

张国宏 著

王羲之行書藝術

上海書店出版社



图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书艺术 / 张国宏著. - 上海: 上海书店出版社, 2001.6

ISBN 7-80622-697-4

I. 王... II. 张... III. ①行书 - 书法 - 中国 - 东晋时代 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030192 号

王羲之行书艺术

著 者 张国宏

策 划 吴伦仲

责任编辑 吴伦仲

技术编辑 毛志明 张伟群

装帧设计 任 重

出版发行 世纪出版集团

上海书店出版社(上海福建中路193号 邮编200001)

印 刷 上海展望印刷厂

开 本 787 × 1092 mm 1/16

印 张 13 彩图16页

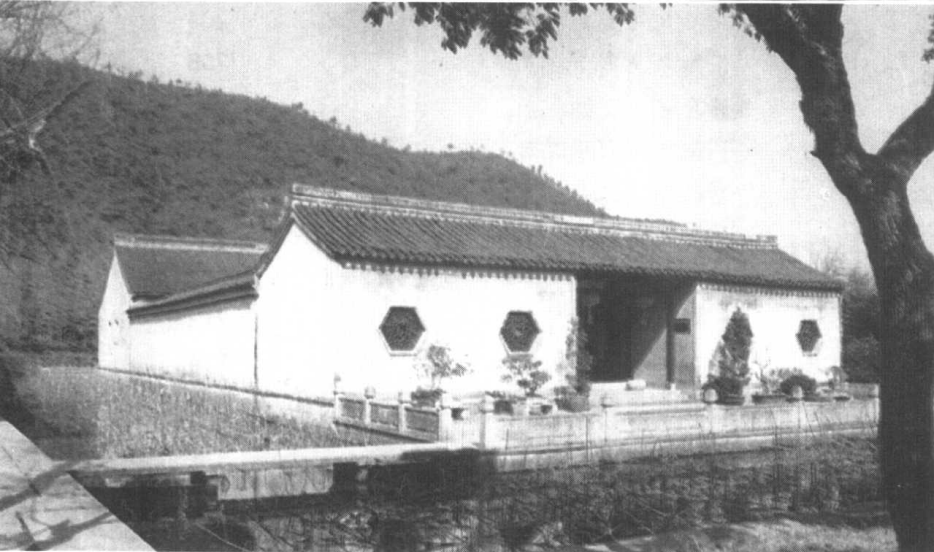
印 数 0001-5000册

出版日期 2001年6月第一版 2001年6月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80622-697-4/J · 234

定 价 40.00 元

A black and white photograph of a traditional Chinese pavilion with multiple tiers of upturned eaves, situated on a hillside surrounded by dense pine trees. A path leads up to the pavilion, and several people are visible near the entrance.



義之頓首表
先墓再離之
慘酷甚痛首
痛費心肝亦
亦以雖即情
亦既哀毒為
亦以紙成
何之義之

義之類
安善
義之類





作者简介

张国宏，笔名谷鸿，1952年5月生于上海，祖籍浙江镇海。上海师范大学中文系毕业，长期从事书法教育工作。现为中国书法家协会会员，在上海大学文学院艺术教研室任教，曾任上海大学文学院对外文化交流部艺术文化教研室主任、中日书法研究中心研究员。自幼酷爱书法，主要研习王羲之、褚遂良、孙过庭、赵孟頫诸体。其书法作品多次选送国内外书法展览，并长期从事书法创作和理论研究，有《杨守敬书法思想管窥》、《李文墓志研究》等多篇论文发表于国内外书法刊物。《中国历代书法家人名大辞典》等收录其传略。

目 录



第一章 旷古绝今的书圣——王羲之	1
一、书法艺术的觉醒	3
二、书圣的诞生	6
三、旷古绝今的创举	15

第二章 王羲之行书艺术	17
一、行书	19
二、王羲之行书	20



第三章 行书的书写特点	39
一、姿态多变	41
二、笔画简化	43

第四章 起笔、运笔与收笔	47
一、起笔	49
二、运笔	51
三、收笔	53



第五章 笔法	57
一、点法	59
二、横法	61
三、竖法	65
四、撇法	67
五、捺法	69
六、挑法	70
七、钩法	71
八、折法	74



第六章 结构	77
一、重心平衡	79
二、点画呼应	80
三、形态变化	81



第七章 笔势	91
一、节奏	94
二、趋势	96

第八章 章法	101
一、贯气	103
二、布白	105
三、平衡	108



第九章 王羲之行书的继承与发展	111
一、情驰神纵、散朗多姿的王献之	113
二、姿荣秀出、风神凝远的虞世南	119
三、戈戟森严、峻朗峭劲的欧阳询	122
四、清虚高简、典雅隽秀的褚遂良	124
五、香象渡河、奇伟倜傥的李邕	125
六、遒丽纵逸、天真烂漫的杨凝式	128
七、宗法“二王”、追求唐韵的日本平安书法	129
八、肉丰骨劲、态浓意淡的苏轼	130
九、风樯阵马、沉着痛快的米芾	132
十、畅和俊逸、天姿英迈的赵孟頫	135
十一、直抒胸臆的祝允明与遒劲婉丽的文徵明	139
十二、清远平淡、萧散有致的董其昌	141
十三、纵横跌宕、气势雄强的王铎	142
十四、现代“二王”书风的继承发扬者	145



