

中国作家协会编



詩 选

2 038 7291 5

中国作家协会編

詩 选



人民文学出版社

一九五七年·北京

人民文学出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第093号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号 617 字数 303,000 开本 850×1168 1/32 印张 13 $\frac{3}{4}$ 插页 3

1957年6月北京第1版 1957年6月北京第1次印刷

印数 00001—65000册

定价 (7) 1.40元

編選例言

一、为了集中地介紹文学短篇創作的新成果，以便更好地把它們推广到广大讀者群众中去，并便于文艺工作者的研究，我們把今年發表的文学作品，包括兒童文学、詩、短篇小說、散文小品、特写、独幕剧，按其体裁分別編选六本。长篇、中篇小說（报告）、长詩、多幕剧不在編选之列。

二、为了体现百花齐放的精神，我們尽量注意选取不同風格的作品；所选作品題材也比过去寬广得多；在这一年中較有影响、同时在創作方面表現了新的良好的探求的作品，虽然有較大的缺点，我們也选择了一些。

三、“兒童文学选”的目次按作品的体裁和样式排列；“詩选”、“散文小品选”、“特写选”按作品的題材內容排列；“短篇小說选”、“独幕剧选”按作品發表的时间先后排列。每册选集各有一篇序言。

四、在編选过程中，我們曾得到各方面热情的关怀和支持，給了我們很大的帮助，特此表示感謝。由于資料不全、水平有限，可能还有遺漏和不够妥当的地方，我們衷心地希望作家、讀者和各有关方面給予批評和指正。

中国作家协会

1956年12月

507745/18

序 言

臧克家

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。

人不同。人在鞭笞着时间一刻不停地前进！人在各个领域，每一条战线上创造出时代纪念碑似的业绩，人在社会主义光芒照耀下，幸福的生活着，艰苦的创造着。一九五六年已经成为过去了。而一九五六年合作化运动汹涌的浪潮，永远在我们的胸中澎湃；为了支持埃及的民族斗争、为了反对法西斯蒂在匈牙利颠覆活动所表示的激昂愤慨的情感和气势浩大的声援，将在历史的回音壁上永远地鸣响。一九五六年，对于中国人民说来，它是怎样波澜壮阔、丰富多采的一个年头呵。

鲁迅说过，诗是民族的声音。对于时代精神，诗应该是最敏感的水银柱。沸腾的生活象海洋。而诗呢，诗就是它的波浪。它反映出社会主义生活的五彩缤纷，它歌唱出人民创造的巨大声音。

“岁岁年年人不同”，诗也循着时间和生活的大步在前进。这部选集，就是它前进的脚步声。

首先，从量上来看，诗的产量越来越大了。它在各个报刊上扩展着自己的园地，它在各种朗诵大会上扩大着自己的声音，它使诗人的队伍一天比一天壮大，它使散文家、小说家也变成了诗人。这本一九五六年选集里所包括的一百二十多首诗，比

起去年的总产品来，不过是为数極少的一部分。当我反复閱讀这些詩篇的时候，我的心是激动的。好似听到春雨过后，到处活潑潑的水流在淙淙流响；好似看到万里晴空里星群的灿烂。这声音单独听起来，調子是不同的，但合在一起就成为一支一九五六年的交响乐，这光輝是星星点点的，匯合起来就成为一个光明的海洋。

如果仔細地讀了这些詩，对它們所表現的思想內容以及表現艺术形式有了比較实际的考查，如果对它們所發生的影响有个比較深切的了解，那么，对于曾經爭論过的一些問題，类如新旧詩关系問題，以哪种体裁为主导的問題，会有一个比較清楚的感觉和明确認識的吧。

一九五六年，詩人們对于爱国主义和政治斗争的主题，付出了很大注意力，表現出了很高的热情。这里边有对党和毛主席的歌頌，有对祖国領土台灣的关注和爭取和平解放的深切願望，也有对帝国主义和反动政权斗争的历史題材。“白毛女”的作者賀敬之，許久見不到他的作品了，为了庆祝党的誕生三十五周年，他以充沛的热情“放声歌唱”。少数民族兄弟，从衷心里唱出对偉大領袖的歌頌。

