

陝西省出土銅鏡



文物出版社

陝西省出土銅鏡



· 1 ·

陝西省出土銅鏡

陝西省文物管理委員會編

文物出版社

26.32938

5252

陕西省出

陕西省文物管
文物出版
(北京景山前
外文印刷
新华书

1959年4月第一版

787×1092 1/32

印数：1-

展

统一书号：7068·72 定价：2.00

前 言

近几年来，我会在配合陕西省各地基建工程清理发掘中，发掘出不少的銅鏡。从它們的形制、紋飾、銘文以及伴随出土的墓志、器物等来参互对証，說明这批銅器大多是汉、唐时代的制作。

銅鏡的出土方位不同。在汉、唐墓葬中，一般都放在人头骨的旁边，有的用匣子装置，有的用布类包裹，有的上面还殘留着植物枝条編制的余痕和絲布等物的腐朽遺迹。至于宋、金时代墓葬中的銅鏡，則多悬在墓室內的頂上正中。

这几百面造型精美、紋飾繁縟的銅鏡，充分显示了古代文化的辉煌灿烂的成就和古代工艺制作的高超技术。其中描漆的只有一件，是1954年在西安西北郊西汉时代大方坑土室墓中出土的。它是先在鏡的背面涂漆，再用顏色加入漆中描繪成各种人物、树木等，紋飾非常精美。平脫鏡在过去虽然发现过，但多为宝相花紋之类，1956年在西安东郊发现的一面，是在漆背上再飾以四只对称的金鶴，花样特殊，絢丽异常。在这批銅鏡中时代最早的是渦紋地蟠螭紋鏡和素地弦紋鏡。这期鏡子的鏡身較薄，邊緣上捲，花紋多是浮雕的細綫云雷紋和蟠螭紋，与战国銅器上的紋飾相似，有的在地紋上还飾有內向連弧紋或山字紋等。鼻鈕小，鈕座多圓形或方形，很少有銘文。类似这样的銅鏡，过去在陕西省宝鷄市的一座战国式土洞墓里曾发现过，因此推断它的年代应是秦或

西汉初期。

草葉紋、星云紋和昭明、清白、日光、銅華等鏡的年代比較晚些。這一期的鏡身還保留着前期較薄的特点，但鏡邊多作平緣或附加連弧紋，花紋比較規則，銘文的字體比較方整，與西漢銅器上的文字很相近。銘文多是“長樂未央”、“千秋萬歲”、“家常富貴”等吉祥祝頌語，與西漢瓦當上的文句無異。在草葉紋鏡上，還有三言的銘文，如：“君行卒，予志悲，久不見，侍前希。”六言的銘文，多見於環帶紋式上，以昭明鏡為最普遍，銘文多作：“內清質以昭明，光輝象夫日月，心忽揚而願忠，然雍塞而不泄。”鏡上的銘文時常因鏡身之大小或布置地位的不同而有所增減，如昭明鏡上的銘文，就有在每字之間夾刻一“而”字紋樣的，如：

“內而清而以而昭而明而光而夫而日而月而……”等。這時期的清白鏡也比較多，銘文開始多是：“絜清白而事君”或“絜天清白之事君”。日光鏡一般形體較小，銘文多是：“見日之光，天下大明”或“見日之光，長毋相忘”等（這種銘文也見於昭明鏡的內銘帶中）。銅華鏡的銘文，一般多是七言，如：“清冶銅華以為鏡，照察衣服觀容貌，絲組雜還以為信，清光宜佳人。”（末句銘文脫落兩個字）。這期的鏡鈕，除星云紋是連峯式鼻鈕外，其它多是半圓形或獸形的鈕、帶有柿蒂形或聯珠式的鈕座。至於星云紋飾，應是由前一期蟠螭紋演變來的。與這些銅鏡同時出土的還有五銖錢，所以斷定它們的年代應屬於西漢中、晚期。

規矩鏡和獸帶紋鏡、鳥獸紋鏡等，時代應更晚些。這類鏡的邊緣多寬平而較厚，或飾以流云紋、鋸齒紋。鈕座外多為方帶紋或飾有十二辰文字，外區飾有TLV形紋飾，間有

龙虎、龟蛇和凤鳥花紋，与同时代的漆器、銅器上的花紋是同一类型的題材。花紋的綫条一般都很纖細，盘曲如鉄絲，遒劲有力。銘文中有：“左龙右虎辟不祥，朱雀玄武順阴阳”或“杜氏作竟四夷服……胡虏殄殘天下复，风雨时节五谷熟”等語句，显然是受了西汉末年讖緯之說的影响。根据文献記載，王莽取得政权后，为征服“四夷”，經常爭战，当时的人們因为不滿社会的混乱状态，迷信地浸沉在唯心的精神世界里，祈盼着五谷丰登的美好生活。这类的銅鏡，在西安附近发现的很多，与之同时出土的有王莽时的大泉五十、貨泉等錢币。在浙江，过去也曾出土有这类的鏡子，紀年是天凤三年，所以断定它們的年代应屬於新莽前后。