第十章 学习王羲之行书的步骤与方法	149
一、选择碑帖	151
二、以楷为本	152
三、临与摹	155
四、观与悟	159
五、继承与创新	161



后 记	162
------------	------------



附 录 字例应用	163
常用王字行草对照字例	173
图版欣赏	180
王羲之 近得书帖	180
王羲之 昨书帖	181
王羲之 旦极寒帖	182
王羲之 建安灵枢帖	183
王羲之 追寻伤悼帖	184
王羲之 十七帖	186



王羲之	兰亭序 (神龙本)	189
王羲之	讲堂帖 (唐临本 赵孟頫补)	194
虞世南	汝南公主墓志	196
薛绍彭	行书	197
陆柬之	文赋跋	198
宋克	草书	199
沈尹默	行书	201
白蕉	行书	202
王羲之	《姨母帖》	203
王羲之	《初月帖》	204
王羲之	《丧乱帖》	206
王羲之	《二谢帖》	208
王羲之	《得示帖》	209
王羲之	《频有哀祸帖》	210
王羲之	《孔侍中帖》	211
王羲之	《何如、奉桔帖》	212
王羲之	《修载帖》	213
王羲之	《远宦帖》	214
王羲之	《快雪时晴帖》	216
	《怀仁集圣教序》	218
王献之	《中秋帖》	222
	《黄绢兰亭序》《定武兰亭序》	223
	《神龙本兰亭序》《褚遂良临兰亭序》	224
欧阳询	《卜商帖》	226
欧阳询	《梦奠帖》	227
唐太宗	《温泉铭》	228
苏轼	《寒食帖》	230
米芾尺牍	《篋中帖》《清和帖》	231
米芾	《蜀素帖》	232
吴琬	行书	233
赵孟頫	《闲居赋》	234



第一章

旷古绝今的书圣——王羲之



中
六
子
海
里
波
土
山
川
浩
奇
物
雄
奇
左
太
冲
三
者
殊
為
不
倚
生
波
多
奇
甚
今
主
趣
因
立
之
也
可
曰
果
為
去
之
眾
也
少



魏晋书法是中国书法史上最灿烂的时期，多种书体相继出现，尤其是至今仍然是最常用的书体——楷书和行书已趋成熟，书法艺术到达了一个奇迹般的高度，一大批杰出的书法家应运而生，犹如颗颗明星闪烁在中国传统书法的艺术星空之中。其中有一颗最为明亮、耀眼，这就是被后世尊崇为书圣的王羲之。

王羲之书法的诞生，是书法史上承前启后的伟大里程碑。他所创造的一代书风，已成千秋百代书家对照自己的明镜，王羲之本人也因此成为后代书家的不祧之祖。

一、书法艺术的觉醒

中国书法发展到汉末魏晋时期，已经走完了它的“自然天成”阶段。早期书法是以模仿自然为主的，风格质朴，甚至带有几分神秘的色彩，表情达意受到了很大的限制。在汉字演变过程中，这些象形性逐渐被抽象所代替，虽然它并未完全摆脱象形意味。在这种情况下，书法线条逐步自由化发展，抒情性大大增加。书法这

种“线的艺术高度集中化、纯粹化的艺术，为中国所独有，这也是由魏晋开始自觉的。正是魏晋时期，严正整肃、气势雄浑的汉隶变而成真、行、草、楷，中下层不知名没地位的行当，变而为门阀名士的高妙意兴和专业所在。笔意、体势、结构、章法更为多样、丰富、错综而变化”（李泽厚先生《美的历程》）。我们可以从陆机《平复帖》（图1）、王羲之诸帖中看到他们极为优美的线条形式。特别是那种飘俊飞扬、逸伦超群的“魏



图 1

晋风度”。至此，书法艺术已经进入一个自觉追求“文采”的新阶段。

东汉时期草书流行，使众多的爱好者如醉如痴。汉末赵壹《非草书》称他们“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见觶出血，犹不休辍。”从中我们可以领略到书法爱好者已狂热到何种地步。草书成为一种抒情性极强的艺术。他们这种不抱任何功利目的狂热的心态，完全为书法艺术特有的魅力而着魔。

（一）人的觉醒

魏晋时期，艺术开始觉醒。它首先表现为人的觉醒。当时一些上层人士或士族文人，不满于沉闷的社会现状，而仕途生涯又变幻不定，能入仕者只是很小一部分。他们中有不少人是不愿入仕的，如阮籍、嵇康、宗炳；也有做了官又退出仕途的，如王羲之。

当时士族文化的觉醒，给王羲之艺术活动注入了强大活力。士族文化是以反对儒家名教和谶纬神学的禁锢为前提，整个思想界呈自由解放的趋势。当时的士大夫、知识分子为了解除精神上的痛苦，而在现实中又找不到乐土，因此在吃药、饮酒、放诞、纵欲、追求刺激的同时，在肉体上仍得不到满足的情况下，追求精神上的解脱。他们开始思考宇宙、生命的本质。加上汉末清议之风的盛行，这一切都为玄学的兴起创造了条件。

