

上海圖書館編

王鶴鳴等主編

上海圖書館館藏家譜提要

汪道涵

上海古籍出版社

上海市哲學社會科學“九五”規劃重點研究課題項目

# 上海圖書館館藏家譜提要

上海圖書館 編

王鶴鳴 等 主編

上海古籍出版社

**上海圖書館館藏家譜提要**

上海圖書館 編

王鶴鳴 等 主編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海市印刷七廠印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 90.25 插頁 5 字數 2,243,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 7 - 5325 - 2702 - 6

K · 300 定價: 248.00 元

顧 問：汪道涵 王元化

主 編：王鶴鳴 馬遠良 王世偉

副主編：陳建華 朱玉龍

編 委(以姓氏筆畫為序)

王 鐵 王世偉 王鶴鳴 朱玉龍 胡 德 馬遠良

陳建華 陳寧寧 趙燦鵬 嚴佐之 顧 燕

主要編撰者(以姓氏筆畫為序)

王 純 王 鐵 王貽樑 王衛東 尹玲玲 孔祥瑞

史應勇 朱玉龍 胡 德 馬 鏞 郭建中 陳建華

陳寧寧 黃 坤 黃升任 趙燦鵬 鄧志峰 嚴文儒

嚴佐之 顧 燕 顧宏義

WANG

# 前 言

王鶴鳴

如果說國家編正史、州縣纂方志、宗族修家譜構成中國宗法社會歷史大廈三大支柱的話，那麼就其數量之多、歷時之久、在民間影響之廣而言，又當首推家譜。

家譜，或曰族譜，係對諸如家乘、家牒、宗譜、世譜、房譜、支譜等的泛稱。它是同宗共祖的血親集團以特殊形式記載本族世系和事迹的歷史圖籍，內容包括姓氏源流、家族遷徙、世系圖錄、人物事迹、風土人情等。

中國家譜由來悠遠，溯其端緒，幾乎與中國進入文明社會同時。在中國最早的甲骨、金文中，就已出現某些家族世系的零星記載，這實際上是家譜的雛形。周代有大宗小宗之法，又有小史之官，專掌辨世系、定昭穆之職。成書於周代的《世本》，記錄了黃帝迄春秋諸侯大夫的氏姓、世系、遷居、制作、名號，被學術界公認為中國家譜的開山之作。《大戴禮記·帝系》篇則逐支記載了傳說時代黃帝族的世系。這一切表明，中國家譜的起源可上溯到先秦時代。之後，隨着時代的推移，家譜的社會功能和編纂方式屢經變化，其記載的內容和編纂體例也日臻豐富完備。

漢興，命官以賢，詔爵以功，譜牒之作不絕如縷，如《隋書·經籍志》載《世本王侯大夫譜》二卷，《文選》卷四十六《王文憲集序》注引《七略》有《子雲家牒》，而譜牒之名亦於此時出現。魏晉南北朝時期，門閥勢力極度膨脹，選用官僚實行九品中正制，官之升降，不考人才優劣，只辨姓氏高下，“有司選舉，必稽譜牒”，<sup>①</sup>人們爭以門第相高，修譜之風極為盛行，劉孝標注《世說新語》徵引譜牒多至數十種，國家又專設譜局，置譜官領其事，晉賈弼之撰《姓氏簿狀》，數世皆以譜學名家，與之相適應，譜牒學也應運而生，從而推動譜學進入一個新的興盛時期。

唐朝初年，修譜繼續為官府壟斷。為了打擊舊有門閥勢力，提高李氏皇族的社會地位，唐太宗李世民組織力量編纂《氏族志》，“取今日官爵高下作等級”，<sup>②</sup>重新排定等級。《氏族志》共分 9 等、293 個姓、1651 家，李姓皇族列為一等，外戚列為二等，原來一些顯赫的士族降為三等，舊有門閥勢力受到重大打擊。武則天出身寒門，為了鞏固自己的統治，改《氏族志》為《姓氏錄》，全書共收 235 個姓、2287 家，將原不列入《氏族志》的武姓列為一等，對舊有士族勢力發動了又一次衝擊。唐中期以後，士庶合流，出現了“舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家”的景象。門第的隆替和民族大融合，刺激了譜事，“唐人重世族，故譜牒家有之”。<sup>③</sup>同時私家修譜開始在

