱是为了纪念关西棋院成立35周年而出版的。本书汇集了关西棋院的中部、总部的棋士116人各出的一道题（表现每人的专长和特点），因此，这本书代表了关西棋院的面貌。迄今为止，虽有许多棋谱问世，但象这样一本超过百人而著的棋谱还是头一次，就这一点来说，其意义是很深远的。

在关西棋院里，以苑田勇一九段为中心召开了编辑会议，並经过多次审查、讨论、评议，因而可以自豪地说：“它是一本内容很丰富的棋谱”。

我清楚地记得，三十五年前，关西棋院的棋士只有18人，当时如果编写这本百题棋谱的话每人平均要做6道题。而今天，每人出一题就超过一百题了，抚今思昔，实在是令人不胜感慨。

如果说十人十色的话，那么现在已是百人百色了。

根据每个出题者意图，它的内容互不相同，变化各一，按其难度分为初、中、高和专业级，这是饶有趣味的。

这个棋谱是集百人智慧精华之大成，因此，我们希望这是一部能够留芳百世的棋谱。

目 录

留传给后人的精彩棋谱

.....桥本宇太郎 (1)

死的部分 (第一图至第六十一图)

.....(1)

劫的部分 (第六十二图至第七十六图)

.....(124)

活的部分 (第七十七图至第一一六图)

.....(155)

附录 (棋力鉴定棋谱选)

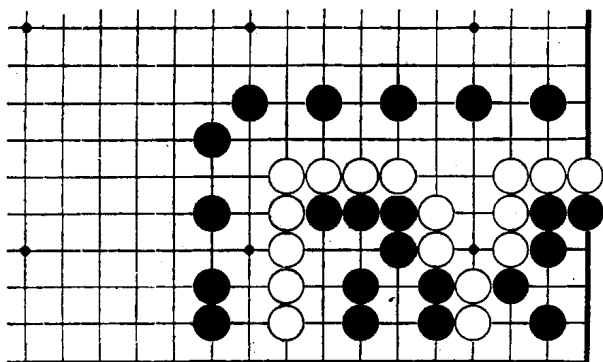
.....(236)

死
的
部
分

第一图 黑先 (高级)

