

金盾出版社

毛 衣

戏

曲

脸

谱

编

结

图

案



MAOYI XIQU LIANPU
BIANJIE TUAN

郑军 孔祥伟 王玲玲 编绘

前

言

脸谱,这一古老的艺术形式,正在不知不觉中引起众多现代人的兴趣,并悄然渗入了人们的生活。它不仅以独立的工艺品的身份,向人们展示出一幅幅历史人物不同品格的面相造型,供人欣赏,而且更坦然地登上了手工编织乃至时装设计的生活艺术舞台,向人们尽情展演它那与众不同、非同凡响的艺术风格和艺术情趣。作者编绘这本《毛衣戏曲脸谱编结图案》的初衷,就是想把这个既古老又新颖、十分惹人喜爱的艺术形式,介绍给广大读者,并使它与毛衣编织结合起来,从而让大家能够更加直接地领略和享受它那种独特的艺术风格与艺术魅力。

提到我国的脸谱艺术,真可以说是源远流长。据考证,它的最初萌生,可能是由唐代乐舞人所戴的面具及宋代参军戏中副净(架子花)角色的涂面演变而来的。参军戏属于宋杂剧,它的副净在剧中常常以滑稽的语言或动作来招引观众的笑乐。可以推想,它的抹面或许与今天戏曲中的小丑行当有某些相似之处。而后来,随着戏曲的不断发展,脸谱也逐渐发展、定型,成为后来整个净行面部化装的一种固定程式。

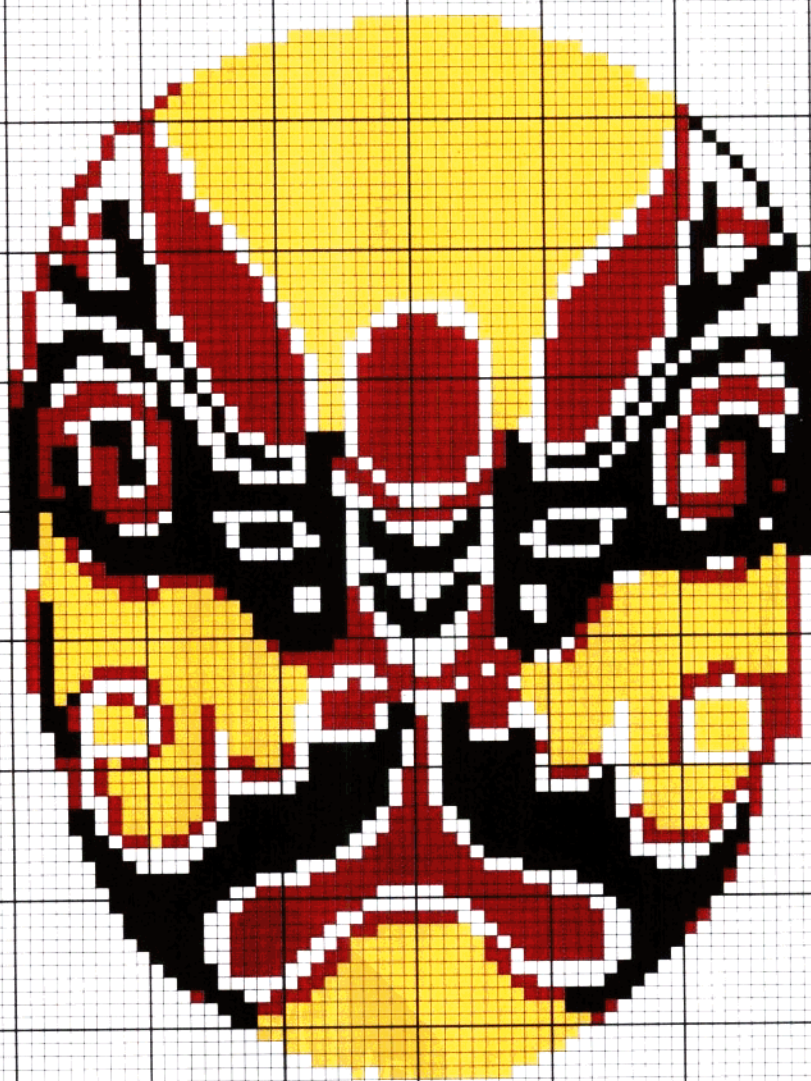
就今天的脸谱艺术而言,其集大成者当属京剧。在众多剧目、众多人物的形象之中,各不相同的、多彩多姿的脸谱造型,令人过目难忘,叹为观止。脸谱最吸引人的,不仅在于它那斑斓的色彩,多变的纹样,更在于它那极富神秘意味的象征手法。通过面相造型,你不仅可以直观到人物的外部特征,而且可以窥见人物的内心世界。是忠勇,是奸诈,是粗鲁,是刚烈,是善良,是卑劣……都刻画在面相造型之中。更加可贵的是,它不仅将爱憎与褒贬的春秋笔法,寓于色彩、纹样之中,而且为观众提供了广阔的思维空间与想像余地,可供人们见仁见智地进行咀嚼、思索与玩味。正因为如此,它不但为广大戏迷和戏曲爱好者所钟爱,而且也为那些并不熟悉戏曲甚至没有接触过戏曲的人所欣赏、所喜爱。一些人物脸谱佳作,可以使人百看不厌,爱不释手。