詩人們把歌頌毛主席和歌頌目前幸福的生活以及未来的美丽远景联系在一起，字里行間充滿了热情，思想性是很强的。

魏鋼箴的“赤泥岭”把清末的历史事件和現在的国防連在一起写，他写出了中国人民过去所作的英勇斗争，当日“战！战！战！”那激昂的声音仿佛依然在耳！这是中国人民的气概！这是中国人民的声音！

郭小川去年以“致青年公民”为副标题，写了許多政治性很强烈的詩。他的詩里洋溢着政治热情，詩人的精神和时代結合

得比較密切。他嘗試着用了自己的独特形式。有的人对他的这种形式感到不習慣。我們覺得，他的这种被人称为“樓梯式”的形式是适合于表現他的詩篇里的那种思想內容的（运用得是否完全成功是另一个問題）。他的“向困难进军”曾不止一次在成千入参加的朗誦大会上朗誦过，許許多多青年人从中得到鼓舞力量。这是政治性很强的詩！它确是起了詩的武器作用。对于意見不同的詩，对于各种类型的詩，在少数人的座談会上可以討論它的得失，但更重要的是拿到广大群众里去考驗。

公刘前年写的“卡瓦山組詩”、“西双版纳組詩”受到了讀者的贊美。他去年写的作品“在北方”和“上海抒情詩”比較好，思想內容现实，表現得也比較精煉。他的某些作品在形式上对古典詩歌作了生硬的模拟，这不是一条康庄大道。

大家会發現，政治諷刺詩选得太少了。这不是因为选得太严，而是它的产量不多。諷刺詩，是一柄利器，詩人却不大敢輕易地去运用它。把不准，怕伤害了自己。情况确实是这样的。我們讀到的一些諷刺詩，不尖銳，不中要害，不能一击使敌人和坏的东西应声倒下。另外，也見到过一些“諷刺詩”，把現象当成本質来“諷刺”，失去了立場，沒弄准是非的标准綫。我們不能为諷刺而諷刺，憎是为了爱。我們希望好的政治諷刺詩能够多产。这取决于詩人們政治上的尖銳敏感、强烈爱憎，同时也取决于表現艺术的高度成就。

工業建設在突飞猛晋。我們不断地听到五年計劃提前完成的胜利喜报，我們也看到了首开記錄的新产品的連續誕生，詩人們用自己的詩句向祖国工業方面所作出的偉大成績發出了由衷的欢呼。这里边有对开山英雄們的歌頌，有对“人造的长虹”——武汉大桥的描繪。写“鋪軌”的“六公里”，使得这样枯燥

的題目，油然充滿動人的詩意。工人高度的勞動熱情和競賽情景，使詩人深深感動，他“寫詩和鋪軌競賽”：工人們用鐵鋪成軌道，而詩人呢，用鋼筆給它作了詩的記錄。

溫承訓的“動人的音樂”是很動人的。他是二十歲左右的一個青年工人，憑了親身體驗的生活感受，憑了對工作的熱愛和自豪感，憑了對寫作的苦心學習和謹嚴不苟的創作精神，去年他寫了為數不多的詩。由於這些詩的題材和內中包含的思想情感，是從深厚生活里提煉出來的，所以比較真實，朴素，它是一種現實生活的聲音，這聲音引導人往高處走。溫承訓的詩給我們說明了一個問題——生活和詩的關係的問題。

去年的農業合作化運動，潮水似的洶湧，詩人們的熱情也高潮一般澎湃。用這個題材寫出的詩篇，那數目是極為龐大的。

“把合作社的‘規劃’再三朗讀”“象吟誦”着“宏偉的詩句”。凡是到過合作社，听解說員拿一支魔杖似的小條子指點着一張“規劃圖”在講解時，總會發生同樣情感的吧？有比這更勁聽的聲音嗎？有比這更富有想象力更富有現實意義的詩情嗎？

詩人們用了自己的詩句，和“風馳電閃般前進”的祖國一道前進。農民詩人王老九把四個民歌風味的詩句贈給“三戶貧民”。連什麼是詩怕也說不上來的農民習久蘭也唱出了“尖鋒嶺、牛背窩”這樣的詩來。“牧人的幻想”表現方法頗為新穎，抒情味道很足，而“紅色草原牧場散歌”呢，情調是幽美的。

部隊生活題材的詩，在這本詩選里占了相當大的地位。蔡其矯的“海防線上”，用了比較深沉的調子，表現了海軍戰士對祖國深切的爱。“紅軍坎”用了歷史上的故事，寫出了遵義人民對紅軍的熱愛。張永枚、韓笑、辛冶的三篇短詩，是寫愛情的，