士大夫中間流行，例如，在《新唐書·藝文志·譜牒類》中，著錄的某某家譜即有 20 多種。

五代衰亂，人民逃徙流亡，勢家大族凌替衰敗，譜牒散佚，譜學也隨之沉湮不舉。

宋代是中國家譜發展史上的重要時期。由於趙宋憑才學取士、不矜門胄，家譜的功能從以往“別選舉、定婚姻、明貴賤”的社會政治功能轉變為“尊祖、敬宗、收族”的倫理道德教化功能，編纂方式也由過去主要由官府修譜發展為私家修譜。著名學者歐陽修、蘇洵分修《歐陽氏譜圖》、《蘇氏族譜》，總結前人修譜例則，另創譜法，或直書，或橫綴，人稱歐蘇體，最為後人推重，從而奠定了後世修譜的基本體例格局。

明清兩朝，在封建統治者的提倡和鼓勵下，私家修譜蔚然成風。這個時期，在經濟比較發達的蘇、浙、皖、贛等地區，幾乎姓姓修譜，族族有譜，而且一修再修，廢連不斷，迄民國初年，有些家譜已續修過二十餘次。不惟漢族如此，其他少數民族亦紛紛效尤，修譜幾乎成了中華民族全民性的一項文化活動。很多家譜仿照正史、方志的纂修方法，體例日趨完備，內容更加豐滿。伴隨着大規模的修譜活動，社會上出現帶商業性質的、以替人修譜獲取錢財的“譜師”、“譜匠”，一些小戶人家受財力的限制，往往聘請粗識文字的鄉學村塾捉刀，良莠不齊，內中不乏冒宗亂祖、妄加攀附以緣飾門閥者。譜本以傳信，反以傳疑，常為嚴肅學者所不屑。

由上可知，綿亘數千年的修譜活動，貫穿于整個中國宗法社會。作為封建社會產物的家譜，在不同的歷史時期成為了維護封建統治的強有力工具，它從一個側面展示了中國社會的發展軌迹，是中華民族特有的歷史文化現象。

中國家譜不僅歷史悠久，而且數量可觀，是中華民族一筆巨大的、珍貴的歷史文化遺產。中國家譜究竟有多少？至今尚無準確的統計。目前存世的 1949 年前編印的中國家譜原件主要收藏在大陸：最多的是上海，約 15000 種（其中上海圖書館約 11700 種），其次為北京，約 8000 餘種（其中國家圖書館 3000 種），浙江、河北、吉林、安徽、湖南、廣東等省收藏均超過千種，四川、廣西、湖北、河南、江蘇、山西、遼寧、福建、山東、黑龍江、天津等省市收藏也在百種以上。臺灣、香港收藏 1949 年前編印的家譜也有數百種。國外收藏中國家譜較多的主要是日本與美國，日本約 1700 種（其中東洋文庫 800 餘種，日本國會圖書館 400 餘種，東京大學東洋文化研究所 300 餘種），美國約 2000 種（其中哥倫比亞大學 1000 餘種，美國國會圖書館藏有 500 餘種，哈佛大學燕京圖書館 200 餘種）。以上大都是公藏家譜。此外還有大量散落在民間的家譜。據江西研究家譜的學者估計，僅江西一省民間收藏的家譜就超過 40000 種。可見民間私藏的家譜數量極為可觀。

在歷史文化寶庫中占有重要地位的家譜文獻，儘管數量很多，但長期以來沒有得到應有的重視，保存、整理、開發與研究方面存在不少問題，不少單位將家譜

堆置在角落裏，聽其蟲蛀霉變。1978年中國共產黨的“十一屆三中全會”以後，全國及個別省市雖曾成立家譜研究組織，也召開過幾次研討會，出過數本論文集，但與蓬勃發展的方志研究相比，家譜研究仍黯然失色。造成家譜研究遠遠落後于正史、方志研究的原因是多方面的，既有家譜本身的問題，也存在社會認識問題，並且還有一個宣傳問題。正史提倡不溢美、不隱惡，秉筆直書，而家譜則為尊者諱，其對歷史人物的記述和評價自然就不能像正史那樣客觀公正；正史、方志多出自學養較高的知識分子之手，而家譜有相當一部分假手庸夫俗子，兩者的優劣不可同日而語；正史、方志所載多係國家或地方大事，而家譜，尤其是一般平民百姓的家譜，多是家族內部的瑣事和空洞的封建說教，以及長篇累牘的世系圖錄，從資料的利用角度考察，兩者也有明顯的差別。認識的根源主要來自“左”的影響，解放後，在一個相當長的時期內，很多人認為家譜是宣揚封建宗法思想的糟粕，並將之打入禁區。也有些人思想方法片面，以偏概全，因部分家譜質量的低劣而將所有的家譜打殺，一概視作無用之物。再加家譜數量的浩繁，長期以來一直沒有一部比較完整的目錄可供讀者檢索，使用起來非常不便，這也是造成家譜遭冷落、遲遲難以登上學術殿堂的原因。