作为民族文化的一项瑰宝,戏曲脸谱可能是最具民族特色的。常听人说,越是民族的,就越是世界的。无怪近年来随着国际间文化的交流和旅游业的发展,我国的脸谱艺术也已蜚声国际,引起了海外众多人士的注目,许多来我国旅游的外国朋友,更是对我国花团锦簇的戏装和充满神秘感的脸谱艺术,表现了那么浓厚的兴趣。其实,用油彩抹面也并非我国所专有,君不见在西洋马戏团的小丑脸上不也是涂满了油彩吗?再有,在世界足球锦标赛的狂热球迷当中,我们也不难发现,如痴如醉的男女球迷中间,也有的把自己的面孔涂得五颜六色。这当然还算不上脸谱,算不上脸谱艺术,但它同样是用色彩、纹样抹面,借此来强化、来表达一种特殊的感情和心态。可以说,它与我们的脸谱艺术是一脉相通的。由此,我们也可以满怀信心的断言:脸谱,将不仅是中国的,它也必然是世界的。它将是古今中外共赏的一种别具情趣的艺术形式。即使在未来的“新新人类”中,它很可能也会占有一席之地。

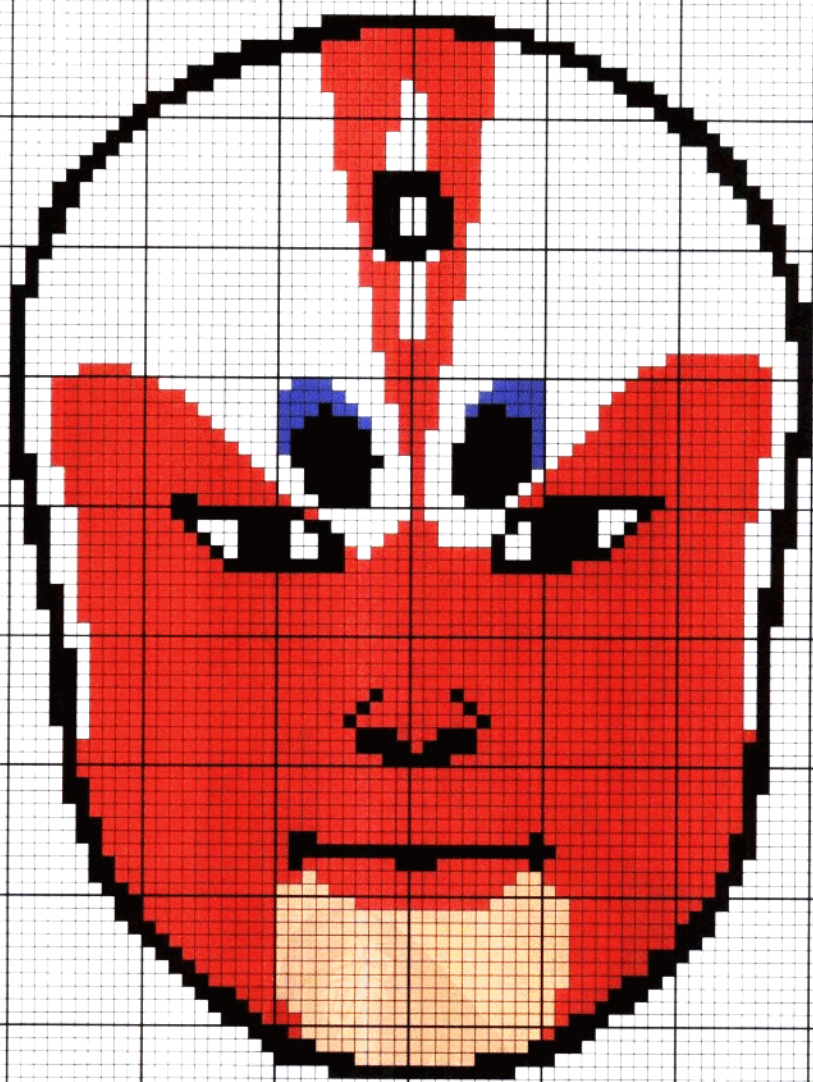
至于脸谱图案如何编结,其实它与其他类型的图案并无什么不同。编织者在选图之后,首先要数一数横竖各有多少针、行,要占多大空间,然后在所织毛衣上设计出相应的位置。图中的小格,左右数一格是一针,上下数一格是一行,编织时全部采用平针。不同色彩变换时,一个色块应该用一根线头织下来,并尽量减少用线从背面拉过。如必须拉过时,要注意略松一点,织完后,背面的多余线头可以每两根打一个死结,并将过长的线剪去。两根不同颜色的毛线交换编织时,要稍稍拉紧一些,避免因过松而影响整个图案的效果。按照以上要求去做,相信您一定会获得成功。