玄学是魏晋时期主要的哲学思潮。主要是用老庄思想糅合儒家经义，同时还融合一些正在兴起的佛教思想。当时的玄学家都崇尚自然，表现出士大夫阶层在思想上的觉醒。无论是王弼的“名教出于自然”论；还是嵇康的“撇开名教而纯任自然”的说法，都把自然看成是玄学的最高概念，与

“无”相等，而相当于道家的“道”。王弼称：“万物以自然为性，故可因而不可为也，可通而不可执也。”（《老子，王弼本注》）即凡事皆应顺应自然。从人生的角度看，则应顺应人性的自然。他们在言行上则表现为重感情，重个性，重精神风度、气质神韵。他们往往远离朝廷，寄身于山水之间，在大自然中寻求自由与快乐。尽管当时他们手执拂尘，口吐玄言，然而，实际上他们是借老庄之说反馈自然，来展示各自的才智，品鉴彼此的风采；他们看起来是遁世的、消极的，实际上他们开拓了自然美的新领域。这种标新立异的情致，脱俗就凡的言行，超逸萧散的艺术风度，就是那个时代的审美理想，也就是我们所称的“魏晋风度”。书法艺术是以其抽象的形式，将人的精神世界外化，使超逸自若的精神与妍媚悦目的形式统一起来。因此，它成为了反映书家审美情致一种最理想的形式。魏晋时期写字已不再是仅仅为了树碑立传，而是随咏叹感喟，抒发情致最佳形式。说魏晋南北朝是艺术的觉醒时代，它有三个标志：创作的繁荣；出现一大批有功力的书法家；有较高水准的书法理论。

魏晋时期书法创作繁荣，形成了一批有抱负有影响的书法家。从东汉到东晋三百年间，著名的书家有：杜度、崔瑗、张芝、蔡邕、梁鹄、刘德升、钟繇、韦诞、卫瓘、索靖、皇象、卫瓘、卫夫人、王羲之、王献之等。唐朝张怀瓘《书断》列为神品的书家中，魏晋南北朝有15人，被列为妙品的98人中，属魏晋南北朝的有73人。当时支持东晋王朝的王、谢、庾、桓四大名门，在书法上有成就的不少。唐窦泉《述书赋》称：“博哉四庾，茂矣六郗，三谢之盛，八王之奇。”据其兄窦蒙注解称：“四庾”是庾亮、庾怿、庾翼、庾准；“六郗”是指郗鉴、郗愔、郗昙、郗超、郗俭之、郗恢；“三谢”是指谢尚、谢奕、谢安；“八王”则指王导、

王劭、王珣、王羲之、王献之、王廙、王濛、王述。这些人虽大都有官职，仍以毕生的主要精力投身于书法，成为东晋书法群体的核心人物。

促进书法艺术繁荣发展的一个重要原因，就是东汉、魏晋时期书法理论开始盛行。但许多书法理论著作因年份久远而失传，有一些篇目并不可靠。但我们今天还是可以从唐代张彦远编纂的《法书要录》、北宋朱长文纂辑的《墨池编》以及南宋陈思编辑的《书苑菁华》中，窥探当时书法理论繁荣的程度。

（二）帝王重视

书法的繁荣发展，往往还伴随着一个重要的条件，即帝王喜欢书法。从东汉到宋、齐、梁、陈共48帝，就有28帝是书法家。《淳化阁帖》中，西晋武帝(炎)、东晋元帝(睿)、明帝(绍)、康帝(岳)、哀帝(丕)、简文帝(昱)、孝武帝(曜)都善行书。早在汉代尉律就规定：“学僮十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏；又以八体试。郡移太史并课，最者以为尚书史。书或不正，辄举劾之。”这仅仅是对大臣子弟的要求，对有资格继承帝位的皇家子弟要求会更高，所以君王善书者多，就不足为奇了。

帝王喜欢书法，本身就是一种导向。汉章帝喜欢杜度的草书，后世名之曰章草，这种书体经崔瑗、张芝的发展，达到了完美的境地。汉灵帝好书，“开鸿都之观”以致“善书之人鳞集，万流仰风，争工笔札。”魏武帝曹操更爱书法，成就也高，惜无墨迹传世。南朝梁庾肩吾《书品》称他“笔墨雄贍”，唐张怀瓘《书断》称其章草“雄逸绝伦。”在他周围就聚集了一批善书者，如梁鹄、钟繇、韦诞、孙子荆、关枇杷等。这些帝王的书法活动，有力地推动了书法的繁荣。

