

抗日战争时期的四川

话剧运动

孙晓芬 编著



抗日战争时期的四川话剧运动

孙晓芬 编著

四川大学出版社

责任编辑 杨 雯
封面设计 张晓畅
杨 阁

抗日战争时期的四川话剧运动

孙晓芬 编著

四川大学出版社出版发行(成都四川大学校内)
四川省新华书店经销 成都教育印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张12.87字数264千

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数1—2,200册

ISBN7-5614-0228-7/J·3 定价:4.40元

宜今宜古宜中宜西宜宏觀

宜微觀宜群體宜个体或粉碎
旧世界开創新未來綜合艺术之
精英扶搖太空之奧宇 书照

抗日战争时期的四川话剧运动

張秀熟



一九八七

序

孙晓芬同志编著的《抗日战争时期的四川话剧运动》一书，在纪念芦沟桥七·七事变五十周年之际交付出版，这是一件十分有意义的工作。这本书是第一本四川话剧的断代史，书中以系统翔实的史料展示出在中华民族解放斗争中，话剧以它的艺术表现手段，发挥了团结民众、抗日救亡、反法西斯、争取民主进步的空前作用；话剧在四川的普及和提高，以及优秀的作品相继问世，大批人材不断成长，从而成为中国话剧史上黄金时代的灿烂之篇，可谓世界反法西斯文艺史中的一朵奇葩。

这本书较全面和系统地介绍了抗日战争时期从祖国的北方和沿海到四川的职业话剧社团、著名作家、文坛新人在川的许多话剧作品；大型的话剧盛会、公演剧目；著名导演、影星和话剧表演艺术家在四川话剧舞台上的艺术成就等。

抗日战争时期，四川是祖国大后方的基地，重庆是战时的陪都，又是中国共产党南方局所在地，这些均使四川话剧运动具有全国意义，是人材荟萃的地方。当时以重庆为中心的四川话剧运动，也是我国抗日战争时期大后方话剧运动的基地。四川话剧运动在中共南方局和周恩来同志的直接领导和关怀下，团结各界人士，结成广泛的统一战线，全体职业和业余的剧人、宣传员高举抗日救亡旗帜，拿起话剧这个形

象化的有力武器，投入了全民族的神圣抗战，进行反法西斯、争取民主进步的斗争。多少优秀之作、传世佳品写在山城，首演在山城，多少有才华的青年在嘉陵江畔起步走上了艺术征途，多少银幕明星、话剧演员在四川登上了话剧表演艺术的高峰，并活跃在渝、蓉的舞台上，多少业余宣传队深入到街村厂矿……这些斗争生活，使我们仿佛又看到了当时国统区话剧社团抗日活动的生动画面，使人振奋，深受鼓舞。

孙晓芬同志从事文化工作多年，有较丰富的实践经验，在搜集和积累了大量的有关资料的基础上，编著了这本书。这本书既是知识性的读物，又可作为研究中国抗战文艺史、话剧史和地方文化史的专业参考书，它将对建设社会主义精神文明起到积极作用。

杜天文

1987年12月29日于成都

目 录

第一章 四川的早期话剧	(1)
第一节 一个封闭的内陆省.....	(1)
第二节 新剧在四川的萌发.....	(2)
第二章 抗战前期的四川话剧运动	(5)
第一节 四川话剧运动产生的历史背景.....	(5)
第二节 抗战初期四川话剧的大发展.....	(6)
第三节 抗战前期四川话剧的创作演出.....	(9)
第四节 抗战前期中共党组织 对四川话剧运动的领导.....	(13)
第五节 重庆的戏剧节.....	(18)
第三章 抗战后期反对法西斯争取 民主自由的话剧运动	(25)
第一节 抗战后期的形势.....	(25)
第二节 反法西斯反压迫旗帜下的戏剧.....	(36)
第三节 抗战后期的主要社团及 “雾季演出”.....	(49)
第四节 中共南方局对话剧运动的领导.....	(62)
第四章 抗战时期剧作家在四川的话剧创作	(71)
第一节 郭沫若的历史剧.....	(71)
第二节 夏衍、阳翰笙的剧作.....	(76)
第三节 曹禺、陈白尘、于伶、宋之的和 吴祖光的剧作.....	(83)
第四节 洪深和熊佛西的剧作.....	(97)
第五节 茅盾与老舍的剧作.....	(101)
第六节 张骏祥、沈浮、马彦祥和 杨村彬等戏剧家的剧作.....	(105)
第七节 儿童剧、方言剧的创作演出.....	(114)