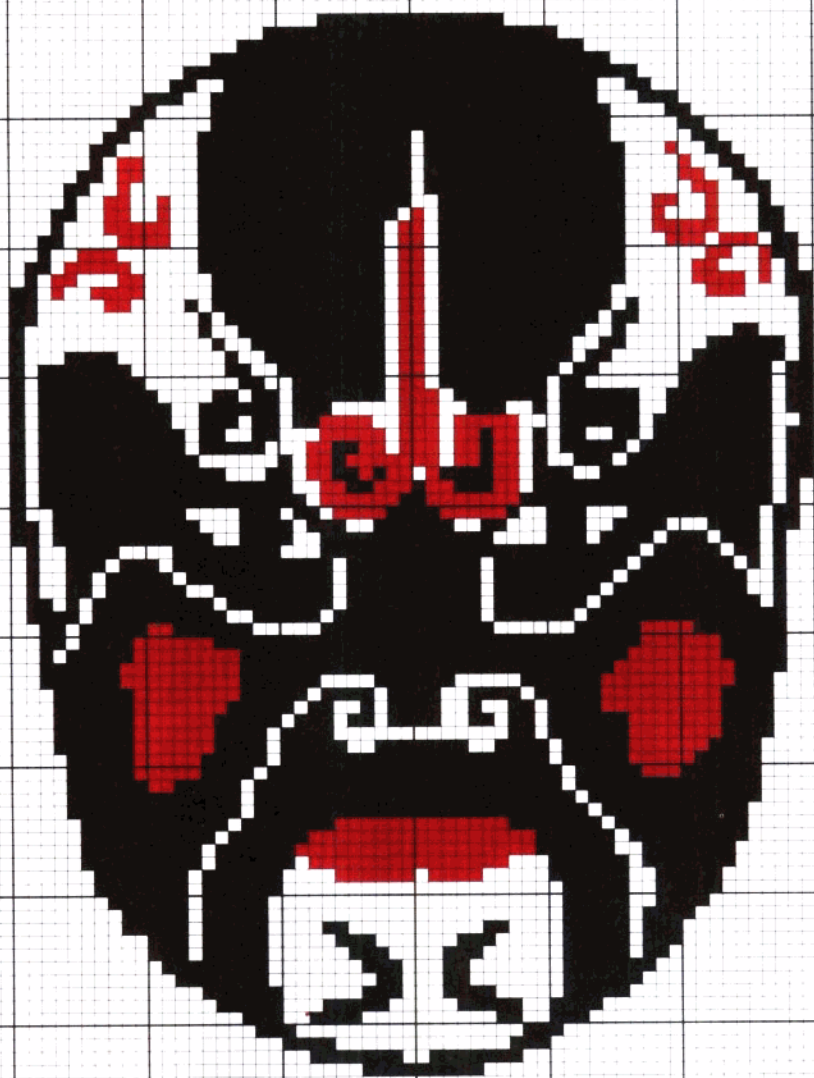
土行孙



闻仲



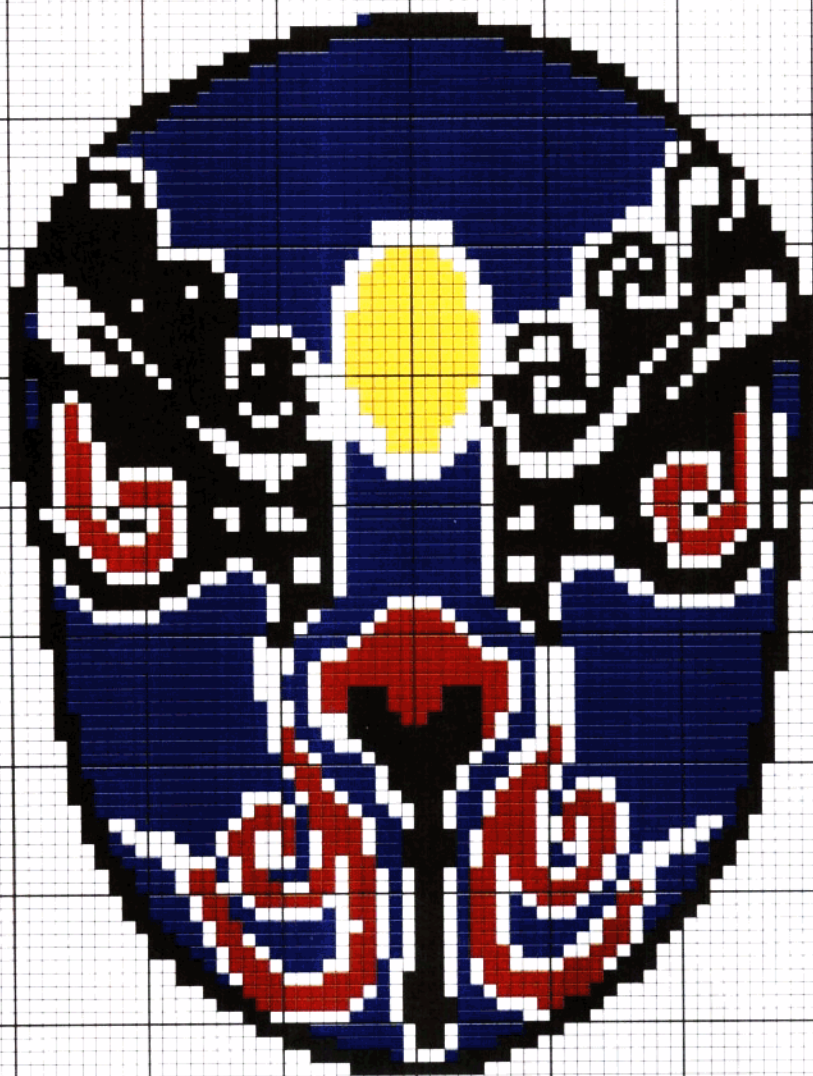