东汉的銅鏡，在这里发现的除一种內行斜三角形的細綫紋、带有“长宜子孙”或“君宜高官”等銘文的鏡子外，还有夔凤鏡、神兽鏡、龙紋鏡、凤紋鏡及半圓方枚形鏡。夔凤鏡較厚重，还保有前一期的作风，边沿寬而質料好。神兽鏡比較輕薄，鏡的正面稍凸，剖面成弧形，花紋已从前一期的整齐、清晰、簡明，变成繁縟細密。銘文字体細軟而长，較莽布文字更为舒暢活泼，可能是东汉中期的制作。东汉晚期的龙紋鏡，在建和年間的墓中曾发现过。凤紋鏡，在建宁三年的墓中也发现过。特别是这时期的人物画像，多是在两腋間作出向上飄飞的似羽翼之物，与东汉石刻画象上的人物很相近，想是同一社会影响下的产物。东汉晚期的紋飾也不似前几期的低平，多是高起的浮雕，連弧紋也变成了小的半圓形，在連弧紋之間又飾有小的方块紋飾，方块中有一个字、两个字或四个字的銘文，还有在鈕的两边相对地雕出“位至三公”、“君宜高官”兩組銘文，字体类似东汉碑刻

的隶書。这期鏡子的使用期限，可能很长，由东汉末一直沿用到南北朝。南北朝的鏡子有材料可以証明的很少，由一些墓葬的其他出土物可以推测到的，应是以鬣龙紋和半圓方枚神獸紋式為多，但銘文很少。

出土的隋代鏡子，有晓月（也称灵山）鏡、玉匣鏡、窺庄益态鏡、昭仁鏡和十二生肖鏡等。晓月鏡的鏡身厚重，鑄造精美，在鈕座外飾一方形或六边形的寬帶，外区用V形紋隔成数段，每段飾一动物，外緣銘文多作楷書。玉匣鏡、窺庄益态鏡、昭仁鏡等的造型、紋飾，与晓月鏡基本相似，只是銘文內容不同。十二生肖鏡的鏡身一般比較輕薄，內区作四神獸或其它花紋，外区是十二生肖。这种形式，一直沿用到后来的盛唐时期。

銅鏡的制作，到了唐代已臻全盛时期，初唐除了盛行前期隋代形式外，还有一种秦王鏡与晓月鏡相类似，紋飾中的动物形象，已較前期丰腴而柔健。到了盛唐，銅鏡的工艺技术可以称是“百花齐放”。如：葵花式、菱花式、方亞字式的边緣；鸞兽葡萄、双鸞銜綬、云龙、鳥雀、月宮、狻猊、飞仙、宝相花、万字、八卦等紋飾，都是空前未有的新題材。不但造型新穎多样，而且花紋清晰簡洁，无论是人物、鳥兽或花木的雕造，都是洞察入微，生动而精确，突破了汉代图案形式的规范，富有现实生活的意味。紋飾的題材，如：鸞鳥、獅子、仙人、飞馬、四神獸、麟凤、鳥雀等，同見于当时的石刻、壁画及其他金、銀、銅、漆等器物上。飞跑的馬，挽着尾巴，很象昭陵六駿的縮照。尤以流云紋最为唐人所喜用，几乎成为布置画面的主要題材。宝相花紋也很多，除了它原有的宗教意义外，可能还有象征富貴的意思；鸞鳥銜綬花紋

表示延年益寿，永結同心。这些花紋都反映了当时人們祈求幸福生活的一种迷信思想。此外，还有月宮鏡和飞仙鏡，可能都是受了宗教思想的影响。这一时期的銅鏡，真是丰富多采，瑰丽絢烂。一般鏡身厚重，鼻鈕低大，頂子稍平，裝飾有花紋和各种动物形象。属于特种工艺的平脫鏡、螺鈿鏡、鑲金鏡、鑲銀鏡、捶金鏡、捶銀鏡以及嵌鑲松石等鏡，都是出于盛唐的墓葬中。在天宝四年雷宋氏墓中出土的飞天鏡，更是前所未見的珍品。到了晚唐，形式虽多沿袭前期，但在制作上已較前粗劣了。