勿需諱言，根植于中國宗法社會之上的家譜有着許多封建糟粕，諸如家譜中宣揚的專制思想、封建迷信等，必須進行批判。但是並不能由此對家譜這一歷史文化現象採取虛無主義態度而棄之不顧。正如鄧小平同志所指出的：“屬於文化領域的東西，一定要用馬克思主義對它們的思想內容和表現方式進行分析、鑒別和批判。”<sup>④</sup>用歷史唯物主義觀點對家譜進行“分析、鑒別和批判”，“取其精華，去其糟粕”，“去粗取精，去偽存真”，那麼家譜這份珍貴的歷史文化遺產一定會對推動兩個文明建設、促進祖國統一大業、繁榮學術文化研究，起到重要作用。

首先是資料價值。著名史學家梁啟超指出：“欲考族制組織法，欲考各時代各地方婚姻平均年齡、平均壽數，欲考父母兩系遺傳，欲考男女產生比例，欲考出生率與死亡率比較……等等無數問題，恐除族譜家譜外，更無他途可以得資料。”<sup>⑤</sup>數量可觀的家譜，不僅對家族制度、婚姻制度、人口興替等研究有着不可替代的資料價值，即對歷史學、民俗學、社會學、教育學等都能提供許多重要資料。如對稱雄一世的徽商研究，其中不少有價值的資料即源于皖南徽商家譜。

其次，家譜具有教化功能。家譜中一般都載有“家訓”、“族規”、“家法”之類內容，其中固然有不少封建思想，但如敬長老、孝父母、尊師長、崇儉樸、戒奢侈、禁賭博等倫理規範，以及家譜中記載的很多志士仁人憂國憂民的愛國主義精神、自強不息的奮鬥精神、追求真理的奉獻精神等，對促進現代文明建設也有積極作用。傳統倫理與現代文明是辯證的統一，一個國家特定的生產方式、生活方式及思維方式，只能是這個國家民族傳統文化的延續與發展，現代文明建設必須以傳統文化為基礎，傳統文化也只有賦予新的時代精神才會有生命力。家譜中反映出來的優

秀的傳統倫理，實際上是中華民族幾千年來奮鬥的結晶，它曾經對凝聚中華民族發揮過巨大作用，對促進當代文明的建設也必將起到重要的激勵作用。

第三，為尋根認同提供第一手資料。尋根認同，是中華民族具有強大凝聚力的生動體現。隨着改革開放的進一步發展，海外游子過去夢想的尋根謁祖早已成為現實。特別是1997年7月1日、1999年12月20日香港和澳門先後回歸祖國，洗雪百年民族恥辱，海外華人揚眉吐氣，於是回祖國、訪故舊、歸故里者紛至沓來，掀起了更大的尋根認同熱。而浩如烟海的家譜資料則為尋根認同提供了保證。在香港回歸祖國的前夕，林則徐四代至八代後裔200多人從海內外各地趕回家鄉福州，舉行家祭，追念民族英雄林則徐：“香港回歸時，家祭慰英靈。”將林氏後裔聯繫起來舉行這項家祭活動的紐帶就是家譜。這就形象地說明了家譜對進行愛國主義教育、開展尋根認同、促進祖國實現完全統一方面確實具有其他資料所不能替代的重要作用。

因此，我們必須提高對譜牒資源價值的認識，將其放在應有的位置上。作為保存家譜原件數量最多的上海圖書館，毫無疑問，在開發譜牒資源方面負有不可推卸的重要責任。經過幾代人的努力，特別是上海圖書館已故名譽館長顧廷龍先生，解放初按照“人棄我取”的採訪原則，從造紙廠裏搶救出數萬冊家譜，再加上通過其他途徑廣泛徵集來的家譜，遂使上海圖書館成為至今世界上保存家譜最多的單位。據統計，“上圖”現有1949年前編印的舊家譜約11700種、近10萬冊，藏量幾乎是全國各公共藏書機構所藏中國家譜之總和。“上圖”家譜具有以下幾個特點：