崇黑虎



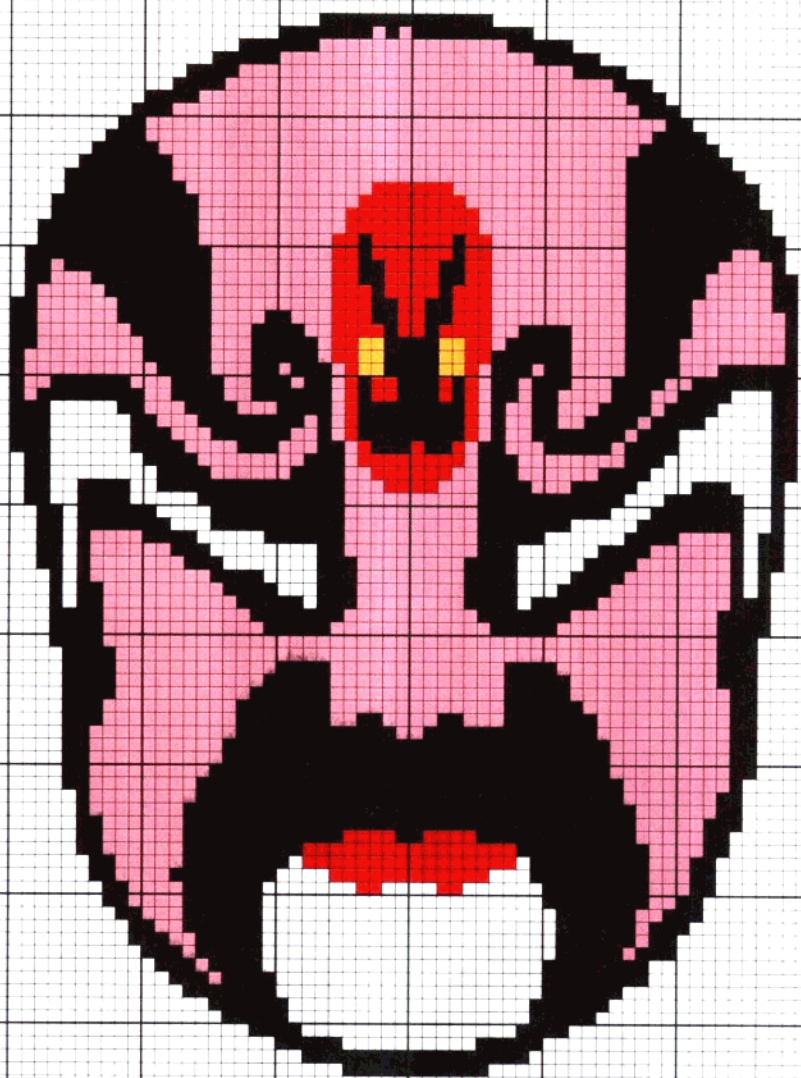
里克