宋墓出土的銅鏡，在雕刻技术上比較粗劣，可能是因为五代以后瓷器、雕漆工艺发达，工艺制作也轉入了新的方向。再則宋代与北方契丹連年用兵，銅禁很严，所作銅鏡，还要官驗，而且按量計本，这更阻碍了銅鏡工艺的发展，于是鑄鏡也专是为着实用而已。如在这批銅鏡中的芙蓉鏡，鏡身輕薄而質劣，在工艺技术上比起唐代也显得衰落了許多。

元墓中的銅鏡，造型与宋代相似，带柄式鏡也較多。銘文多吉祥語，花紋以人物故事为主，但工艺技术較宋代更为粗劣，边沿常刻有某地或某官造等字。到了明代，由于玻璃鏡的兴起，銅鏡的制作就更趋衰落了。

两千多年来，我国古代劳动人民在銅鏡的制作上，表現了无穷的智慧和积累了丰富的經驗，創造了許多精美的作品，这些作品，真实地反映了各个不同历史时期的一部分社会文化艺术生活的情况，是值得我們重視和研究的。

在这些銅鏡中，同样形式的很多，鏽蝕不清的也不少，素地无紋的也占了一部分。我們只选择了其中紋飾有代表性

的、較清晰的和不同形式的，按照時代的先后，彙編成冊。每件銅鏡都注出它的尺寸、出土地點和出土年月，以便參考。定名的標準，還是依照前人的成例，以其最突出的特征來取名。如：漢代規矩鏡，雖然鏡身還有鳥獸紋飾和文字等，但規矩紋較突出而又普遍，所以就一律稱為規矩鏡。又如唐代的各種花鳥動物，紋飾極為複雜繁縷，在定名時也取其較突出的雙鸞或人物故事為準則。其中紋飾較多而不易分析的，便以邊飾如葵花、菱花等定名。因之，錯誤之處，必將很多。為了將這批資料及早提供給讀者研究，所以對這些都未作過細的推敲，尚請讀者指正。

陝西省文物管理委員會

1958年7月6日

图 次

1. 渦紋地蟠螭鏡
2. 渦紋地蟠螭鏡
3. 渦紋地蟠螭鏡
4. 純素鏡
5. 山字鏡
6. 常乐未央鏡
7. 見日之光鏡
8. 草葉紋鏡
9. 內向連弧紋緣草葉紋鏡
10. 內向連弧紋緣草葉紋鏡
11. 內向連弧紋緣草葉紋鏡
12. 內向連弧紋緣四螭鏡
13. 內向連弧紋緣四螭鏡
14. 內向連弧紋緣双螭鏡
15. 內向連弧紋緣星云紋鏡
16. 內向連弧紋緣星云紋鏡
17. 內向連弧紋緣星云紋鏡
18. 內向連弧紋緣星云紋鏡
19. 內向連弧紋緣星云紋鏡
20. 內向連弧紋緣九曜紋座
花乳鏡
21. 內向連弧紋緣九曜紋
座花乳鏡
22. 內向連弧紋緣九曜紋
座花乳鏡
23. 重圈昭明鏡
24. 重圈昭明鏡
25. 昭明鏡
26. 昭明鏡
27. 昭明鏡
28. 昭明鏡
29. 帶“而”字紋昭明鏡
30. 帶“而”字紋昭明鏡
31. 清白鏡
32. 清白鏡
33. 清白鏡
34. 日光不忘鏡
35. 日光大明鏡
36. 銅華鏡
37. 宜佳人重圈鏡
38. 云雷連弧紋鏡
39. 云雷連弧紋鏡

40. 云雷連弧紋鏡
41. 規矩鏡
42. 規矩鏡
43. 規矩鏡
44. 規矩鏡
45. 規矩鏡
46. 規矩鏡
47. 規矩鏡
48. 規矩鏡
49. 規矩鏡
50. 方格渦圈紋鏡
51. 四螭鏡
52. 四螭鏡
53. 四螭鏡
54. 八鳥鏡
55. 夙紋鏡
56. 四兽鏡
57. 兽帶鏡
58. 兽帶鏡
59. 兽帶鏡
60. 兽帶鏡
61. 夔凤鏡
62. 双龙紋鏡
63. 連弧紋鏡
64. 連弧紋鏡
65. 連弧紋鏡