写得比較含蓄，活潑。

在国防战綫上，我們各种兵种的战士們在緊張地工作着。这些和平的保衛者，还有那些远在朝鮮的“志願軍”，怎样地在鍛煉着，學習着，在为把自己造成现代化的国防軍而努力！还有远在边疆的那些从事建設的大軍，他們又是以怎样的精神在同頑强的大自然作殊死的战斗。在我們的詩篇里，只看到个别的武装身影，只听到比較柔軟的抒情小曲，这一切，比起那些惊天动地的大場面，比起那高入云霄的雄壮的号角，是太少了，也太微弱了呀。

作为六亿人民大家庭里的兄弟民族的生活，象一座金矿，放射着光彩。詩人們从中吸取了灵感，写下了許多美丽的詩篇，其中有过去黑暗时代悲痛生活的回顧和目下幸福生活的对照，象“热芭的歌”；更多的是对于解放以后新生活所噴放出来的清新气息和快乐的情調。翻身的美丽草原，“噴泉”边上的姑娘；是音乐家、是舞蹈家、是詩人、是农民又是牧羊人的撒尼人，——这些形象和大自然景色都是令人喜爱的。人同自然風物，都象拂去了旧灰塵一般清新明亮。人民是怎样热爱眼前的这幸福生活呵。

这里边包括了“虹”和“双棺岩”这样的神話故事詩。这都是各兄弟民族的文化財宝，多少年来却埋在塵土里。今天，它們在光天化日之下閃出动人的宝色。这些在各族人民口头上流傳了不計年載的珍珠似的詩歌，沉痛地一字一泪地訴說着过去生活的不幸和他們对它作斗争所付出的牺牲！这里边也含着对于未来的美丽希望。这些珠宝是美丽的，但也是悲慘的。

这里边也包括了“情歌”，一种最天真的情感的流露。

不但題材是有关各个兄弟民族的，許多作者，都是各民族

中出色的詩人和歌手。

詩人們不但对祖国的社会主义建設事業，热情澎湃地放声歌唱，更把眼光远远地放射到我們的国境綫以外，对于那些反抗殖民主义为民族独立而斗争的英勇民族，付出了高度的同情，唱出了中国人民的心声，表現出了中国人民偉大的支援力量。对于那些企圖顛复社会主义国家基石以便在上面重建資本主义制度的帝国主义，詩人們表示了極大的憤慨！詩人們以感同身受の关切抒發了怒不可遏的激情，这种激情就是我們六亿人民情感的体现。一个获得了自由的人，才知道枷鎖的滋味，更加同情那为打开它而作的斗争。中国人民在这方面是有着沉痛的經驗和光荣的奋斗历史的。

在去年的詩歌創作里，这种情况具体地表現在以埃及和匈牙利事件为主题的作品上。这样的作品，真是雨后春潮一般的汹涌，要想計算它們的数目那是困难的。中国人民象一座火山，詩句就是它噴放出来的正义的火焰。許多別的題材，可以写成小說也可以写成詩，象埃及和匈牙利的反殖民主义、反顛复活动的火热斗争，詩却是最及时最有利的武器。实际上这类題材的作品，詩歌占了压倒的比重，从这里可以見出詩歌的特点和它的独特性的作用来。这些作品，是中国人民情感的表現，正义的高揚，它含蓄着中国人民偉大的力量，它就是六万万人民詩的宣言！这些詩篇，詩人創造它們的时候，可能不是字字雕琢而是被激情冲击而出，当然它們不可能篇篇都是艺术价值很高的，但許多作品却并非单憑空洞的热情在叫喊，而是通过动人的形象和不同的表現方式創造成功的。我們选的作品不能說很多，这并不是說沒能够入选的作品都是次等的，例如談微發表在“人民文学”上的“致埃及”，就是一个第一次發表詩作的新

詩人的比較优秀的作品（它超过了我們的选取限制：五百行）。

艾青去年發表了他的“大西洋”，表現了詩人的政治熱情和對於人類和平未來的確信和希望。讀了“北非集”心里能不激起反抗的情感？意志能不挺然立起？“一個華僑在美國的遭遇”，象一面玻璃鏡子，照出一個不幸者可怕的悲慘和憤怒的形象，同時也照出了美國，這個勞動人民的活地獄的殘狠猙獰。