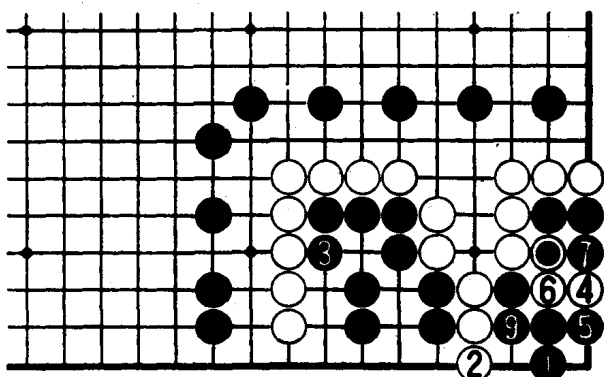
桥本宇太郎 九段

棋风：轻妙华丽



正解图 白死

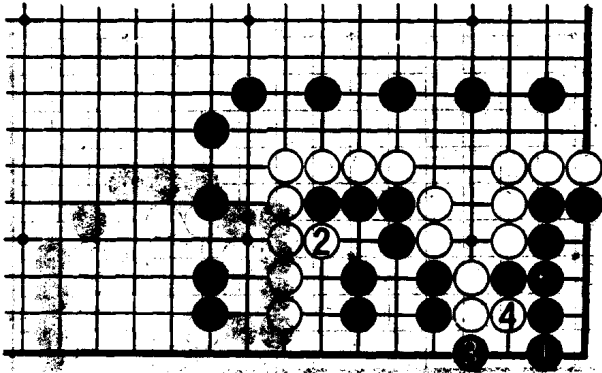
黑1是急所，既可以活角，又可以渡，至黑9以下倒脱靴活。



⑧=⑥、⑩=④、⑪=●

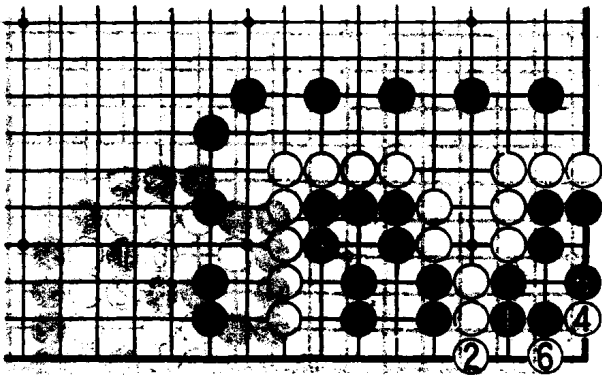
变化图

白2若点眼，黑3能渡回。



失败图

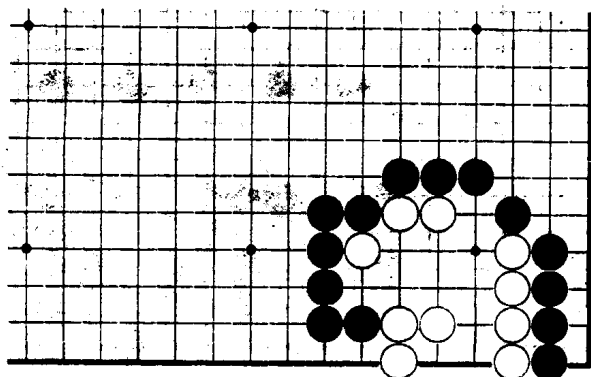
黑1是俗手，白2立下，白4是手筋，形成打劫。



第二图 黑先（中级）

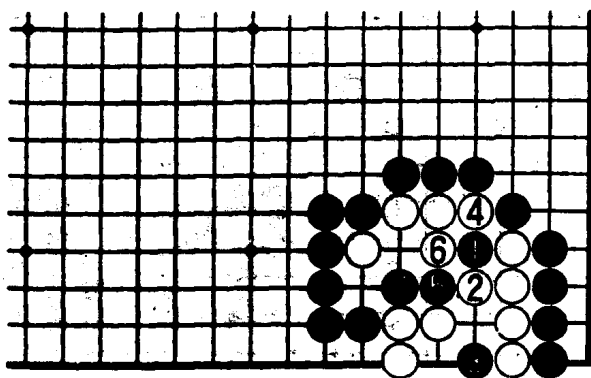
桥本昌二 九段

棋风：力量棋



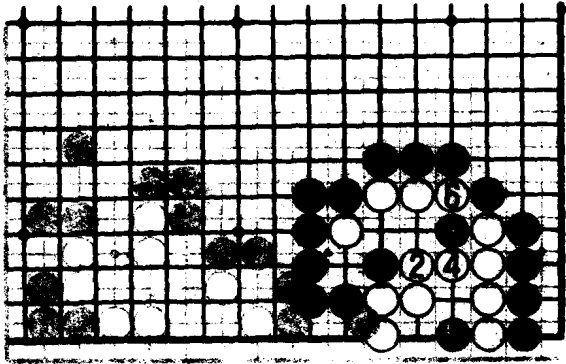