雷震子



魏 绛



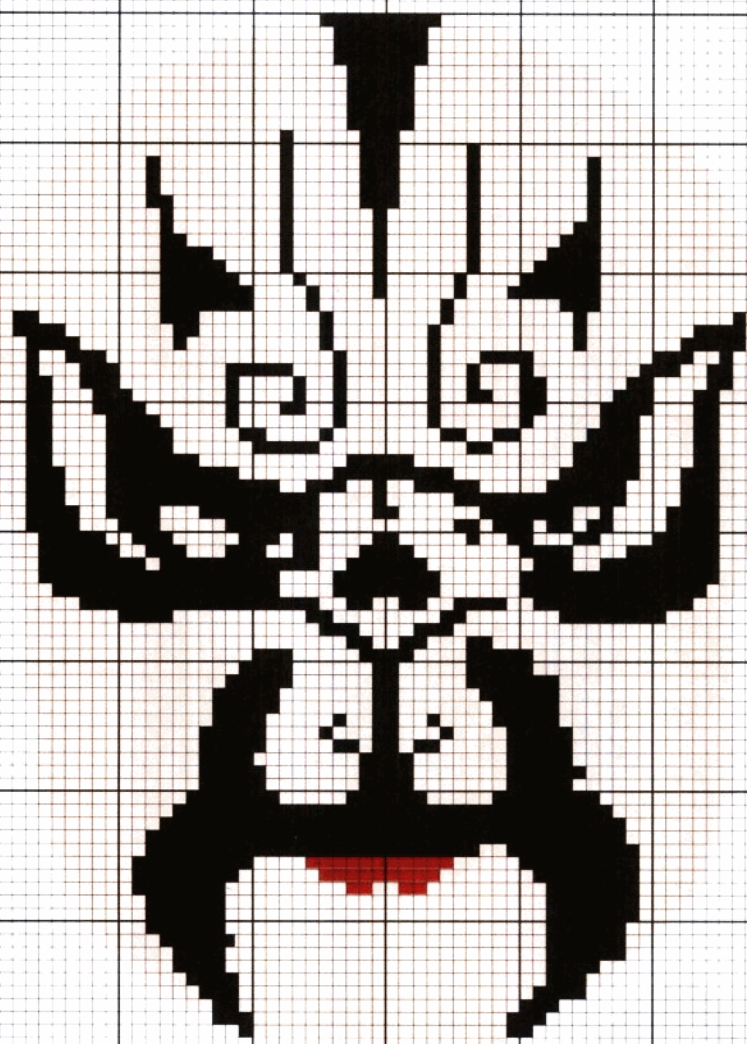
颖考叔