当书法作品逐步演变成艺术品后，它也必然成为收藏品。汉章帝时按规定要用当时的正书即隶书或小篆上事，而章帝却

要杜度用草书上事，其目的就是为了欣赏与收藏。魏武帝曹操喜爱梁鹄书法，历史记载很多。南朝梁袁昂《古今书评》赞梁鹄书法“太祖忘寝，观之丧目”。欣赏书法，直至眼花，可见魏武帝对书法沉迷到何种程度。晋王廙得到索靖一帖，永嘉战乱时，摺好后放入衣服中过江。晋王导在丧乱期间，把钟繇《宣示表》藏在衣带中。晋庾翼给王羲之的信中提到：“吾昔有伯英(张芝)书十纸，过江已失，常痛妙迹永绝。”可见当时书家之间颇多交往，收藏名迹已成风尚。南朝宋虞和《论书表》记载有文人欣赏书法的场景，“桓玄爱重书法，每宴集，辄出法书示宾客。客有食寒具者，仍以手捉书，大点污。后出法书，必令客洗手，兼除寒具。”由此可见，书法作品已被人们视为宝物了。

（三）工具的改善

世界上任何艺术的发展，总是与它所使用的工具有着密不可分的关系。魏晋南北朝时期的书写工具比之汉代，有了很大的提高。纸张虽然在汉代就已发明，但它和缣帛一样，尚不能大量生产和广泛使用，因此到了西晋，很多地方仍然使用木简。司马睿过江后，建立了东晋政权，政治、文化、经济中心南移。东晋政权得到南北两方士族的支持，社会比较稳定，生产力有所发展。当时造纸材料和造纸技术都得到了迅速的发展，剡溪一带四、五百里盛产藤纸，质地极佳。还有以麻为原料的麻纸，也为书写提供了优质的书写材料。据载，王羲之曾一次向谢安赠送了九万张纸，足见当时纸张的运用已相当普及。桓温曾下令以黄纸取代竹简，此举也对书法有促进作用。当时的制笔业也大有发展，贾思勰《齐民要术》记载有韦仲将(诞)的制笔方法，他选用兔毫和青羊毛，使其软硬相辅，用起来得心应手。东晋时笔有“鼠须”“鸡距”等种类。《笔经》上说钟繇、王羲之皆用鼠

须笔。《法书要录》载何延之《兰亭记》称王羲之书《兰亭序》用的是蚕茧纸，鼠须笔，书法遒美劲健，绝代无双。长期以来人们误认为蚕茧纸为蚕茧所织，后据专家考证，此纸还是一种植物纤维的纸，因洁白亮丽，以蚕茧纸名之。当时的制墨业也迅速发展，河北易水之墨，色泽浓艳，故南朝齐王僧虔赞曰：“剡纸易墨，心圆管直，浆深色浓，万毫齐力……工之尽矣，可以名世。”（《笔意赞》）

二、“书圣”的诞生

（一）王羲之生平

王羲之，字逸少，山东琅琊临沂人。（今属山东费县）生卒年代尚有争论，一般依唐张怀瓘《书断》所述“升平五年卒，年五十九。”来推断，即生于西晋太安二年（303年），卒于东晋升平五年（361年）。琅琊王氏是西晋的豪门大族。据《新唐书》72卷《宰相世系表》记载，此族原为姬姓，周灵王太子晋因直谏被废为庶人，其子敬宗为司徒，人称“王家”因以为姓。其后人王吉一支，经两汉、魏晋数百年中，人材辈出，王羲之就是王吉的十世孙。

王羲之的祖父王正，曾任尚书郎。叔祖王澄任荆州刺史。父王旷做过淮南、丹阳等地的太守，曾参与朝廷大计，是晋王朝南迁的策划者之一。羲之的从伯父（从，指堂房亲属）王敦、从父（叔）王导地位更显赫。王敦为扬州刺史，荆州、扬州同为江防重镇，在晋王朝南渡过程中起了很大的作用。王敦后拜侍中至丞相。王导官至太傅，拜丞相。从父王虞官至平南将军、荆州刺史。王氏家族中，从将军、尚书到刺史、丞相，位居要职者高达二十多人，当时就有“王与马，（指司马氏）共天下”的说法。

据《晋书·王羲之传》载“羲之幼纳于言，人未之奇。年十三，尝谒周顗，顗察

而异之。时重牛心炙，坐客未噉，顗先割啗羲之，由是知名。”当时周顗任尚书仆射，以“爱才若渴”著称，文人学士有得其一言褒扬者，是很荣幸的。王羲之所受到的礼遇，非同一般，故名声日显。

王羲之的才学同样也得到长辈的重视，伯父王敦就称赞他“汝是吾家佳子弟，当不减阮主簿。”阮主簿名裕，为一代名士。东晋时期，品第人物成风。羲之与王悦（王导之子）、王应（王含之子）被称为“王氏三少。”王氏家族甚大，羲之在弱冠前就已初露头角，成为王氏家族中的佼佼者了。

羲之二十二岁那年，王家遭受一次重大变故，王敦谋反，晋明帝任命王导为大都督平叛，王敦陷于困境，不久病故。这场风波，给阅世未深的王羲之震动很大。

羲之二十三岁，开始走上仕途，当上秘书郎，二十八岁任江州临川郡太守，三十二岁任征西将军庾亮的参军，后任长史。故《晋书·王羲之传》称其“起家秘书郎，庾亮请为参军，累迁长史。”