第八节	音乐在话剧中的作用 和歌剧的创作及演出……………	(116)
第九节	陈铨和他的“战国派”戏剧作品……	(120)
第十节	抗战大后方部份戏剧刊物所发 剧作及部份报纸戏剧阵地……………	(122)
第五章	抗战时期在川的导演艺术家、戏剧家……	(135)
第一节	影剧两栖导演艺术家……………	(135)
	应云卫 陈鲤庭 沈西苓·贺孟斧 余上沅 章 泯 史东山 郑君里	
第二节	抗战时期在川的导演(演员)一百 零三人执导的部份上演剧目……………	(156)
第六章	抗战时期在川的影剧表演艺术家、事业家……	(182)
第一节	话剧“四大名旦”及著名女演员……	(182)
	白 杨 舒绣文 张瑞芳 秦 怡 吴 茵 路 曦 章曼苹 赵慧深 凤 子 吕 恩 黄婉苏 二十四 人演出剧目	
第二节	男星宿将十六人……………	(227)
	赵 丹 魏鹤龄 陶 金 顾而已 谢 添 周 峰 项 堃 孙坚白 耿 震 金 山 蓝 马 江 村 施 超 李 纬 张逸生 方瑄德	
第三节	舞台后面的能人……………	(274)
	夏云瑚 孟君谋 沈硕甫 刘鸣寂 姚宗汉	
第七章	结束语……………	(286)
附录一	抗战时期在川部份话剧社团……………	(289)
附录二	抗战时期部份话剧剧目提要 ……………张修文 余荣邦辑	(350)
后 记	……………	(401)

第一章 四川的早期话剧

第一节 一个封闭的内陆省

抗日战争前，军阀长期统治下的四川，是一个封闭的内陆省，较沿海诸省落后。

四川自古以来有独居一方的地理环境。地处祖国西南一隅，四周有高山和高原环抱，东边夔门深锁，仅靠长江与外界沟通。四川幅员辽阔，气候适宜，物产丰富，人口众多，被誉为“天府之国”，经济上自给自足，自我循环，自成一体。在清朝帝制崩溃后，民国年间地方黷武主义严重，四川又是一个黷武主义十分严重的省份。自1917年以来，四川大小军阀割据称霸，混战十七年。直到1933年，由刘湘削平各霸，“统一”了全川。四川军阀长期以来利用独居一方的地理环境，千方百计要保住四川省这个独立王国，以对付鞭长莫及的国民政府。四川与沿海诸省份相比，在政治、经济和文化上，长期处于封闭落后状态。

作为文化现象之一的新兴戏剧形式——话剧，在封建宗法思想严重、封闭落后的四川，仅仅处于萌发状态；而在各种势力的矛盾中，又得以生存延绵。



第二节 新剧在四川的萌发

话剧是以对白和动作为主要表现手段的戏剧艺术。其艺术手段便于直接而逼真地反映现实生活，体现复杂的矛盾冲突。我国早期话剧是清朝末年在日本新派剧的直接影响下产生的，当时称为新剧或文明戏。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。在“五四”运动后，欧洲戏剧传入我国，我国的现代话剧兴起，当时称为爱美剧、真新剧或白话剧，直到1928年由洪深定名为话剧。

（一）曾孝谷与新剧的传入

清朝末年的我国早期话剧，就有川籍人曾孝谷的卓著贡献。曾孝谷（1873—1937），名延年，号存吾，四川成都人，是我国早期话剧活动家之一。1903年他赴日本留学学习西洋画，1907年与李叔同、陆镜如、欧阳予倩、唐廉江（四川重庆人）等在东京组织“春柳社”，相继公演了《茶花女》第三幕（曾饰亚芒的父亲）、《黑奴吁天录》（曾饰汤姆和韩得根两角色）、《热血》等剧。曾孝谷根据美国女作家斯陀夫人的小说《汤姆叔叔的小屋》的译本，改编为七幕话剧《黑奴吁天录》，这是我国第一部完整的多幕话剧剧本。这样，通过春柳剧社由日本传入完整的话剧形式。辛亥革命以后，春柳社同仁回国，以“春柳剧场”的名称在上海、无锡、长沙等地演出《社会钟》、《家庭恩仇记》等戏。曾孝谷于辛亥革命后回到成都，创办“春柳剧社”，演出“新剧”，这是四川话剧的萌芽，但在封建宗法思想严重、封闭的四川