正解图 白死

黑1扳后，配合黑3靠，便使白棋陷入绝



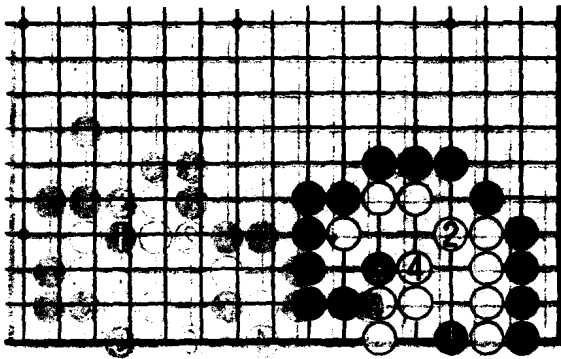
失败图

黑1和白2交换后成了恶手，下了3、5后，白即下6，切断黑3，白棋便活。



失败图

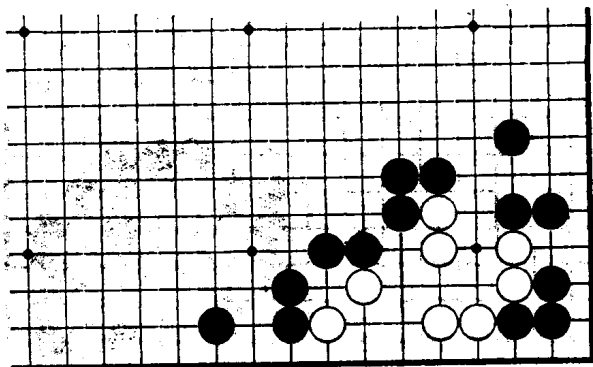
黑1虽然是急所，但白2曲，双方行至白4，白棋眼位充分而活。



第三图 黑先（高级）

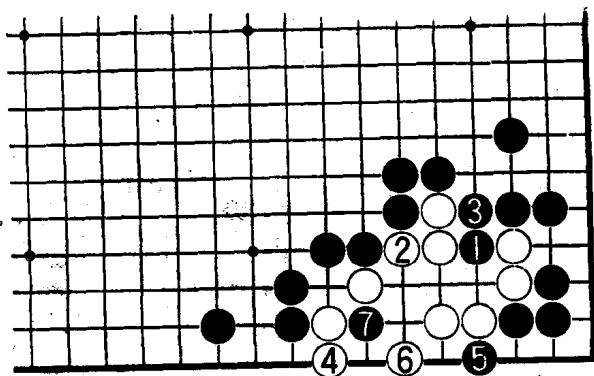
洼内秀知 九段

棋风：力战型



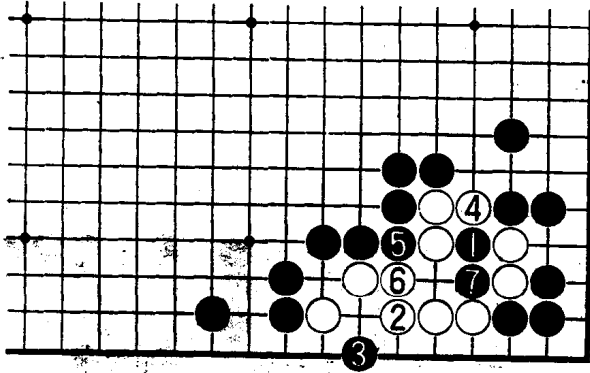
正解图 白死

黑 1 是把白棋置于死地的好手，白 2 以下的抵抗直到黑 7 的关键一着，白棋被杀：



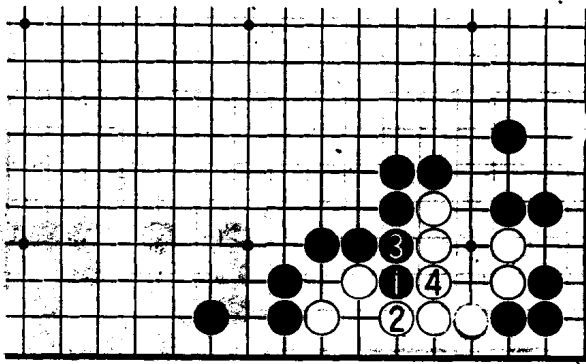
变化图

