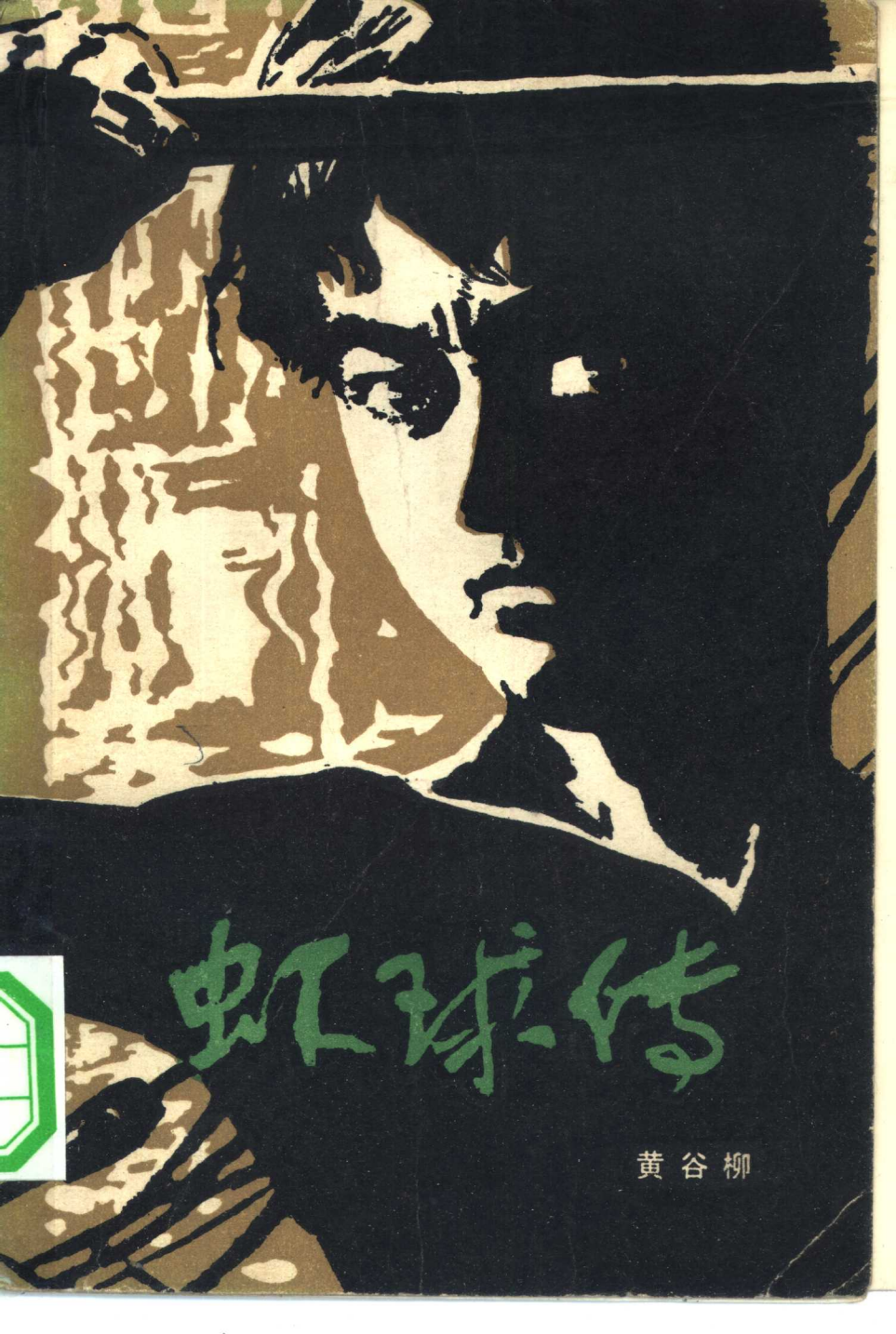


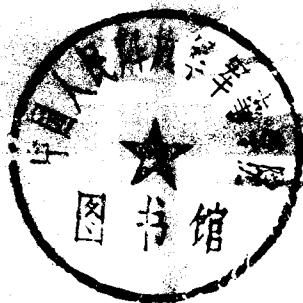


# 虹球传

黄谷柳



2 038 0366 0



# 虾球传

黄谷柳



2 038 0366 0

封面、扉页设计：林 墉

## 虾 球 传

黄谷柳

\*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.25印张 1插图 279,000字

1979年3月第1版 1979年12月第2次印刷

书号 10111·1148 定价 0.80元

## 忆 谷 柳

——重印《虾球传》代序

夏 衍

一九三八年，我在广州《救亡日报》工作，当时是国共第二次合作初期，我们有可能和国民党军政人员接触。大约在三月初，《救亡日报》同人应余汉谋部的一位姓吴的团长的邀约，到广州附近的罗岗参观。吴团长是十九路军旧部，参加过淞沪战争，是一位强烈的爱国主义者和新文艺的爱好者，他认识郭沫若同志，并读过茅盾、巴金的小说。我们在罗岗，参观了他的营地和一些名胜古迹，最后他要一位校级军官送我们回广州。当我们穿过挂果累累的梅林时，这位军官笑着说：“欢迎你们再来，这次时机不好，早几个月来可以看到著名的‘罗岗香雪’，迟几个月来可以吃到这里的特产——糯米糍荔枝，但现在只能请你们望梅止渴了。”这几句话，给了我一个奇异的印象，他不象一个普通的国民党军官，而象一个颇有才气的知识分子。当时我只听吴团长叫他黄秘书，连他的名字也不知道。

战争年代的日子是过得很快的。整十年之后，一九四七年

秋，我从新加坡回到香港，给《华商报》编一个通俗性的文艺副刊。一天，一个“陌生人”来访，他一见我就说：“你可能已经忘记了，十年前我在罗岗见过你。”他交给我一叠很厚的原稿，这是一部长篇小说，题目是《春风秋雨》，作者的名字是黄谷柳。这时我才想起，他就是陪同我们参观罗岗的那位穿军装的文艺青年。