羲之三十八岁时，庾亮卒。因庾亮在临终前上疏称赞“羲之有裁鉴。”羲之被升迁为宁远将军、江州刺史。任职一年有余，羲之辞去职务，赋闲数年。

永和四年羲之四十六岁，经好友殷浩之荐复出，任护军将军。永和六年殷浩得到重用，为中军将军、假节，都督扬、兖、豫、徐、青五州诸军事。羲之出为右军将军，会稽内史。故后世称他为“王右军”。

会稽郡统十县，约三万户，属扬州管辖。羲之到任后，处理政务，宽简求实，颇有其从父王导之风度。据《晋史》记载，那时会稽灾荒迭起，羲之一面开仓赈贷，一面上疏，提出了开漕运赈灾，断酒节粮和严惩贪官民蠹等建议，其中有些被朝廷采纳。羲之在会稽任官五年左右，口碑甚佳。

王羲之在政治上是有远见，有抱负，同时他又是能正视现实的人。魏晋时期实

行“九品中正制”，王羲之完全具备做官的条件，但不久他就卷入了政治旋涡。荆州刺史桓温攻占了成都，势力大增。朝廷为了牵制他，委任殷浩为中军将军，督扬州等五州军事。荆州、扬州遂成水火不容之势。政权内部矛盾重重，使羲之深为不安。他多次写信劝告殷浩，要他以国事为重，与桓温重归于好，但无结果。永和八年，殷浩拟北伐，羲之审时度势，认为北伐难以成功，写信劝阻，殷浩不听，冒险进兵，吃了败仗。次年，殷浩再度北伐，羲之再次写信劝阻，殷浩不从，又为姚襄所败。这样扬州地区防御力量单薄，朝廷只能依靠桓温的力量来弥补缺陷，桓温乘机弹劾殷浩，殷浩被废为庶人，桓温权倾一时。从永和四年起，羲之的官职皆为殷浩所荐，故殷浩的失败，实际上从根本上断了王羲之的仕途，也是王羲之思想上从入世到出世真正的转折点。

永和十一年扬州刺史王述“检查会稽郡，辨其刑政。”据《晋书》载：“王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。”要接待这样一位长期与己不和的上司，羲之深耻之。再加上长期对现状的失望，羲之决定称病，辞去官职。他来到父母坟前，发誓永不作官，其誓文曰：“维永和十一年三月癸丑朔九日辛亥，小子羲之敢告二尊之灵。羲之不天，夙遭闵凶，不蒙过庭之训，母兄鞠育，得渐庶几，遂因人乏，蒙国宠荣。进无忠孝之节，退违推贤之意。每仰咏老氏周任之诫，常恐死亡无日，忧及宗祀，岂在微身而已。是用寤寐永叹，若坠深谷。止足之分，定之于今。谨以今月吉辰肆筵设席，稽顙归诚，告誓先灵。自今之后，敢渝此心，贪冒苟进，是由无尊之心而不予也。子而不予，天地所不覆载，名教所不得容，信誓之诚，有如皎日。”在这虔诚的礼教中，王羲之的仕途宣告结束。

羲之辞官后，定居山阴，纵情于山水之



图 2

间。至升平五年病故，时年五十九。墓地在古剡（今嵊县之金庭）^①（图2），朝廷赠号金紫光禄大夫，诸子遵父旨意，固让不受。

（二）王羲之成功的原因

“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛。晋之书，亦犹唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之尚也”（马宗霍《书林藻鉴》）。当时的书法家，顺应了书法潮流的发展，互相影响，互相竞争，才形成了东晋书坛空前的繁荣局面。王羲之也是因成就最高而独占鳌头。王羲之书法的成功，千百年来一直是人们很感兴趣的问题。纵观羲之一生的书法活动，我们即可发现，他的成功并不是偶然的。

首先，他得益于其得天独厚的条件。王氏家族不仅在政治上地位显赫，而且因书法人材济济而蜚声书坛。其父王旷善书法，宋朝陈思《书小史》称其善行、隶书。明朝陶宗仪《书史会要》称：“旷与卫氏，世为中表，故得笔法于卫夫人，以授羲之。”据《书林记事》记载：王羲之十二岁时见前代笔论于其父旷枕中，窃而读之。……旷语以大纲，羲之学功日进。卫夫人见太常王策

^①王羲之墓地有三说：此据宋代高似孙《剡录》卷四，王右军墓，在县东李嘉乡五十里。”详情见《书法》1983年第1期。

曰：此儿必见用笔诀也，近观其书，便有老成之智，因流涕曰：“此子必蔽吾书名矣。”

羲之从伯王敦“工书，得家传之学，笔势雄健”（《宣和书谱》）。《淳化阁帖》载有其《腊节帖》。（图3）

羲之从父（叔）王导（276～339年）工行、草书。王僧虔《论书》称其“师学钟（繇）、卫（瓘），爱好无厌……。”其书风高雅清秀。《淳化阁帖》《大观帖》载有其《省示帖》、《改朔帖》。（图4）