白下2以后，黑3只此一手，对白4的断，黑5、7是重要次序。白不行。



失败图

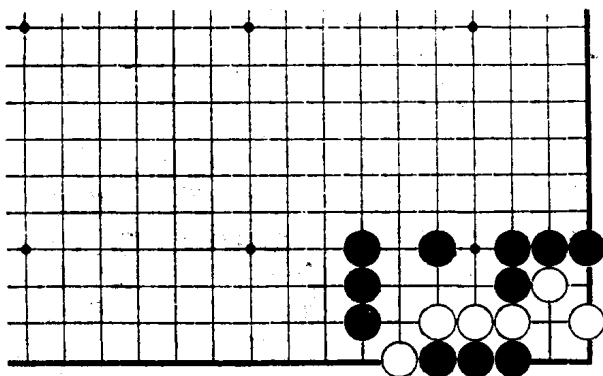
黑1扳，白2挡，至白4，白棋便很简明的活了。



第四图 黑先 (初级)

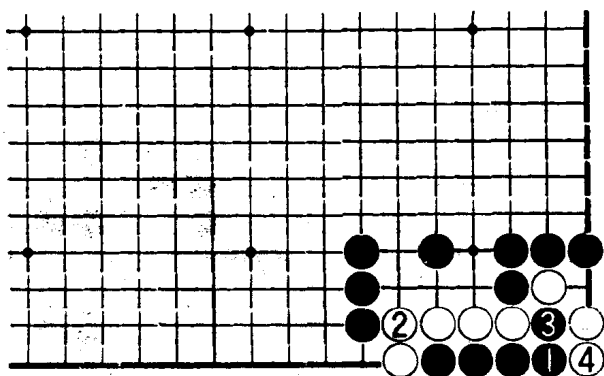
佐藤直男 九段

棋风：细腻



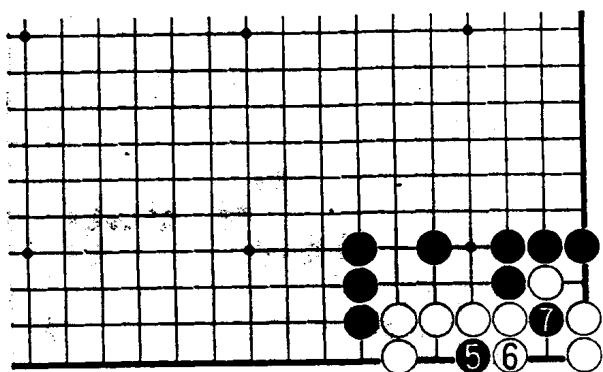
正解图 白死

黑1是绝对的一手，紧跟着下黑3，把下边黑5子弃掉——



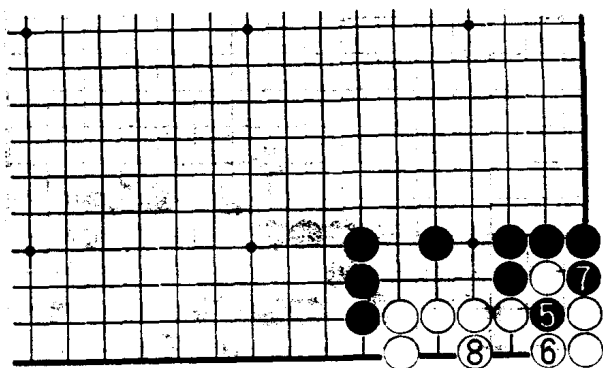
正解图续

接着黑5是很重要的一手，至黑7，白全死



失败图

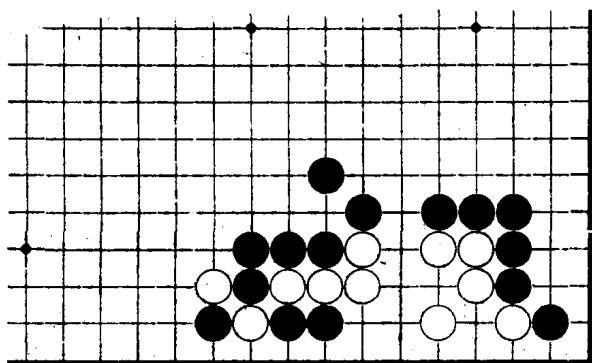
前图的黑5若扑，则变成劫活。



第五图 黑先 (高级)