他对我讲了一段很不平凡的战时经历，他说，一九四三年他在重庆当一个小职员，知道我在《新华日报》，但当时他处的环境，来找我是会有危险的。抗战胜利后回到广州，接受了一个好朋友的劝告，他才甩脱了国民党对他的束缚，举家搬到了香港。我看着他那消瘦憔悴的神色，便问他：“在这儿生活很困难吧？”他点了点头说：“在这儿举目无亲，卖文生活是很不容易的，我拼命地写，向报刊投稿，但十篇中最多只能发表一两篇，不久前我下决心写了这部长篇，先请你看看，假如觉得还可以的话，在杂志上发表或出版社出版都可以。”当天晚上，我看完了第一章，就使我惊奇，这是一部很有特色的作品，写广东下层市民生活，既有时代特征又有鲜明的地方色彩，特别是文字朴素、语言精练。我决定把这个长篇在副刊上逐日连载。

几天后，我约他在报社附近的一家小餐室“海景楼”见面，我告诉他这个长篇可以在副刊上连载，但提出了一个对他说来是很苛刻的要求，就是要他按照报刊上连载小说的方式进行修改，每千把字成一小段并留有引人入胜的关节，他很高兴地同意了，说：“我正要向香港的那些章回小说家学习，这是一个很好的练习的机会。”

这部小说连载后立刻引起了广大读者的欢迎，他每隔三五天送来一次经过细心修改的稿件，并常问我报社和读者有什么反映。这之后，见面的机会多了，我向他介绍了一些在香港的文艺

界朋友，还常和他一起到海边散步，我才知道了他幼年坎坷的生活和战时从反动阵营挣脱出来的一段经历。有一次我问他：“你生在越南，长在云南河口，为什么能那样熟悉广东下层社会的生活？”他乐呵呵地说：“那主要是因为生活穷困，做过苦力，当过兵，和穷人、烂仔、捞家经常打交道的缘故。”他的小说有独特的风格，这正是文如其人。他有顽强的性格，不怕困难，愿意和最穷困的人们交朋友。他告诉我，他曾为一个象小说中的主人公虾球那样的流浪儿打抱不平而遭到烂仔们的殴打。谷柳同情这些人，但又没有办法援助他们，这才迫使他开始寻找解放穷人的真理。

一年多以后，他向我提出了入党的要求。很明白，提出这个要求，他是经过反复的考虑的。他顾虑的首先是他常说的过去那一段“不光彩”的经历，其次是他又有一点旧知识分子的洁癖，因为那时正是全国解放的前夕，在这时申请入党，怕有人说他是投机。我和周而复同志和他谈过几次，解除了他的顾虑，这样，他在北平解放后不久，加入了中国共产党。

