

都市文化丛书

梁庆通 著

都市男人心态录

长春出版社

64

都市文化丛书

都市男人心态录

梁庆通 著

长 春 出 版 社

都市男人心态录
梁庆通 著

责任编辑：张 樱

版式设计：陈凤和

封面设计：庄宝仁

长 春 出 版 社 出 版
(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991年5月第1版

印张：7 插页：2

1991年5月第1次印刷

字数：156 000

印数：1—20 000册

ISBN 7-80573-431-3/I·76

定价：3.95元

《都市文化丛书》编委会

主 编	张 卓	舒 北		
副主编	泽 平	庆 通		
	马 莎	青 岭		
编 委	张 卓	舒 北	泽 平	
	庆 通	马 莎	青 岭	
	大 军	晓 光	王 力	

作者的话

太阳每天都是新的。

都市男士的生活是多色彩的。

时代生活的深刻嬗变，已使他们在生存态势的各个领域来了个全新的变化。

来自于生存领域的种种心态与观念，总是随着时代的变化而产生和更新的。而男士这一群体又异常敏感于社会生活多层次、全方位的嬗变，于是便有了他们处于现实中各种形式的生活观、事业观、恋爱观、婚姻观、家庭观、娱乐观……

他们的思维方式具有明显的开放性、跳跃性、多变性、甚至反叛性。

他们追求着一种精美的生存方式。

他们的生存形态犹如一股浩荡的、沸腾的、狂热的潮流，汇进了色彩纷呈的都市生活的汪洋中，为都市生活注进了新的活力和朝气。

同时，由于我们的时代正处于新的意识形态和旧的传统观念碰撞、相叠的特殊时期，激进的步伐中不免有滞重的脚步，超越的意识中仍然有传统的积习，坦荡的精神世界和浅薄的行为规范在一条社会生活的轨迹中同行。一个人就是一个世界，这个世界不尽完美，不尽如人意，但作为一个社会的生存群体，他们都是些真实的存在。无论进取、思考、微

笑、苦恼，无论积极、迷误、潇洒、守旧……他们总是生活在我们这块坚实的大地上。

生活属于他们，因为他们真实。

社会属于他们，因为他们血气方刚。

明天属于他们，因为他们正在走向明天。

我们社会的姿态应是，关心他们、理解他们、剖析他们、总结他们。因为掌握了他们，就把握了我们的明天和未来。

目 录

第一章	恋爱中的男士	1
	A. 洒脱型	2
	B. 传统型	5
	C. 一见钟情型	9
	D. 争气型	13
	E. 择偶标准	17
第二章	消费面面观	21
	A. 享受型	22
	B. 朴素型	26
	C. 实用型	29
	D. 时髦型	32
第三章	美的追求	36
	A. 健美	37
	B. 服装	40
	C. 美容	44
	D. 室内装饰	48

E. 情趣	51
F. 气质	54
G. 整容	58
 第四章 出国热潮	 62
A. 真的一场梦	63
B. 闯世界	66
C. 国格与人格	70
D. 改善生存环境	75
 第五章 婚姻境界	 79
A. 专情型	80
B. 占有型	83
C. 责任型	86
 第六章 家庭天地	 90
A. 依赖型	91
B. 主人型	93
C. 冷漠型	96
D. 分离型	99
 第七章 文化冲击波	 102
A. 阅读	103
B. 感情日记	106
C. 参与欲	110
D. 文艺沙龙	113

第八章 夜的生活 118

- A. 酒吧 119
- B. 卡拉OK 122
- C. 餐桌聚谈 125
- D. 红色摩托热 128
- E. 文艺娱乐 131
- F. 舞厅 135

第九章 社交生活 139

- A. 真诚待人 140
- B. 个性化的肖像 143
- C. 君子之交淡如水 146
- D. 征友热潮 149

第十章 个体价值 153

- A. 全身心地投入 154
- B. 立足本职工作 157
- C. 不安定的灵魂 160
- D. 狂妄人格 163

第十一章 金钱效应世相 167

- A. 金钱不是万能的 168
- B. 人不能为金钱而活 171
- C. 金钱是感情的基础 174
- D. 用金钱买欢乐 177

E. 金钱充实不了 精神世界	181
-------------------	-----

第十二章 婚 变 185

A. 文明分手	186
B. 缠绵的留恋	189
C. 重新组合	192
D. 争夺的欲望	195

第十三章 多彩的生活观 198

A. 投入式的生活	199
B. 做自我的设计师	202
C. 随意生活	205
D. 只有强者才能生存	208

第一章

恋爱中的男士

当今社会中，男士婚恋观念的传统化和由于情感生活的深刻嬗变引来的新意识交融在一起，产生了一种新旧意识的断层……

有位学者言：“宇宙的魂是由阴阳托着，人类的魂由男女捧着。”这精彩的论说正言明了男女之间爱恋情结的自然属性。

恋爱，是异性之间粘接情感的韧带，是两颗心灵的撞击。恋爱中的女性会油然而生一种甜蜜的惆怅，分别时依依不舍的恋愁。而一个男士恋爱了，则会产生一股继续追求，以真正得到爱的勇气。