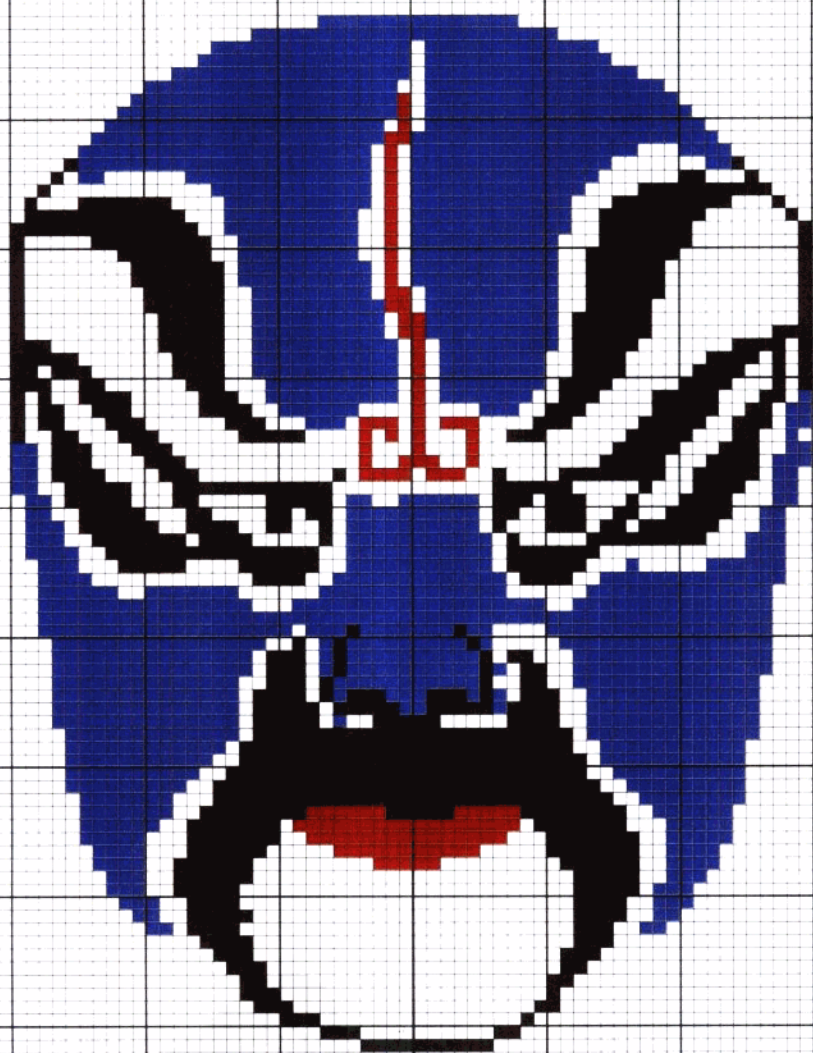
专 诸



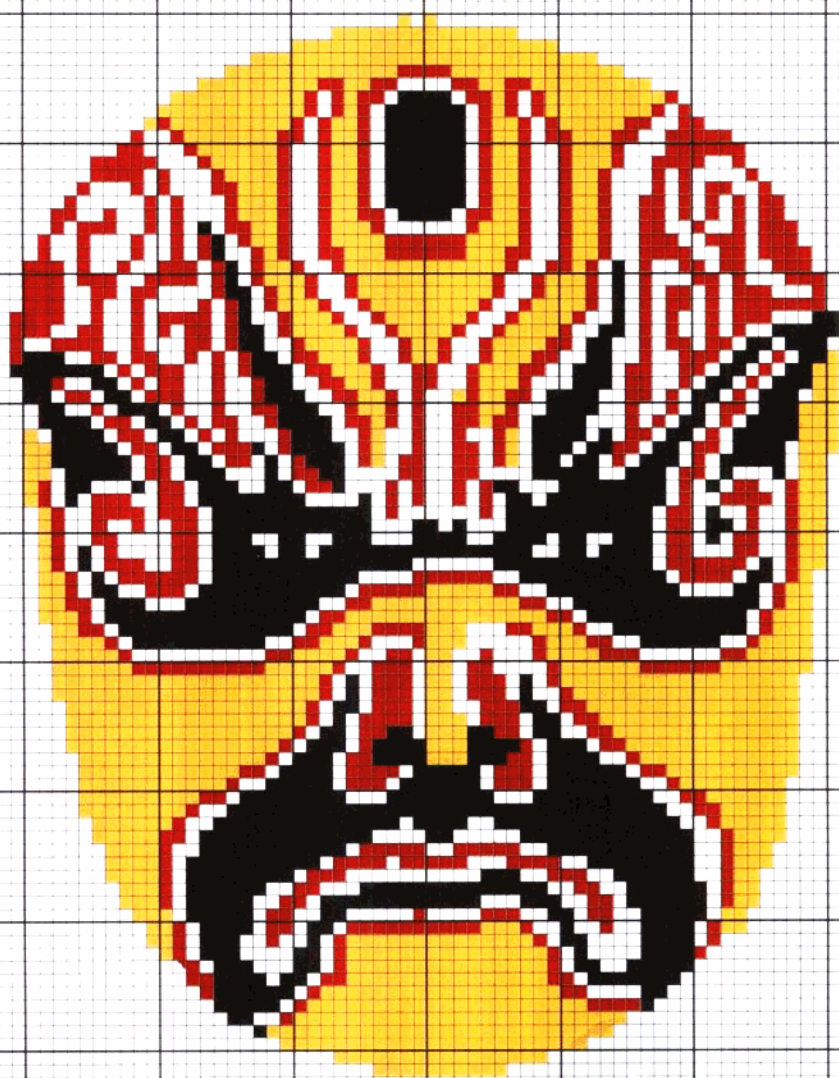