南京解放后，我离开香港回北京，接着随军南下到了上海，而谷柳却毅然抛弃了他前程似锦的创作生涯，挑选了一个艰苦而又危险的工作——他向党组织提出要求，为了配合大军南下解放西南，他决心到十万大山去打游击。此后四年我和他未通音问，只从朋友们的来信和他在报刊上发表的文章，知道他当了《南方日报》记者，两次奔赴抗美援朝前线，并在上甘岭战役中立了军功。一九五三年他随志愿军凯旋回国，在第二次全国文代大会时，我才和他有过几次短暂的接触。他虽两鬓微斑，但精神饱满，兴奋地和我谈，他正在酝酿写一部以抗美援朝为题材的长篇小说，我问他为什么不把《虾球传》最后一部写完呢？他说：“很奇怪，对于描写旧社会的痛苦和伤残，我已经不象过去那样有兴趣

了。我在朝鲜战场上，看到过不少新的英雄人物，我想通过他们来刻划亚洲巨人的兴起。”就这样，《虾球传》就成了未完成的杰作。

从一九五八年到一九六三年，我五次到广州都没有遇到他，据朋友们说，由于工作劳累和心情上的压抑，他性格变得更沉郁了，但他还孜孜不倦地在写那部以抗美援朝为背景的长篇小说。不幸的是这部小说修改定稿之日，正是林彪、“四人帮”肆虐之时，他受到冲击，被迫退休，连这部长篇——《和平哨兵》的原稿也只能付之一炬。好容易熬到“四人帮”被打倒之后，他正打算挺起身来重新工作的时候，病魔就夺去了他的生命。

在近代中国文学史上，黄谷柳同志是一位很有个性，很有特色的作家，他的一生是始终和劳动人民紧密联系的一生。他为人正直，不阿谀从俗，不隐讳自己的观点；在生活上他不避艰险，敢于走别人不敢走的最困难的道路；在创作上敢于创新，又善于吸取传统和国外的经验。茅盾同志曾评价过他的作品，说他的作品能“从城市市民生活的表现中激发了读者的不满、反抗与追求新的前途的情绪”，而在风格上“打破了‘五四’传统形式的限制而力求向民族形式与大众化的方向发展。”我认为这是很恰当的。

谷柳同志离开我们两年了，知道他的《虾球传》重新出版，我感到高兴，但又不自觉地陷入沉思：要是在过去的岁月中能有十年、八年安定团结的局面，让黄谷柳那样的作家都能够心情舒畅地挥动他们的彩笔，那么在新中国的艺苑中能出现怎样奇花争艳的景象呵！

现在，周天寒彻过去了，往者已矣，来者可追，我希望在新时期的新长征中能有千百个黄谷柳式的作家来继承他未完成的事业。

一九七八年十二月于广州

# 目 录

|             |     |   |
|-------------|-----|---|
| 忆谷柳 .....   | 夏 衍 | 1 |
| ——重印《虾球传》代序 |     |   |

## 第一部 春风秋雨

|                 |    |
|-----------------|----|
| 离开家庭 .....      | 3  |
| 做了“马仔” .....    | 6  |
| 出海 .....        | 9  |
| 折了翅膀 .....      | 12 |
| 今晚哪里过夜? .....   | 15 |
| 鳄鱼家庭 .....      | 17 |
| 赌注 .....        | 20 |
| 初恋 .....        | 24 |
| 火鸡游屯门 .....     | 30 |
| 身在香港，心在祖国 ..... | 33 |
| 群雄宴 .....       | 35 |
| 一样礼物，两样心情 ..... | 38 |
| 玻璃裤带 .....      | 40 |

|              |    |
|--------------|----|
| 狗咬狗骨 .....   | 46 |
| 各自分飞 .....   | 50 |
| 难友的慰藉 .....  | 53 |
| 人间“天堂” ..... | 56 |
| 马路绝技 .....   | 59 |
| 跨过狮子山 .....  | 62 |