受到禁锢。

（二）二十年代至三十年代中期四川的话剧活动

“五四”运动后，欧洲戏剧传入我国沿海大城市，四川受到上海的影响较多。以成都为例，1926年由来自上海的川人王怡庵创立“四川戏剧协社”，王任导演，演出欧洲名剧《少奶奶的扇子》（洪深根据英国作家王尔德《没有扇子的夫人》改编）、《傀儡家庭》（即挪威易卜生的《娜拉》），改变了没有剧本，只有提纲（分幕分场梗概表），演员在台上即兴演出的“幕表戏”的创作方法。1930年，“中国左翼戏剧家联盟”（简称“剧联”）在上海成立后，上海摩登剧社的唐明中回川，成立了“成都摩登剧社”（后更名“现代剧社”），举行多次公演，演出《苏州夜话》、《湖上的悲剧》、《寄生草》、《娜拉》等中外进步话剧。成立三年中直接受到“剧联”和上海摩登剧社的影响，建立导排制度，一改“幕表戏”的旧法，演出成员实行男女合演，改变没有女角的旧习，演出进步话剧。又如，“中国舞台协会”的黄候，1934年在成都创办“大同电影戏剧学校”，聘请上海南国剧社的万籛天任校长，唐明中任教务长，学校虽开办一年因经费困难即停办，但培养了一批话剧骨干，在抗日战争时期投入抗日救亡戏剧运动，有的还成为建国后文化艺术战线上的领导和艺术家。

1935年，日本帝国主义搞华北特殊化，向华北发动新的侵略。在民族危机下发生了“一二·九”学生爱国运动，抗日救亡的热浪席卷全国。四川的抗日救亡运动勃蓬兴起，四川大专院校的话剧活动也开展起来。以四川大学为例，出任



四川大学校长的任鸿隽改革教务、振兴川大，并倡导和支持川大新剧，他聘请平沪等地一些有新思想、勇于开创的学者来校执教，其中有两位是直接组织川大新剧活动的刘大杰和匡直，成立了“戏剧研究会”、“戏剧社”。在刘大杰和匡直的直接指导下，从1935年冬至次年秋，举行了四次大的演出活动，获得成功，受到舆论界的重视。这些演出，对封建宗法思想是一个冲击。但在全川广大的中小城市乃至农村，话剧对于广大民众，毕竟是陌生的艺术形式。



第二章 抗战前期的四川话剧运动

第一节 四川话剧运动产生的

历史背景

抗日战争是伟大的民族自卫战，在国家民族存亡的严重关头，国民党与共产党的关系，南京政府中央与地方实力派的关系，各阶级的关系皆发生了极大的变化，民族矛盾大于阶级矛盾，民族存亡大于国内各政治势力、集团间的冲突，抗战促成了中华民族空前的觉醒，中国内部形成了新的团结。在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下，以国共两党合作为基础，士农工商学各界、各民族、各党派、各抗日团体、社会各阶层人士和海外侨胞，形成了全民抗战的大军。在这支浩浩荡荡的大军中，抗敌宣传是一个重要的方面军，在抗敌宣传大军中，话剧是一个极为有力的武器。

在抗战之前，话剧活动的范围只局限于上海、北平、天津、南京和青岛等沿海的大城市。而在抗战爆发后，话剧活动的天地发生了极大的变化。于是，话剧从沿海深入到大后方的农村，从前线各个战区到敌后，从大城市到中小城市。这正如郭沫若在抗战期间撰文所描述的：“尤其是抗战以来的话剧运动是惊人的，尽管在极困难的条件下，靠着集体的努力，竟使这在前被认为只适宜于都市的演出，只适于智识



阶级鉴赏的新戏剧形式，在全国前后方普遍获得了观众。”①

抗战前，四川的话剧与沿海的大城市相比是非常落后的，仅仅处在萌发阶段。但到了抗日战争这个面临民族存亡的严重时期，由于话剧是以对话和动作作为主要艺术手段的戏剧形式，易于反映现实，话剧成了争取民族解放的有力武器。

抗战打破了四川在政治上、经济上和文化上的封闭状况。四川这样一个幅员辽阔、人口众多的省份，处于祖国大后方，重庆成为战时的陪都，中共南方局领导机关设于重庆，许多金融企业、工矿设备迁渝，许多高等学府、文艺团体迁川。重庆成了全国政治经济和文化的中心，是人材荟萃的宝地。

这些，为话剧运动在四川的迅猛发展提供了各方面的条件，形成了话剧特殊发展的时期。话剧由战前的落后骤然起飞到鼎盛，开辟了以重庆为中心的四川话剧运动的新纪元，成为中国话剧运动史上黄金时代的重要组成部分。

笔者将抗战时期的四川话剧运动划分为前期和后期。“前期”是自“七七”抗战爆发到1940年底，“后期”是自1941年至抗战胜利。

第二节 抗战初期四川话剧的大发展

（一）在“七七”抗战烽火中入川的影人剧人

民族解放战争团结了山南海北的文艺工作者，芦沟桥的枪声把文艺界的人士动员起来，不同派别的影人剧人团结在

抗日民族统一战线的旗帜下，立即拿起话剧这个最有力的武器。随着平津、上海的沦陷，进步的文学家、戏剧家、名导演、名影星和话剧演员转移到了大后方，坚持抗日救亡宣传，在抗战爆发的当年和次年，影人、剧人社团到四川的较多。