有人说男士初恋总是带有欺骗性，只有第二次恋爱才是真实感情的永恒奉献。

有人说男士的初恋是出于对女性的相思，求偶的本能冲动。

也有人说男士初恋，是为了寻找在异性中的自我价值……广漠人间、芸芸众生，孕育了千万男士。在情感的绿叶中，没有一片相同的叶子，在爱的大地中，也不存在一颗相同的情种，一个人就是一个世界。

当今社会生活中，男士婚恋观念的传统化和由于情感生活的深刻嬗变引来的新意识交融在一起，既产生了一种新旧意识的断层，也显示了一种人们试图从情感生活的荒漠中走出来的宏观趋向。

A. 洒脱型

对洒脱型的男士来说，恋爱是一种发现女性、了解女性、探究女性神秘世界的一种社交手段。

某大学哲学系二年级某男士，圣诞节的前一天，花了二十几元人民币买了十几份圣诞贺卡，分别寄给了十几位女性，上面写着同一句贺词：“愿你的生活多点洒脱，少些拘泥。”

这位身高 1.82 米，面容英俊、举止潇洒的男士，以他的聪明好学赢得了许多女性的青睐。在他的十几位女性朋友中，六位是同校同学，其他六位是在校外社交活动中相识的。

他不断地与她们保持着接触，花前月下、舞会酒吧，谈人生、谈哲学、谈交响音乐、流行歌手……这对感情细腻的姑娘来说，难免不对他产生一种神魂颠倒的温情，可他从未对其中的任何一位姑娘吐露过一个“爱”字。

当有的姑娘发现自己爱上的他还和其他姑娘来往频繁而加以责备时，他回答：“我并没有玩弄任何女同胞的感情，更

不会出于生理渴望去占有异性。我的观点是，不是异性选择我，而是我用心去选择恋爱对象。我想宇宙生物中最奥秘的是人，最难了解的也是人。为了人生只能有一次的美满婚姻，恋爱时不妨多选择。在恋爱过程中只要少渲泄些生理与肉体的成份，并非不道德。”

虽然他的观点对某些执拗和任性的女性自尊心来说是一种伤害，但他的一些男性伙伴则以为这样的恋爱观，够味儿，够大方，够洒脱的。

如果恋爱中的男士一旦失恋，洒脱型的男士往往显得理智些。

某演员剧团的场记邵某和某杂技团演员施某，从相识到热恋经过三年。半年前，正当恋情炽热燃烧的时候，施某去美国参加商业性演出，经在美国的姑妈介绍，认识了某大公司董事长的公子。两人相识后，形影不离，爱情悄然萌生了。施某回国前，两人约定，由美国方面担保，尽快办妥自费留学手续，在美定居后，成立一个杂技班子，把中国的杂技之花移植到大洋彼岸。

在如此巨大的诱惑面前，施某作出了她万不得已的选择。她给邵某写了一封长长的信，坦诚地讲明了一切。

“……你是我一生中遇到的最好的男人，我们曾为爱欢快过、痴迷过、疯狂过，可今天负心的竟是我。为了我的前途，为了我在人生中该得到的一切，我要离你去了，请别责怪我……”

看了施某的信，邵某的心碎了。爱过的是永远忘不了的。然而他理解她的人生。在幽雅宁静的酒吧餐桌边，他给她回了一封信：

“我不想责备你。你能忘记我，你能离开我，只能说明我是一个不值得你再爱下去的人。人人都有一块属于自己的心灵角落，你不必解释为什么，我也不想来挖掘你心灵的隐私。我与你过去的情感已结了帐，让我们互道一声珍重分手吧……”

邵某的信使施某泣不成声。在办好签证即将赴美的前三天，她带着一束鲜花来到邵某住处，既是道别也是最后要求邵某同意和她共度这三天时光。她说这并不是感情的补偿，而是出于爱的牵挂。

在送施某上飞机的时候，邵某送给她一张精致的卡片，上面写着一句话：“在恋爱问题上的洒脱，是心灵健康的标志。”

是的，洒脱型的男士以为，在恋爱问题上的固执，是出于人的动物性；而洒脱是出于情感世界的理智性。洒脱是压抑心理的超脱，是对女性情感的尊重，是个性的宽松与释放。

某团市委青联会的常务理事周方，谈了他的一次恋爱时被女友抛弃的经历。

小露姑娘，是某儿艺剧场的歌唱演员。四个月前，靠姐姐介绍，和小周恋爱了。恋爱生活是一条充满甜美絮语的长廊。在她缠绵温情的孵化中，尽管他不太喜欢潇潇洒洒的舞厅，不太喜欢呢喃着温柔的酒吧，但他还是抽时间陪她一起度过这些难得风流的时光。

四个月后的一天，小露突然通过姐姐通知他，他们的恋爱关系结束了。虽然她的单方面撕毁感情合同的行为，令他大为迷茫，但他知道自己在处理某件事上，使她失望了。

两天前，她托他办件事说，青联要举办一次联谊晚会，晚会期间要邀请几位流行歌手演唱。但这批演唱歌手，已由青

联物色定局。她有两位唱歌的朋友，刚领了演唱证，但还没上舞台实践的机会。想请他在青联打个招呼，让他们有这次演出机会。对小周来说，如果在未决定邀请演员名单时，提个建议当然能满足她的愿望。但在青联已作出决定以后，再办这件事就不免有些勉为其难了。