如果留心注意一下，顯然可以見出去年詩歌的領域是寬得多了。這表現在題材的廣泛上，表現在形式的多樣上，也表現在詩人隊伍的擴大上。從這裡可以看出“百花齊放”的方針，在詩歌創作方面所起的作用。

抒情詩多起來了。其中包括了過去幾年來沒有人觸及過的題材，象對自然風景的描寫，象懷古、贈友等等。表現式樣也多起來了，有自由體，有民歌體，有大致齊整的格律體，也有象林庚這樣的“九言體”。

去年的詩歌創作產量所以豐富，是和詩人們接觸生活實際不能分開的。詩人們，被偉大祖國日新月異的景象所吸引，被吹開了百花的和風所鼓蕩，一種要求打開眼界、接觸新生活的熱切願望使得他們走出書房，走出狹窄的天地，當詩人們的眼界打開的時候，他們的心灵也豁然開朗！去年一年，田間、徐遲、方紀、力揚、馮至——都曾經東南西北的或長或短的游歷參觀過，他們帶回了一些作品。有些老詩人，几十年來與詩絕緣了，去年，詩的情感又在心里汨汨地流，象四百年古墓里掘出的蓮子又在陽光下重新開了花，詩人在一片清新的空氣里也產生出不少的詩，如果要例子，最典型的就是汪靜之了。

前二年在詩壇上嶄露頭角的青年詩人，象公劉、聞捷、邵燕祥、顧工、嚴陣……去年都寫了不少的作品，這些作品有的

写得是不错的，可是，把标准放得严格一点，把他們去年的作品和前年的作品对比一下的话，在表现力方面是更强了一些，但从作品的思想内容，从它們所表现的现实及其深广度上着眼，我們觉得年輕的詩人們，还应该更向前跨出一步！这是創作問題，但它和生活关联着，这一点，留在下面再談吧。

这个选集里，选入了一部分旧詩詞，新旧詩合成一集，該是一个創举吧？去年，关于新旧詩关系的問題，有过許多爭論，而毛主席的那几句话，應該是一个公允的結論。“五四”以来，我們反对过旧詩，可是，那是怎样的一种旧詩呀。死板的形式装着封建思想意識，象棺材板里装着僵尸。我們为什么不應該反对它？而今天的旧詩呢？今天的旧詩在为社会主义服务！凡是为祖国建設尽力的东西都是好的，都应该肯定。有了拖拉机，鋤头和牛馬就無用武之地了嗎？这个比喻也許不恰当，我的意思是說，今天，旧詩虽然由于用文言作表現工具因而有它的局限性，但它的作用誰也沒有忽視过。旧詩里有許多空洞的濫調，但这應該从詩人对待生活的态度以及詩人表現能力方面去着眼，不能看了不好的連好的也給否定了。

郭沫若是“五四”以来社会主义现实主义詩歌傳統的奠基人，他的旧詩也写得清新真切，有生活实感，有艺术表現能力。柳亚子，凭着高貴的正义，用了沉健的笔触抒發了他对蔣介石反动政权的憤恨和对共产主义的向往之情。大家只知道齐白石是一位有名的老画家，不知道他也是一位不平凡的詩人。他的詩象一塊璞玉，質朴純真。他的許多題画詩，令人喜爱。當我們讀到他“題友人冷广画卷”的詩句：“灯下再三揮泪看，中华無此整山川”，好似撫摸着一顆滾热的爱国主义的心。田汉的“旧句忆录”蒼勁动人，类如“乾坤硬骨余多少，莫作頑銅一例磨”