66. 連弧紋鏡
67. 連弧紋鏡
68. 君宜高官連弧紋鏡
69. 君宜高官鏡
70. 位至三公鏡
71. 龙虎鏡
72. 龙虎鏡
73. 五銖双兽鏡
74. 尚方四兽鏡
75. 重列神兽鏡
76. 重列神兽鏡
77. 重列神兽鏡
78. 神兽鏡
79. 神兽鏡
80. 玉面方窺四兽鏡
81. 窺庄益态鏡
82. 昭仁鏡
83. 玉匣鏡
84. 晓月鏡
85. 神兽鏡
86. 神兽鏡
87. 十二生肖鏡
88. 十二生肖鏡
89. 十二生肖鏡
90. 秦王鏡
91. 八卦十二生肖鏡

- | | |
|-------------|------------|
| 92.八卦千支鏡 | 118.飛仙鏡 |
| 93.八卦百鍊鏡 | 119.飛仙鏡 |
| 94.卅字鏡 | 120.月宮鏡 |
| 95.長命宜新連弧紋鏡 | 121.月宮鏡 |
| 96.靈龜鏡 | 122.仙人鏡 |
| 97.靈龜鏡 | 123.山水畫象鏡 |
| 98.靈龜鏡 | 124.嵌銀鸞兽鏡 |
| 99.靈龜鏡 | 125.錯金鑲料鏡 |
| 100.仙人果瑩鏡 | 126.螺鈿人物鏡 |
| 101.純素方鏡 | 127.唐鳳銜花鏡 |
| 102.上元二年方鏡 | 128.雙鸞銜綬鏡 |
| 103.仁壽鏡 | 129.雙鸞銜綬鏡 |
| 104.素月鏡 | 130.雙鸞銜綬鏡 |
| 105.盤龍舞鳳鏡 | 131.雙鸞銜綬鏡 |
| 106.狻猊鏡 | 132.舞鳳狻猊鏡 |
| 107.狻猊鏡 | 133.雙鸞鏡 |
| 108.狻猊鏡 | 134.雙鸞鏡 |
| 109.鸞兽葡萄鏡 | 135.雙鸞鏡 |
| 110.鸞兽葡萄鏡 | 136.雙鸞鏡 |
| 111.鸞兽葡萄鏡 | 137.帶柄雙鳳紋鏡 |
| 112.鸞兽葡萄鏡 | 138.鸞鳥鏡 |
| 113.鸞兽葡萄鏡 | 139.鸞鳥鏡 |
| 114.鸞兽葡萄鏡 | 140.雀繞花枝鏡 |
| 115.四神鏡 | 141.雀繞花枝鏡 |
| 116.狩猎鏡 | 142.雀繞花枝鏡 |
| 117.三樂鏡 | 143.鳧雁花枝鏡 |

144.鸞凤和鳴鏡
145.鸞凤和鳴鏡
146.云龙鏡
147.云龙鏡
148.蓮花雀云紋鏡
149.蓮凤紋鏡
150.宝相花鏡
151.宝相花鏡
152.宝相花鏡
153.宝相花鏡
154.宝相花鏡
155.宝相花鏡
156.宝相花鏡
157.鎏金宝相花鏡
158.葵花紋緣鏡
159.葵花紋緣鏡
160.葵花紋緣鏡
161.剔地紋鏡
162.剔地紋鏡
163.蝶花鏡
164.倣漢式四夔鏡
165.倣漢式四神鏡
166.芙蓉鏡
167.芙蓉鏡
168.寿山福海鏡
169.带柄动物画象鏡

170.出游鏡
171.仙人鏡
172.仙人鏡
173.带柄仙人鏡

前 言

近几年来，我会在配合陕西省各地建设工程清理发掘中，发掘出不少的銅鏡。从它們的形制、紋飾、銘文以及伴随出土的墓志、器物等来参互对証，說明这批銅器大多是汉、唐时代的制作。

銅鏡的出土方位不同。在汉、唐墓葬中，一般都放在人头骨的旁边，有的用匣子装置，有的用布类包裹，有的上面还殘留着植物枝条編制的余痕和絲布等物的腐朽遺迹。至于宋、金时代墓葬中的銅鏡，則多悬在墓室內的頂上正中。

这几百面造型精美、紋飾繁縟的銅鏡，充分显示了古代文化的辉煌灿烂的成就和古代工艺制作的高超技术。其中描漆的只有一件，是1954年在西安西北郊西汉时代大方坑土室墓中出土的。它是先在鏡的背面涂漆，再用顏色加入漆中描繪成各种人物、树木等，紋飾非常精美。平脱鏡在过去虽然发现过，但多为宝相花紋之类，1956年在西安东郊发现的一面，是在漆背上再飾以四只对称的金鶴，花样特殊，絢丽异常。在这批銅鏡中时代最早的是渦紋地蟠螭紋鏡和素地弦紋鏡。这期鏡子的鏡身較薄，邊緣上捲，花紋多是浮雕的細綫云雷紋和蟠螭紋，与战国銅器上的紋飾相似，有的在地紋上还飾有內向連弧紋或山字紋等。鼻鈕小，鈕座多圓形或方形，很少有銘文。类似这样的銅鏡，过去在陕西省宝鷄市的一座战国式土洞墓里曾发现过，因此推断它的年代应是秦或