小周当时就说了自己的想法。哪料，她大耍脾气地骂他太一本正经，太正统，不懂官场上的行情。无论他怎样解释，她都不听，十分恼火地走了。

说心里话，他爱她的迷人、她的温柔、她的妩媚，也爱她撒娇似的任性，但不能容忍她不能理解别人的庸俗。

听到她终止恋爱关系的决定，他没有那种失恋后的一片苍茫。他说：“一个人的心灵是一座不设防的城堡，它只为所有的同一种心灵敞开。如果，爱情对我来说只是一种平庸的交易，那我宁失去她，而决不失望。”

青联会的同志因此给了他一个美称：一个失恋的洒脱情人。

B. 传统型

恋爱生活中的传统型男士，情感世界是贫乏的，是抑郁寡欢的。交际能力是狭窄的。

他们寻找恋人的途径往往靠长辈、亲戚、朋友的牵线搭桥。他们恋爱的欲望往往是出于人类本能的情欲、性爱的需求。他们的恋爱目标，是为了完成人类必然缔结的婚姻关系，繁衍后代。

一旦有了恋爱对象，他们一般对恋人都百依百顺，投其

所好。他们的恋爱生活相对来说缺乏点浪漫色彩，不大涉足酒吧、影剧院、公园草坪。在他们的恋爱情趣中，较少出现花前月下的良辰美景。一旦被情侣抛弃便会陷入深深的痛苦之中。

某单位的卡车司机小付，从部队复员后，靠长辈介绍，结识了姨父的妹妹的女儿、21岁的小芳，并建立了恋爱关系。从此，他便经常进出小芳家。每天下班还在小芳工作的商店门口候她下班。开始，初落情网的小芳把他的行为看成是体贴、温存的标志。可时间久了，便感到太粘糊了，刚恋爱就象怕她逃跑了似地紧紧盯着不放，使她失去了自由行动的小天地。而且和他在一起外出，他总是寡言少语。她渐渐感到了他的浅薄、呆板、少情趣，像个老古董、出土文物。

三个月后，她提出了终止恋爱关系的要求，他坚决不依。第二天又把他姨妈拉来，一起来到小芳家，让姨妈和小芳父母亲一起做小芳工作，说他人老实、本份，过日子就是要找这样的人。当小芳被一片劝说、好话包围的时候，他却在一边掉了魂似地流泪。小芳的心软了下来，又继续和他接触。

由于脾气、性格上的差异，不久他们之间又出现了危机。当小芳再次提出分手时，他在大街上竟象休克了一样整个地倒了下去，引来了众多行人围观。

为了这事，性格开朗、活泼的小芳，心事重重、百般矛盾。而他对她更是百依百顺了。每月拿了工资总如数交她保管，还戒了烟酒。他说，他离不开她，离开了她就活不下去了。只要她别抛弃他，叫他干什么他都情愿。

当好友、同事问起小芳男朋友的事时，她总是苦笑之后回答：“他太浅、太平、太传统了，传统得没有一点现代青年的味。”

在当今青年勇于冲破各种旧的传统观念，标新立异，寻找现代青年情感生活多色彩、多情趣的大趋势下，传统型男士的精神生活是贫乏的，他们在恋爱问题上容易受到挫折。

某厂职工小陈是个34岁的大龄青年，平时交际能力差，被人称为“老实头”，又少亲戚、朋友。老母亲早想抱孙子，可只能干着急。见有了婚姻介绍所，便催儿子去试试。经过母亲多次劝说，他总算去工人文化馆的婚姻介绍所填了一份表格。一个月后，他收到了婚姻介绍所的一份通知，在约定的时间、地点忐忑不安地与一位纺织女工约会了。

见面已经一刻钟了，他总是被一股拘谨的心理束缚着。除了几句问候之类的话外，再也找不到什么话题了。最后还是想起了母亲的嘱咐，于是便开始了调查户口似的交谈。什么家里几口人啊、经济状况啊、会不会做家务啊、有没有什么疾病啊……引来了姑娘的反感、扫兴，最后用还要回家看电视为由辞别了。

那种犹如选择商品似的恋爱法，只能使他失去一次次接触女性、了解女性的机会。

事后，他懊恼地说：“那种传统式的交朋友的方式在自己头脑中印象太深了。我总以为，要与一个陌生的姑娘相处，必须先对她的情况有一个初步的了解，而我却不会用一种较为轻松愉快的涉及各种领域的交谈来靠紧两颗心。看来，传统的交友习惯已不适应现代女性的恋爱观了。”

在恋爱问题上持传统观念的男士，一般接受新事物、新观念的能力比较差。安于现状、缺乏进取心的惯性生活，形成了他们生存中的守旧心态。

某银行办事处，曾发生了件本银行女职员的女朋友大闹