一、覆蓋面廣。“上圖”收藏的家譜覆蓋全國近20個省市，其中以浙江、安徽最多，次為江蘇、湖南、江西、四川、福建、山東、河南、河北、湖北等省，甘肅、貴州、廣東、雲南較少。浙江家譜以浙東地區居多，安徽家譜則以徽州地區最為集中。

二、姓氏眾多。“上圖”家譜共分328個姓氏。其中以張姓最多，計638種，其次為陳姓622種、王姓542種、吳姓424種、劉姓420種、李姓418種、周姓366種，其他徐、朱、黃、胡、楊姓等均在200種以上。冷僻姓氏有80餘種，如吾、承、尋、生、印、后、危、謀、平、宦、陽、闕、堵、璩、青、斜、貴、揭等。相較其他館藏，“上圖”家譜的姓氏具有自己的特點，其中后、青、斜、貴等姓極為少見。<sup>⑥</sup>

三、質量頗高。“上圖”收藏的家譜多為清代、民國期間刊本和木活字本，另有200餘種明刊本及數量可觀的稿本、纂修底本。而且，同一宗族歷次纂修的家譜也得到較好的保存，如《東山傅氏宗譜》至民國三十七年已有二十修，“上圖”藏有第九至二十修各種版本，比較完整地顯示了該族在不同時期的繁衍和發展。此外尚有不少的名人家譜，如郭嵩燾、魯迅、胡適、劉少奇、胡耀邦、包玉剛、錢鍾書等人的家譜。

四、地方特色。“上圖”收藏的家譜，相當一部分是上海開埠後外地來滬發展人士的家譜，如《鎮海東管鄉沈郎橋葉氏宗譜》，記載了上海最早的買辦葉澄衷在上



海開設洋行和繅絲廠的事跡，對於研究上海近代史有重要的史料價值。至於《合肥李氏宗譜》、《龍溪盛氏宗譜》、《無錫榮氏宗譜》等，則以獨特的視角揭示了十九世紀後期、二十世紀初期上海近代工業發展的軌迹。此外，還有大量的明、清間徽州家譜，為研究徽商的起源、發迹、輝煌及衰落提供了第一手資料。

由上可知，“上圖”收藏的家譜無論數量還是質量，在存世家譜中都具有舉足輕重的地位。但有計劃地整理開發這筆珍貴的文化遺產則是近幾年的事。1997年底，根據工作需要，成立了譜牒部和譜牒研究中心，對整理、開發和研究館藏家譜作了總體規劃。為了搶救家譜文獻，組織十餘位技工對數以萬計的破損家譜進行修補；1998年初又邀請復旦大學歷史系、華東師大古籍所、安徽社科院歷史所等單位的十餘位專家學者，與“上圖”譜牒研究中心研究人員一起，按統一體例要求，對每部家譜編寫提要，歷時近二年，終於完成了《上海圖書館館藏家譜提要》這部皇皇二百餘萬字的巨著。《上海圖書館館藏家譜提要》扼要規範地揭示了“上圖”館藏家譜的基本著錄項及主要內容，是中國家譜研究領域中一項基礎性的研究成果，被列為上海市哲學社會科學“九五”規劃重點科研項目。它的問世必將有力地推動中國譜牒研究工作的開展。與此同時，“上圖”還將加大家譜資料的整理、收集和研究的力度，並計劃採用先進的科學技術開發家譜資源，積極開展國內外協作與學術交流，爭取經過若干年努力，把“上圖”建成中國家譜信息資料中心與學術研究中心。在開發譜牒資源、弘揚歷史文化這項偉大工程中，上海圖書館願意作出積極的貢獻。

一九九九年十二月

#### 注 釋：

- ①《新唐書·柳沖傳》。
- ②《舊唐書·高士廉傳》。
- ③《古今圖書集成·明倫彙編·氏族典·胡姓部》，載朱熹《胡氏族譜序》。
- ④《鄧小平文選》第3卷第44頁。
- ⑤梁啟超《中國近三百年學術史》。
- ⑥各姓的家譜數量與《中國家譜綜合目錄》（中華書局1997年版）略有不同，並存在地區的差異。后、青、斜、貴等姓也為《中國家譜綜合目錄》缺載。