羲之从父王廙（276～322年）书法成就更高，“能章楷，谨传钟法”（羊欣《采古今能书人名》）。王羲之丧父之后，受到其照顾与培养。王僧虔称：“自过江东，右军之前，惟廙为最，画为明帝师，书为右军法。”庾肩吾称：“王廙为右军之师”（《书品》）。唐李肇也写到“（王廙）常谓右军曰：‘吾诸事不可法，惟书画可法’”（《尚书故实》）。唐张彦远《历代名画记》还记有王廙原话：“余兄子羲之，幼而岐嶷，必将隆余堂构。今始

年十六，学艺之外，书画过目便能，就余请书画法。……吾余虽不足法，而书画固可法。”庾肩吾《书品》将王廙书法列为中之中，李嗣真《后书品》将其列为上之下。在《淳化阁帖》、《大观帖》中，有其《廿四日帖》、《祥除帖》、《昨表帖》、《七月帖》、《嫂如何帖》五帖。（图5）

王羲之从小受到良好的艺术熏陶，且家教甚严。据史料记载他七岁开始习字，不久就师从当时著名的书法家卫夫人。卫夫人（272～349年）名铄，字茂漪，汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人，河东安邑（今山西夏县）人，卫氏为名门望族，世代善书，著名的有卫觊、卫瓘、卫恒、卫宣、卫阶等，成就最大的数卫恒（著有《四体书势》）与卫铄。卫夫人“工书法，尤善隶书”（唐前称楷书为“隶书”，今日所称的隶书，当时叫“八分书”，亦称“今隶”），她师承钟繇，妙传其法。庾肩吾《书品》列其书法为中之上品，李嗣真《后书品》列其上之下品，并称