李刚



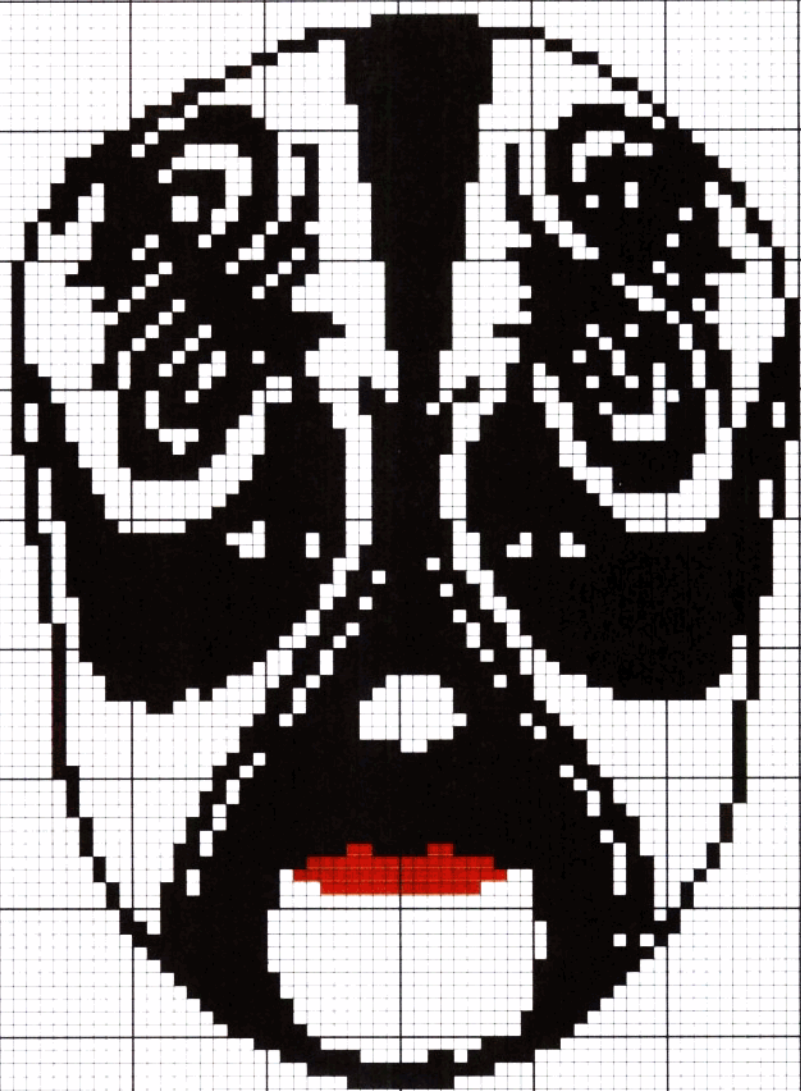
王陵



英布



项 羽





姚 期