# 凡 例

1. 本書收錄上海圖書館館藏綫裝家譜，兼及部份其他裝訂形式的舊修家譜。收錄的家譜以具有家族世系的譜牒為主，並酌情著錄家譜考訂之作和有關家族歷史的著述。凡復本之殘卷、近年新修之譜均未收錄。
2. 本書著錄規則參照《古籍著錄規則》(GB 3792. 7—87)，並結合家譜的特點而制訂。
3. 本書條目基本著錄項依次為書名、纂修者、版本、載體形態、附注、裝訂形式、內容提要、館藏信息等。纂修者不可考，缺省此項著錄；綫裝家譜，省略裝訂形式項的著錄。
4. 原書各處所題書名相異，擇信息量較大且能正確反映譜主居地的書名著錄，有參考價值的其他書名於附注項注明。
5. 除跨省統宗譜或因卷帙殘缺致使譜籍無考者，家譜書名均須標題譜籍(譜主居地)。譜籍以縣名為標準；縣名不可考，著錄州、府名；縣、州、府名均不可考，且原書名又未題縣以下之小地名者，則著錄省名。例：陂頭文氏四修族譜：[萍鄉]。
6. 編者擬加之譜籍，一般為常見的地名，置於書名後並加方括號[ ]。例：袁氏宗譜：八卷：[嵯縣]。個別地名或依舊題，如“遂安”、“長洲”、“金匱”、“華亭”等。
7. 原題譜籍為古地名並能正確反映譜主居地，仍因舊題，不改作今地名，如“徽州”、“新安”、“東安”、“暨陽”、“烏傷”、“吳寧”、“陽羨”、“義興”、“荆溪”、“浦陽”等。例：陽羨溪西尤氏宗譜，書名後不擬加“宜興”。
8. 原書名之標地為郡望或不規範的行政區域名，則於書名後予以修正。例 1：彭城劉氏宗譜：[麗水]。彭城，劉氏郡望也。例 2：中湘霞石王氏宗譜：十二卷：[湘潭]。中湘，湘潭之別稱。
9. 編者自擬書名和所加之文字，加方括號[ ]。例 1：[會稽仁瀆施氏宗譜]。例 2：獨醒居[連氏]譜稿。
10. 版本年代以出版年份著錄。出版年份不明者，以編修年份著錄。編修年份與出版年份不符，於附注項注明。
11. 書名標題兩個或三個譜籍，其條目按譜籍分別重見，唯一條為詳目，餘為簡目。例：“謝山宗譜：二十六卷：[無錫、武進]……”，共出兩條條目，詳目以“無錫”筆畫數排列，簡目按“武進”筆畫另行編排。但某姓總條目數甚少者不遵此例。
12. 兩字姓譜編制兩條相同條目，依姓字分別編入。如瑞金縣孔胡氏族譜，條目並見於孔氏與胡氏。

13. 本書內容提要書寫格式爲：始祖、始遷祖、遷徙路綫、卷次內容、有價值之資料等。
14. 內容提要旨在揭示譜中主要內容及有價值之資料，一般不作深入考辨。
15. 同族之譜而有不同版本，始祖、始遷祖及遷徙路綫僅見於某一條目，其他條目均參見之。
16. 本書條目編排以筆畫畫數爲序，同畫數的按橫、豎、撇、點、折五種筆形順序排列。
17. 條目以譜主的姓氏筆畫畫數爲序。朝鮮、日本家譜附後。
18. 同姓條目編排按下列四類爲序：①跨省統宗譜→②有譜籍者→③譜籍不明但知其堂號者→④譜籍、堂號均不明者。
19. 有譜籍者以譜籍的筆畫畫數排列。譜籍相同者，以宗族派別類歸。同族家譜有兩種以上版本，撰有始祖、始遷祖等內容的條目列前，其餘條目按版刻時間順序排列。
20. 譜籍不明但知其堂號者，以堂號筆畫畫數排列。
21. 譜籍與堂號均不明者，以書名筆畫畫數排列。
22. 書後附《分省地名索引》、《堂號索引》、《人名索引》以及《常見古今地名對照表》，以資檢索。

# 總目

前言 .....	1
凡例 .....	1
姓氏目錄 .....	1
正文 .....	1—1171
分省地名索引 .....	1172
堂號索引 .....	1197
人名索引 .....	1228
常見古今地名對照表 .....	1419
後記 .....	1423