从1937年10月到1939年1月，在这一年零三个月的时间中就有八个影剧社团（校）到达重庆。其中，首批到达的是由川人夏云瑚护送的以白杨、陈白尘等为首的“上海影人剧团”，他们于1937年10月16日乘民生公司民裕轮抵达，于10月27日起在国泰大戏院公演首台戏《沈阳之夜》、《芦沟桥之战》。第二批是：由熊佛西主持的“农村抗战剧团”，该团于1938年1月2日乘民生公司民裕轮抵渝，同月9日到成都，19日起在蓉公演第一台戏《塞上风云》；吴雪等组织的“四川旅外剧人抗敌演剧队”与“农村抗战剧团”同船同日到重庆，于1月10日起在渝公演首台戏《塞上风云》；赵丹、魏鹤龄等为首的“上海业余剧人协会”于1月28日乘民生公司江轮抵渝，2月18日起在重庆首演《民族万岁》；余上沅率领的南京“国立戏剧专科学校”于1938年2月迁至重庆上清寺，2月28日上课，同年4月在渝公演《飞将军》、《爱与仇》和《魔窟》等剧。第三批到达的是：中国电影制片厂所属的“怒潮剧社”（后改名“中国万岁剧团”）于1938年9月随厂迁到重庆，并于同月16日起在国泰大戏院首演《为自由和平而战》、《血祭九一八》；中央电影摄制场所属的“中电剧团”随厂于1938年秋迁到重庆，1939年3月30日起公演《战斗》。第四批到达的“孩子剧团”于1939年1月抵渝，途经苏、豫、湘、桂、黔、川七省，行程二万里，同月25日在一园影院首演《不愿做奴隶的孩子》。此外，



1939年7月，教育家陶行知创办的育才学校在重庆凤凰山建校，设有“戏剧组”。同年10月，熊佛西在成都创办了“四川省立实验学校”。

上述话剧社团和艺术学校的迁入和创办，不仅有著名影星、舞台剧名演员、影剧名导演、戏剧艺术家和教育家等，而且带入了大批抗日救亡新戏，以及“五四”以来优秀话剧，使四川观众大开眼界。无论是从艺术队伍、演出水平和师资力量方面，皆为大后方的四川带来了第一流的专家名人和艺术骨干，是四川话剧创作、演出和人才培养的雄厚后盾。四川话剧队伍的壮大，无疑首先是与来自上海、南京、北平、天津和香港等地的影人剧人有着直接的关系，他（她）们对四川话剧运动作用甚大。

（二）抗战爆发后全川蓬勃发展的宣传大军

日本帝国主义侵华的战火将大后方四川人民动员起来了，在国共合作团结抗日的政治形势下，以刘湘为首的四川地方实力派请缨抗日，川军出川抗战，并对省内抗日救亡运动采取支持的态度。抗战初期，巴山蜀水间的抗日救亡演出团体如雨后春笋般地发展起来，形成了一个浩浩荡荡的宣传大军。重庆、成都的业余戏剧社团不仅在高等学府和中等学校中开展活动，而且在新闻界、工厂、金融界、邮电、运输、国防工业乃至国民党所属的政治部门皆有宣传队或话剧团队。在广大的县城、乡镇，从川北到川南，从川东到宁属地区，抗日救亡团体星罗棋布，在街村田间演出街头剧、活报剧，高唱抗日歌曲；在“五一”、“七七”、“九·一八”举行献金、募寒衣演出，举行火把游行等，在戏剧节举行庆



祝演出。在这些宣传队伍中②，锻炼成长出一批批话剧人材，这批省内的人材与入川的影人剧人汇合，成为四川广大的话剧队伍。

注：

1 《新蜀报》1941年10月11日：郭沫若《戏剧运动的展开》。

2 见本书[附录一]：抗战时期在川部份话剧社团：六.四川部分县市的话剧宣传团队及其演出。

第三节 抗战前期四川话剧的创作演出

（一）“前期”话剧运动的两个阶段

笔者将抗战前期的四川话剧运动大体划分为两个阶段：“七七”抗战爆发至1938年的抗战初期是高潮阶段；1939年春至1940年是相对低落阶段。

抗战前期话剧创作演出划分为五种类型：即将士杀敌的表扬，动员民众投身抗战的描写，反汉奸的宣传，不合理生活的暴露与讽刺，抗战深入的反映。在抗战初期的高潮阶段，集中了前三种类型的话剧。在抗战爆发的一、二年中，巨大的抗战爱国热流席卷全国，“神圣抗战，保卫祖国”就是最好的动员令，无论是著述丰厚的名作家、闻名遐迩的大演员，还是新上阵的文艺青年，都以极兴奋的心情、急迫的民族责任感命笔写作、粉墨登台。于是，热烈、短小精干的话剧一个个接踵而来，大量的街头剧、活报剧和独幕剧应运而生，也