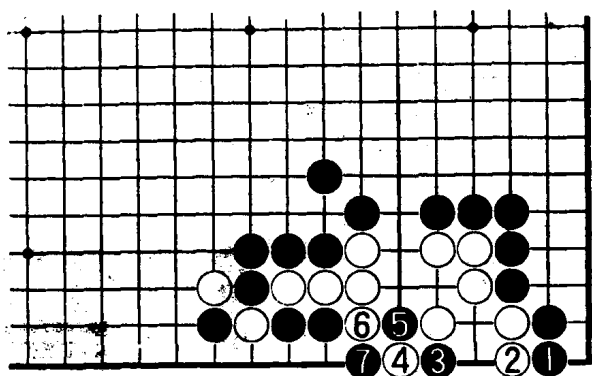
鲷中新 九段

棋风：理论派



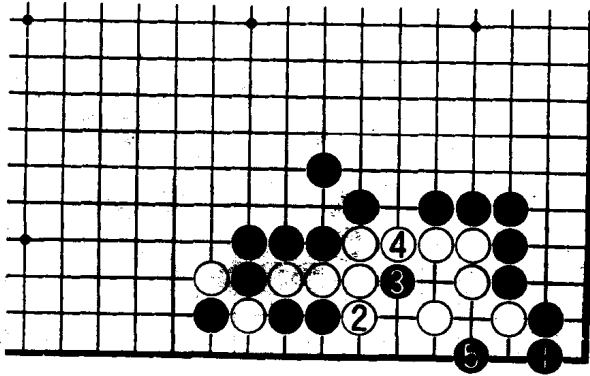
正解图 白死

黑1沉着地立，封住白棋，以下黑3是急所 以下至黑7，白无成活手段。



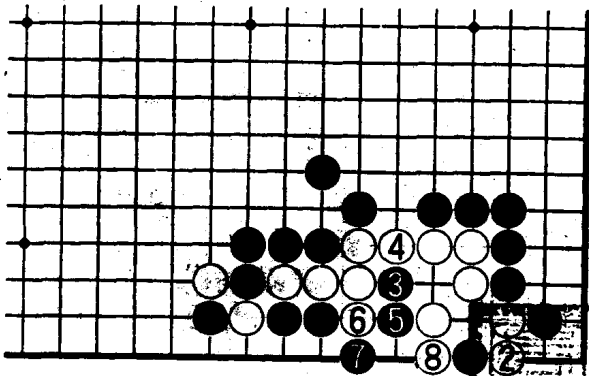
变化图

如果白下2的话，以下黑5跳进是决定的一手，白不行：



失败图

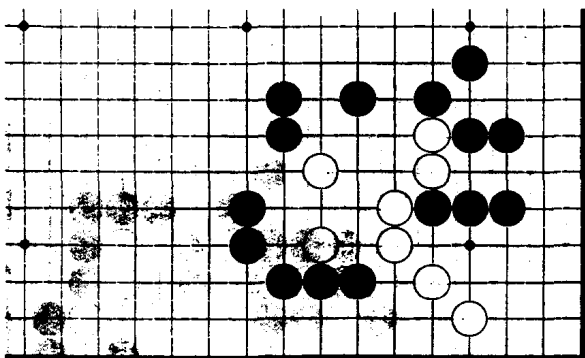
从表面上看，黑1好象是急所，但被白2挡住后，至白8黑接不归。



第六图 黑先 (专业级)

关山利夫 九段

棋风：重视平衡



正解图 白死

黑1小飞是妙手，黑3是连续的手段。