这些句子，早已深印在一般人的心中。雪邨的“新田集”虽系旧曲，語意新穎，活潑潑地充滿了生气。

旧詩詞方面，我們选得比較严格，然而不論在內容和形式方面，都保持了題材的多样化和各自不同的風格。

上面所談到的这許多收获，表現了詩人們一九五六年創作的旺盛。这是應該肯定的，值得我們高兴的。下面我想談談它不足的地方和應該提出来引起注意加以研究的几个問題。

当我讀了一九五六年里發表出来的以及未發表出来的許多詩篇，心里一方面很兴奋，同时又有点不滿足。覺得里边缺少了一些重要的东西。

詩人們所触及到的现实方面已經相当的广泛了，可是对于现实的最重要的东西表現得不够。好似听一支交响乐，缺少了强有力的主調。写兄弟民族历史神話題材的占的比重相当大，对于解放后他們各方面的巨大变化，反映得显然不够有力。对于国家社会主义偉大建設事業的各个方面，也缺乏比較有重量的詩篇来表現它們。在描写现实的时候，詩人們抑不住內心的欢欣，用了歌頌的調子抒發了自己的情感，讀过以后，使人感觉眼前一片光明，心中無限欣喜。而事实上，在社会主义建設里，沁透着人民的汗滴，充滿了艰苦斗争的精神。只从外表上歌頌它們的成就，是不够的，还應該把劳动人民克服困难的雄偉气魄和偉大力量写出来。乐观不應該是廉价的，必須深刻地体验到建設事業的艰苦性和人民克服困难的坚强意志和战斗精神。对于一件事情，我們想象的时候或一瞥之下，往往感觉很容易，很有詩意，当你真正鑽进它里边去的时候，情况就有点不同了。我总觉得，詩人們还没有抓住时代精神，作品的思想性还嫌弱。“百花齐放”以来，詩人們写作的范围寬敞了，这是

值得欢迎的。可是随着这情况也发生了一个倾向：诗人们写他们所看见的所喜欢的东西，却不大注意衡量它意义的轻重，价值的大小。

一九五六年许多作者，特别是年轻的作者，写了为数极大的爱情诗，这类诗稿，涌流似的涌进了各种报刊的编辑室。爱情的题材，万古常青，是永远也唱不完的。爱情是人生的一个方面，它可以鼓舞人前进，可以表现一种旺盛的幽美的情感和心境，也往往在爱情的描写里表现出对不合理社会现象的反抗和斗争。爱情主题是该受到欢迎的。可是，如果从爱情的描写里抽去了高尚的情操，使它变成一种低级的情感的一个出口，使读者从中得到的是色情感觉的满足，或是享乐的思想，这样发展下去，以至成为一种不健康的倾向（类似“吻”或别的一些发表和未发表出来的诗篇），这就值得我们严重警惕了。这种现象的发生，追寻思想根源，会追到极端自由享乐思想这窝里来的。青年同志们常常把光明的得来看得太容易，不大清楚革命先导们过去为了推倒旧的反革命势力所作的严重惨酷的斗争，和所付出的伟大牺牲，对待眼前的现实，也往往不大看出它的艰苦性，只看到它成功的一面。有时幻想代替了现实，追求一些个人主义享乐的东西。不健康的爱情，就借“百花齐放”的机会露出头来了。老实说，这类爱情诗，比起旧诗里的“香奁体”还瞠乎其后。

去年，风景诗大量产生，这是值得欢迎的现象，其中确有不少优美的作品，描绘了新中国的大好河山，令人从心里兴起爱热祖国、热爱社会主义生活的情感。可是有许多风景诗倾向是不好的，它表现了诗人情感的不健康，读过以后，令人感到消沉。这样的一些诗篇，辞藻往往很华丽而内容却是陈腐的。

作者借着歌咏風景抒發了和时代抵牾的情緒。美丽的風景画片，康强的爱情詩，是需要的；但在我們这样的时代里，在我們这样的社会里，还有比这更重要的东西值得詩人們去歌頌，去表現。古今中外称得起“偉大”这个称号的詩人，几乎沒有一个不是集中有力地表現了他們置身的那个时代的精神和社会现实的。这里只举熟悉的两个例子。杜甫一生写了多少美丽的詩篇，他晚年随着足迹所至写下的那些風景片断和思想生活的記錄小詩，多么真切动人啊，然而历代以来提起他的作品，首先是他的“三別”、“三吏”。白居易一生写下了三千篇詩，玲瓏美丽的不在少数，然而他自己的評定是“十首秦吟近正声”。

这并不是說，只許詩人写什么，不許写其他。誰也沒有权力这样作，也不該这样作。可是，詩人本身，也要想想自身的責任；要想想叫做“詩”的这种声音在群众当中所發生的作用，因而警惕自己！我們一定要提高作品的思想性，一定要去追求、抓住时代意义、现实意义强大的主题！不能只从外表上去歌頌祖国偉大事業的成功，同时也要看到人民的艰苦斗争和偉大的創造精神。