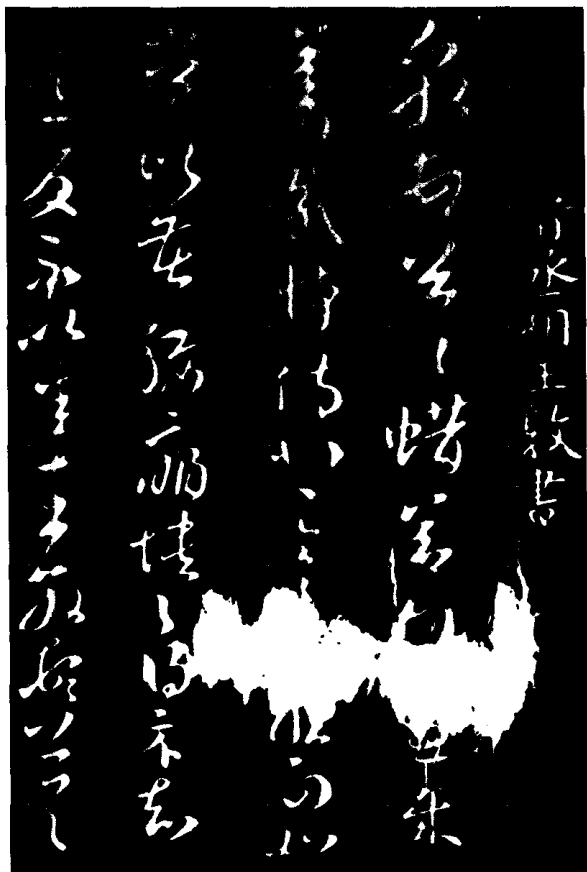


图3

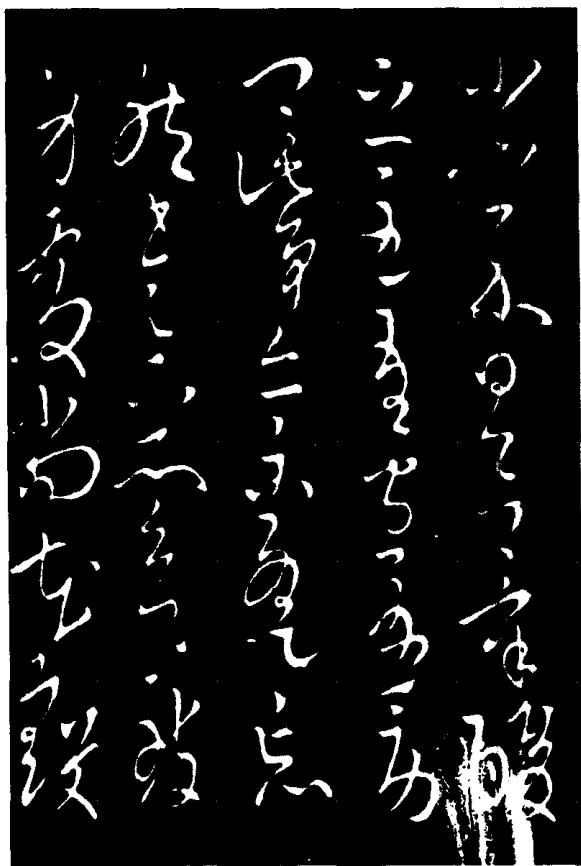


图4

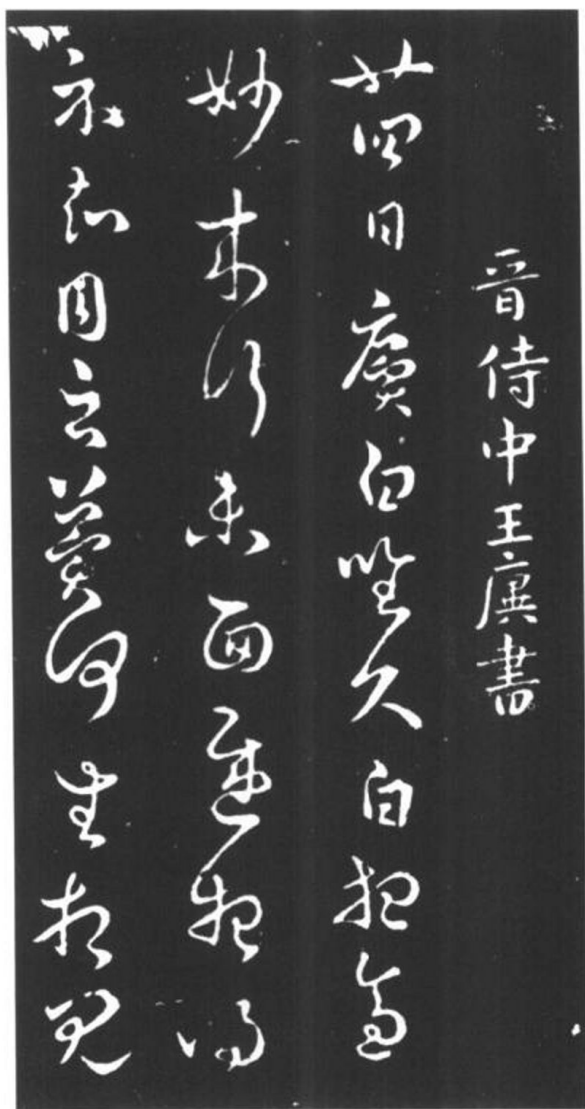


图 5

其书法“正体尤绝,”张怀瓘《书断》称其“隶书(正书)尤善,规矩钟(繇)公。”并赞其书法“碎玉壶之冰,烂瑶台之月,婉然芳树,穆若清风。”《唐人书评》称:“卫夫人书如插花舞女,低昂美容,又如美女登台,仙娥弄影,红莲映水,碧沼浮霞。”《淳化阁帖》《大观帖》收有其《急就帖》一篇(亦称《南和帖》,图6)。

《笔阵图》传为卫夫人所撰。文章虽短,但涉及问题颇多,对书写工具、执笔、读帖、笔法、笔势、笔意等一系列问题,都作了简洁的介绍与描述,直到今天对学书者仍有启迪作用,在书法教学上带有指导意义。



图 6

关于王羲之师从卫夫人的记载很多。传王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》称:“予少学卫夫人。”羊欣《采古来能书人名》称:“晋中书郎李充母卫夫人,善钟法,王逸少之师。”《和南帖》称:“卫氏有一弟子王逸少,甚能学卫真书,咄咄逼人,笔势洞精,字体遒媚。”

王虞与卫夫人同源钟繇,同名天下,而钟繇又是王羲之之前最伟大的书法家。王羲之能跟随这样两位大书法家学习书法,这是常人难以企及的,这就是王羲之能成为我国最伟大的书法家得天独厚的条件。

传王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》中,羲之自述:“予少学卫夫人书,将谓大能,

及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕《石经》三体书，又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》始知学卫夫人书，徒费岁月耳。遂改本师，仍于众碑学习焉。”这段文字真伪有争议，其焦点是：(1)蔡邕不可能书《石经》三体书。(2)当时南北对峙，王羲之不可能北上。蔡邕《石经》后加三体书，确实有误，可能是流传中，后人所妄加。因蔡邕所书《石经》为八分书，三体《石经》应为曹魏时的《正始石经》。至于王羲之能否渡江北游，台湾学者张光宾认为完全可能。他在《中华书法史》中写到：“以为晋室东渡后无由北游，飭为妄言，亦不尽然。盖永和中，殷浩

曾入许昌，桓温亦曾规复洛阳，远使修王陵，时羲之辞官，幽游林下，史虽无具体记录，北游非不可能。”由此看来这段文字虽不能肯定是王羲之的亲笔写的，但它流传已久，不能说它毫无根据。它至少可以说明王羲之书法经历过一个变法的时期。从史料看，他草书力追“草圣”张芝，正书则得力于钟繇。

张芝与钟繇是王羲之之前最杰出的书法家，而且都对中国书法的发展作出了重大的贡献。张芝(?~192年)东汉杰出书法家，字伯英。敦煌酒泉人，后迁居弘农华阴。善隶，尤擅章草。后减章草的波磔，创为“今草”。王羲之、王献之皆受其影响，