## 第二部 白云珠海

|               |     |
|---------------|-----|
| 旧缆断 新缆续 ..... | 71  |
| 黄埔登陆 .....    | 78  |
| 河流在掌心上 .....  | 85  |
| 不是冤家不碰头 ..... | 92  |
| 订密约发假誓 .....  | 96  |
| 竖起幡竿等鬼来 ..... | 103 |
| 长途 .....      | 107 |
| 大鹏湾历险 .....   | 114 |
| 坐差舰到广州 .....  | 118 |
| 鳄鱼头穿军服 .....  | 121 |
| 天上星星不知道 ..... | 124 |
| 梦见红裤小姑娘 ..... | 127 |
| 日行一善 .....    | 132 |
| 挥泪别牛仔 .....   | 136 |
| 千里姻缘一线牵 ..... | 140 |
| 三人行 .....     | 146 |
| 面向沙溪 .....    | 149 |
| 生命的赌博 .....   | 153 |
| 共饮珠江水 .....   | 161 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 爱情友情和酒吞 .....   | 170 |
| 乘风破浪 .....      | 179 |
| 海葬 .....        | 188 |
| 狂啸的海 .....      | 196 |
| <b>第三部 山长水远</b> |     |
| 人鬼殊途 .....      | 207 |
| 典当灵魂的人 .....    | 214 |
| 郁雷 .....        | 224 |
| 桐油缸装桐油 .....    | 231 |
| 渡船 .....        | 238 |
| 虚惊 .....        | 246 |
| 铁的队伍 .....      | 251 |
| 破碎的梦 .....      | 257 |
| 自己选择的路 .....    | 261 |
| 难童之家 .....      | 270 |
| 沿着来复线走 .....    | 279 |
| 珍贵的礼物 .....     | 287 |
| 卫生员 .....       | 293 |
| 第一课 .....       | 298 |
| 祝捷晚会 .....      | 305 |
| 血染沙水 .....      | 308 |
| 神枪手 .....       | 319 |
| 一个难题 .....      | 322 |
| 临时医院 .....      | 327 |
| 先礼后兵 .....      | 337 |
| 问题人物 .....      | 342 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 触须 .....    | 348 |
| 陆地的海洋 ..... | 367 |
| 战斗的欢乐 ..... | 375 |



第一部

春 风 秋 雨



34

## 离开家庭

在香港红磡船坞的附近，虾球好容易逃过了英国警察的追赶。想不到他的生意又碰到了劲敌，他的果酱面包和奶油面包都很少人过问了。有一担牛腩粉的生意抢过他的前头，一毫有净粉，二三四毫有牛腩、牛杂粉。不久这担牛腩粉的生意又给一个白粥摊抢去了。白粥半毫起计，油条、牛腩、油香饼、松糕也是半毫一件，猪肠粉、白糖糕、豆沙角是一毫起计，工人们有一毫钱就解决早点了。在这种生意竞争的下面，虾球失败了，但他不愿意他妈妈知道他的惨败，他想尽了一切的方法，把他的面包卖出去。他找到往日的熟客，求他们帮忙，他碰到一两个较为知己一点的工人，就向他们恳求说：“你们照旧吃面包吧，不然我妈妈就会挨饿了！”有些爱开玩笑的工人答道：“卖不出去，吃面包当饭餐还不是一样？你真笨！”后来他碰到了一些身上连半毫钱也没有的工人，他向他们兜卖面包。工人问：“赊不赊？出粮时结账。”虾球想了一想，答道：“好，好汉一言为定。”这样一来，他的生意又好起来了，居然卖得一块不剩。但他回家去却交不出账来。他自己编了一套鬼话去骗他的妈妈，说什么一个同行朋友的妈妈病了，他借了钱给他，讲明一星期交还。这样，他的谎话越扯越荒唐，每天都得另编出一个交不出账来的原因，而把赊账的真实死不透露。第三天，他妈妈再不受骗了，她狠狠地打了他一顿。他很爱

他的妈妈，他觉得妈妈吃不饱饭是他的责任，他咬着牙齿忍受她的打骂。他妈妈有一个老毛病，每一次打他，最初是非常凶狠，但是打了儿子几分钟，自己的手就慢慢软起来，到了最后，她就丢下手上的木棍，自己哭起来了。虾球最怕他妈妈这最后的一哭，更怕听她对她自己身世的哀诉：什么丈夫在十五年前虾球没出世就做“猪仔”<sup>①</sup>去了美国金山啦，什么她的大儿子在十年前给乡长“两丁抽一”抽去当兵啦，还一口咬定他把生意本赌输精光，害得她有一天要跳海死啦……虾球听了这些含泪的哀诉，心里就非常难过。但他也有一个怪脾气：做事多，说话少，甚至受了什么委屈，也不愿意解释明白。他妈妈也摸惯了他的脾气。第四天一早，就悄悄地跟在他背后，侦察他的行动，她看见他的生意好得很，一二十个工人先后围拢来吃面包，工厂的汽笛还没响，面包就卖光了，工人们一个个拍拍屁股走开。她高高兴兴走近虾球，第一句话就说：“虾球，把钱拿来！”虾球摊开双手，露出一副难过的神色说：“妈，没有钱，今天是四号，他们要十五号才有钱结账呢。”他妈妈听了这句话，气得目瞪口呆，“啪”一声打了他一巴掌，再一手抓着他的衣领，用劲拖他回家去。

他跟他妈走了十几步路，突然站定了，用一种怜悯的眼光望了他妈一眼，然后用右手一格，就把他妈握着他衣领的手格开，即刻转身向相反的方向奔跑，让他妈的叫骂声留在远远的后边。