一个工業上的鞍鋼，早就建立起来了。为什么我們不要求自己也来一个詩的偉大建設？

一座人民英雄紀念碑巍峨地建立起来了，为什么我們不要求自己也建立起一座詩的英雄紀念碑？

当然，白手起家在詩的創作天地里是不可能的。这就联系到詩人和生活关系的老問題上来。

王国維曾經把詩人分成主客觀两种。他說：“客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈丰富，愈变化，‘水滸傳’‘紅樓夢’之作者是也，主觀之詩人不必要多閱世，閱世愈淺則性情

愈真，李后主是也。”今天的詩人举手贊成这种論調的恐怕不多了，可是，另一种变相的見解却迷醉了許多人：詩人和小說家不同，不深入生活，走馬看花，只要灵感一动，也可以写出好詩来。小說的典型創造和抒情詩在創作上是各有特点的。可是，以此为据，認為一个詩人可以少些深入生活，多些凭自己灵感，我觉得，如果不是認識錯誤，就是以此作为不到火熱斗争里去的一个借口。“不入虎穴”是得不到“虎子”的。不深入到生活里去，是不能写出表現偉大現實的深厚雄偉的紀念碑式的大詩篇来的。在詩的領域里所以还没有产生偉大的作品，主要原因恐怕是在这里。一九五六年，許多詩人們凭參觀旅行，写下了不少的詩，这些詩，有新鮮气息，却缺乏一种深厚的情感。即使一个短句，沒有深厚生活作基础，是沒法含蓄有力，永久耐人寻味的。詩要概括。生活愈深，感受愈强，概括的可能愈大，写出来的东西概括力也就愈强！这虽是一个老問題，但对詩人們來說，仍然是一个切身的問題。

讀完了一九五六年詩选稿子，在表現力和形式方面，心里有些想法。总感觉內中許多詩，有热情，有新鮮感觉，有詩意，可是写得不够精炼，不够完整。一个傾向是：总抑不住自己把該放在言外的全兜攬了进来。詩的好坏是不能和它的长短成正比的。許多詩閃耀着动人的金光，但其中也掺杂了泥沙。粗糙，不精炼，詩的意境不完美，成为一个普遍的現象。这由于我們表現力的不够强。表現力与参与、研究、分析生活的关系这里且不去講它，如何學習有成就的中国和外国詩人們的寶貴經驗；对于一篇詩如何苦心經營、艰苦鍛煉、反复推敲显然还应该付出更大的注意和努力。

在形式方面，虽然比以前的式样多了一点，但还缺乏象開

一多那样在运用創造形式多样化方面試驗的努力。散文詩很少見，“五四”时代的老作家，例如魯迅、刘半农，在这方面給我們留下了多少示范性的美丽作品啊。

在形式方面，有的人比較生硬地模拟了古典詩歌，結果弄得半文不白，非驢非馬；我觉得，能运用旧形式的，不反对他用文言写古体詩，写新詩一定用現代語言，把向古典优秀詩歌傳統学习，仅仅看作是字句的模拟，这是“此路不通”的。我看到有的年輕詩人，因为讀了古典詩歌，改变了自己創作的表现形式，这当然可以，不过，一个个人的風格还剛剛建立，不好輕易地就放弃了它。写不出好詩，應該从远大的方面去找出原因，坐在房子里单从表现形式上去着力，是徒劳無功的。

在这篇序文将近尾声的时候，一陣陣的冷風带着新的春意从窗外吹来，一輪旭日爬过了我的短墙升上明朗的晴空，光明照耀在我的写字台的玻璃板上，也照耀在我的心上。在这早晨太陽的照耀下，我耳朵里傳来了修建桥梁的鑽探机的响声，短墙擋不住东郊工業区大烟囱里冲上青天的烟柱。在祖国早晨的太陽光下，偉大建設工作是緊張的，生活是沸騰的，我在默誦着郭沫若大气磅礴、冲击力旺盛的“晨安”和“立在地球边上放号”。我們耳朵里听到的，眼睛里看到的，心灵里感受到的，是一片时代的声音，一片强烈的色彩，一团动人肺腑的欣欣向荣的气氛。郭沫若抓住了“五四”的时代精神，写出了那些輝煌的詩篇，而我們呢，我們应当怎样地深入到现实生活里去，抓住它的脉搏，叫它成为自己詩篇的节奏呢！叫后人回忆到我們这个时代的时候，不凭历史書而凭我們的詩句。写詩同志們，我們要努力前进呀！

1957年2月22日于北京