10

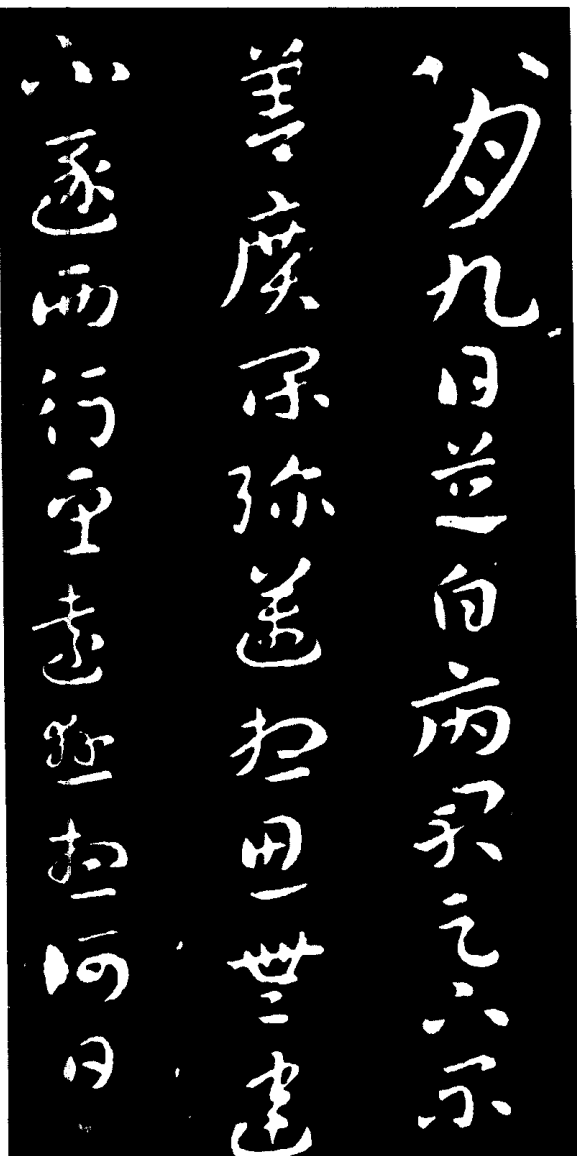


图 7

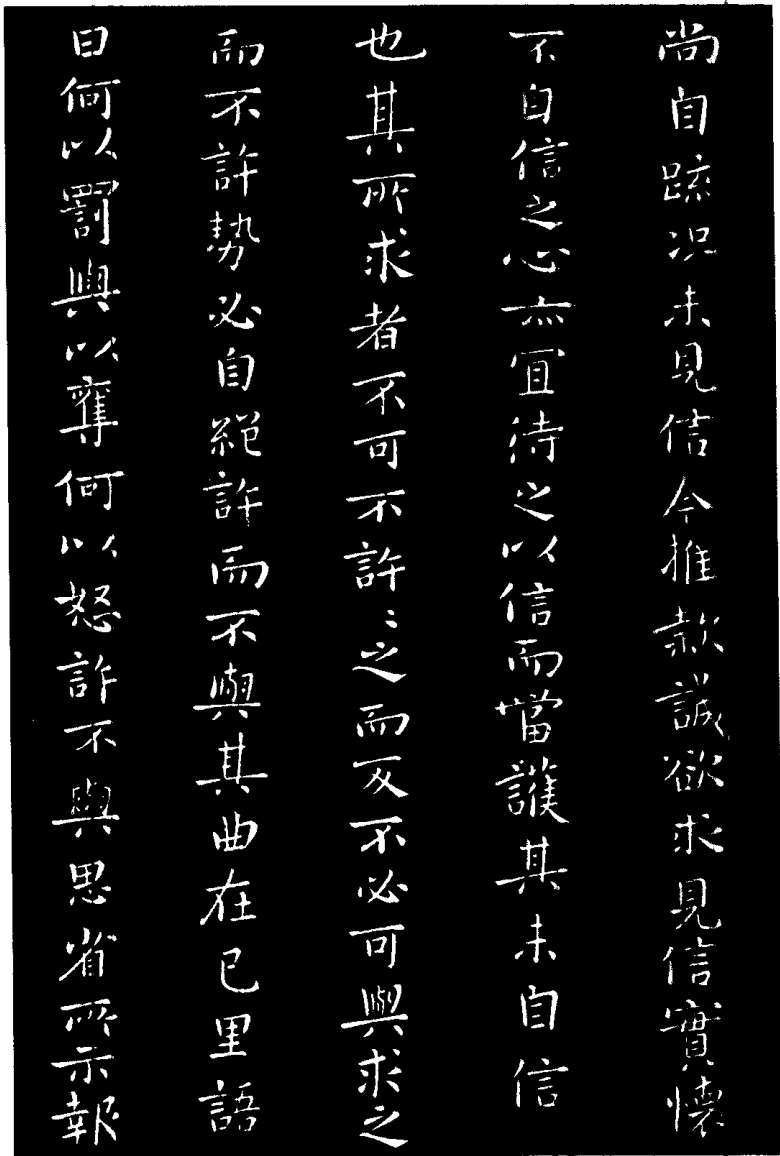


图 8