虾球，这个十五岁的孩子，从今天开始就过他的独立生活了。这个五颜六色被外国人统治的世界显在他的面前，他感到几分迷惑。他跑了一阵，便休息在漆咸道的一片草地上，自己想：

---

① “猪仔”——为帝国主义者服务的人命贩子，诱骗贫困的中国人到外国去替资本家做工，这种人被困在轮船的舱底，象牲畜似的受非人的待遇。人们叫他们做猪仔。

我难道找不到一样工作可以活命么？难道要永远做小贩受尽英国鬼子的气？香港几百万人都活下来了，我总不相信就会饿死我！我晚上睡在这里的石板上，不必出租钱；至于吃饭，等机会吧！……他也想到他的妈妈，她自己做纺纱零工，自己一个人吃饭，相信她不会饿死。他以为他走了出来就是对他妈妈的一种帮助，家里从此少他一个人吃饭了。这样一想，好象前途顿显光明似的，他站起来，朝尖沙咀的方向走去。

尖沙咀的九龙仓码头，有一艘美国大轮船刚靠岸。接客的人们挤满了码头铁栏外边一带地方，虾球也凑热闹挤进人堆中去。轮船的舱面上站着几十个华侨乘客，他们有些用望远镜向接客的人堆中照望，接客的人有不少手上打开一张白纸，上面写着冬瓜大的姓名，不住地向头上摇晃。当那些远别了故乡几十年的华侨，发觉有亲人高举着他自己的姓名就跳跃几尺高，不住挥动手帕和帽子，跟岸上的亲友招呼。虾球觉得非常有趣。他想，如果船上有一个竟是我的爸爸，他怎能认出我来呢？我又怎能认出他来呢？他好奇地挤出到码头边，对着海上的各种船艇发呆，有几张小艇湾到大轮船的旁边，船家们竖起高高的竹竿，竿上套着小网，向船上的人客讨钱。

一张小艇靠近他的脚下，有一个人从艇里跳上来，虾球高声唤他：“王狗仔！”这人抬高他的尖下巴，睁开浓眉毛底下的一双三角眼，在人丛中找到了虾球。他问虾球：“还卖面包吗？”虾球向他开玩笑道：“你不来收规，我也不卖了。”王狗仔盯了他一眼，走近他的身边时，在他耳边说：“跟我来！”虾球跟了他挤出人堆，走到公共汽车站的背后，王狗仔站住端相了他一回，然后问他：“你跟谁来？你做谁的‘马仔’<sup>①</sup>？”虾球答：“我自己一个人来。”他又再问：“你

<sup>①</sup> “马仔”——香港有组织的流氓的狗腿。

做谁的马仔？”虾球答：“什么马仔？我不懂。”王狗仔听了笑一笑，说：“你这外行，一个人怎能捞得起世界，你就做我的马仔吧！”王狗仔问他身上可有钱？“三十六元，三元六毛，三毫六分”<sup>①</sup>都行，虾球把他的口袋翻转来，掏出了一张半毫的三分六，问王狗仔：“要不要？”王狗仔接过来，然后郑重对虾球说：“从今以后，你就算是我的人，有饭大家吃，有难大家当，如若变心，白刀进去，红刀出来。一言为定了。”虾球正不知道怎样答他才好，王狗仔已从袋里掏出一张五元钞票，塞在虾球的手上，说道：“你拿去吃饭，正午十二点在刚才的码头边等我！我们今晚出海钓鱼。”说罢自己就挤进人丛中去了。

## 做了“马仔”

香港这个殖民地社会，到处张着许多有形无形的罗网，虾球偶然碰上了这许多罗网中的一张，不知不觉就给套住了。

虾球接了王狗仔的五块钱，真是又惊又喜，觉得果然天无绝人之路。还能够出海钓鱼，这才有趣哩！他不再去关心码头接客的热闹景象了。他走到九龙仓的背后，走进一间潮州人开的熟食店里，用手指点着三样不知菜名的熟食菜，吃了三碗饭，结账才用去了一元零五分。虾球在肚子里打了一个底：菜是每样二毫，饭是每碗一毫半，下回吃饭就有数了。

虾球出来在半岛酒店一带打转，时时留心车站钟楼的大钟，他一面遛达，一面怀念王狗仔。在好几个月以前，王狗仔是他的面包摊三个收规人中的一个。每一个收规人都代表着看不见而感

---

<sup>①</sup> “三十六元……”——参加香港某种秘密流氓组织的第一次入会金。