西汉初期。

草葉紋、星云紋和昭明、清白、日光、銅華等鏡的年代比較晚些。這一期的鏡身還保留着前期較薄的特点，但鏡邊多作平緣或附加連弧紋，花紋比較規則，銘文的字体比較方整，與西汉銅器上的文字很相近。銘文多是“長樂未央”、“千秋萬歲”、“家常富貴”等吉祥祝頌語，與西汉瓦當上的文句無異。在草葉紋鏡上，還有三言的銘文，如：“君行卒，予志悲，久不見，侍前希。”六言的銘文，多見於環帶紋式上，以昭明鏡為最普遍，銘文多作：“內清質以昭明，光輝象夫日月，心忽揚而願忠，然雍塞而不泄。”鏡上的銘文時常因鏡身之大小或布置地位的不同而有所增減，如昭明鏡上的銘文，就有在每字之間夾刻一“而”字紋樣的，如：“內而清而以而昭而明而光而夫而日而月而……”等。這时期的清白鏡也比較多，銘文開始多是：“絜清白而事君”或“絜天清白之事君”。日光鏡一般形体較小，銘文多是：“見日之光，天下大明”或“見日之光，長毋相忘”等（這種銘文也見于昭明鏡的內銘帶中）。銅華鏡的銘文，一般多是七言，如：“清冶銅華以為鏡，照察衣服觀容貌，絲組雜還以為信，清光宜佳人。”（末句銘文脫落兩個字）。這期的鏡鈕，除星云紋是連峯式鼻鈕外，其它多是半圓形或獸形的鈕、帶有柿蒂形或聯珠式的鈕座。至于星云紋飾，應是由前一期蟠螭紋演變來的。與這些銅鏡同時出土的還有五銖錢，所以斷定它們的年代應屬於西汉中、晚期。

規矩鏡和獸帶紋鏡、鳥獸紋鏡等，時代應更晚些。這類鏡的邊緣多寬平而較厚，或飾以流云紋、鋸齒紋。鈕座外多為方帶紋或飾有十二辰文字，外區飾有TLV形紋飾，間有

龙虎、龟蛇和凤鳥花紋，与同时代的漆器、銅器上的花紋是同一类型的題材。花紋的綫条一般都很纖細，盘曲如鉄絲，遒劲有力。銘文中有：“左龙右虎辟不祥，朱雀玄武順阴阳”或“杜氏作竟四夷服……胡虏殄殘天下复，风雨时节五谷熟”等語句，显然是受了西汉末年讖緯之說的影响。根据文献記載，王莽取得政权后，为征服“四夷”，經常爭战，当时的人們因为不滿社会的混乱状态，迷信地浸沉在唯心的精神世界里，祈盼着五谷丰登的美好生活。这类的銅鏡，在西安附近发现的很多，与之同时出土的有王莽时的大泉五十、貨泉等錢币。在浙江，过去也曾出土有这类的鏡子，紀年是天凤三年，所以断定它們的年代应属于新莽前后。

东汉的銅鏡，在这里发现的除一种內行斜三角形的細綫紋、带有“长宜子孙”或“君宜高官”等銘文的鏡子外，还有夔凤鏡、神兽鏡、龙紋鏡、凤紋鏡及半圓方枚形鏡。夔凤鏡較厚重，还保有前一期的作风，边沿寬而質料好。神兽鏡比較輕薄，鏡的正面稍凸，剖面成弧形，花紋已从前一期的整齐、清晰、簡明，变成繁縟細密。銘文字体細軟而长，較莽布文字更为舒暢活泼，可能是东汉中期的制作。东汉晚期的龙紋鏡，在建和年間的墓中曾发现过。凤紋鏡，在建宁三年的墓中也发现过。特别是这时期的人物画像，多是在两腋間作出向上飄飞的似羽翼之物，与东汉石刻画象上的人物很相近，想是同一社会影响下的产物。东汉晚期的紋飾也不似前几期的低平，多是高起的浮雕，連弧紋也变成了小的半圓形，在連弧紋之間又飾有小的方块紋飾，方块中有一个字、两个字或四个字的銘文，还有在鈕的两边相对地雕出“位至三公”、“君宜高官”兩組銘文，字体类似东汉碑刻