# 姓氏目錄

## 二 畫

丁	1
卜	8

## 三 畫

干	9
于	9
上官	11

## 四 畫

王	12
元	60
支	60
尤	60
戈	61
毛	61
仇	68
卞	69
文	70
方	73
尹	85
孔	88
水	91

## 五 畫

甘	92
古	93
左	93

石	93
平	96
申	97
申屠	97
田	97
史	100
生	103
白	103
印	104
包	104
司馬	107
司徒	108
皮	108

## 六 畫

邢	109
戎	110
吉	110
成	110
匡	111
呂	111
朱	118
伍	148
仲	149
任	149
仰	154
伊	154
向	154
后	155
危	155
羊	155
江	155

安	159
祁	159
阮	159

## 七 畫

芮	162
杜	163
巫	168
李	169
車	208
束	208
吾	208
貝	208
吳	209
岑	246
邱	247
何	249
余	261
余	261
谷	271
狄	271
辛	272
忻	272
汪	272
沙	286
沈	286
冷	301
宋	302
邵	305

八 畫

青..... 312  
 武..... 312  
 范..... 312  
 茅..... 316  
 林..... 317  
 杭..... 322  
 郁..... 322  
 來..... 323  
 卓..... 323  
 昌..... 324  
 明..... 324  
 易..... 324  
 迨..... 327  
 季..... 327  
 竺..... 330  
 岳..... 331  
 金..... 331  
 周..... 348  
 於..... 383  
 法..... 383  
 洗..... 383  
 宗..... 383  
 宓..... 385  
 郎..... 385  
 房..... 385  
 居..... 385  
 屈..... 385  
 承..... 386  
 孟..... 386

九 畫

封..... 389  
 郝..... 389  
 荆..... 389  
 荀..... 389

胡..... 389  
 茹..... 414  
 柯..... 415  
 相..... 415  
 查..... 415  
 柏..... 416  
 柳..... 416  
 段..... 418  
 皇甫..... 418  
 侯..... 419  
 帥..... 420  
 俞..... 420  
 施..... 428  
 姜..... 434  
 洪..... 440  
 首..... 449  
 宣..... 449  
 宦..... 451  
 祝..... 451  
 韋..... 455  
 胥..... 457  
 姚..... 457  
 紀..... 464

十 畫

秦..... 466  
 貢..... 469  
 袁..... 469  
 耿..... 478  
 華..... 478  
 莫..... 481  
 莊..... 482  
 桂..... 484  
 連..... 485  
 夏..... 485  
 晋..... 489  
 馬..... 489  
 柴..... 496

畢..... 498  
 晏..... 498  
 倪..... 498  
 徐..... 504  
 殷..... 534  
 奚..... 537  
 翁..... 537  
 高..... 539  
 郭..... 544  
 席..... 553  
 唐..... 554  
 浦..... 562  
 凌..... 563  
 涂..... 564  
 陸..... 565  
 陳..... 571  
 陶..... 631  
 孫..... 635

十一 畫

堵..... 650  
 黃..... 650  
 梅..... 680  
 曹..... 681  
 戚..... 688  
 盛..... 690  
 婁..... 693  
 崔..... 693  
 過..... 694  
 符..... 695  
 許..... 695  
 麻..... 705  
 康..... 706  
 鹿..... 706  
 章..... 706  
 梁..... 714  
 屠..... 716  
 張..... 717

陽..... 778

**十二畫**

項..... 779  
 彭..... 782  
 斯..... 791  
 葉..... 792  
 萬..... 802  
 葛..... 804  
 董..... 808  
 惠..... 812  
 覃..... 812  
 粟..... 812  
 揭..... 813  
 戢..... 813  
 景..... 813  
 貴..... 813  
 單..... 813  
 喻..... 814  
 嵇..... 816  
 程..... 817  
 喬..... 827  
 傅..... 828  
 焦..... 839  
 鄔..... 839  
 須..... 840  
 舒..... 840  
 欽..... 841  
 糾..... 842  
 鈕..... 842  
 鄒..... 842  
 童..... 845  
 憚..... 848  
 勞..... 848  
 湛..... 849  
 湯..... 849  
 溫..... 852  
 游..... 853

馮..... 854  
 曾..... 859  
 尋..... 864  
 閔..... 864  
 強..... 865  
 費..... 866  
 賀..... 866

**十三畫**

蒯..... 871  
 楚..... 871  
 楊..... 871  
 裘..... 895  
 賈..... 896  
 雷..... 899  
 虞..... 900  
 陸..... 902  
 路..... 903  
 愛新覺羅..... 903  
 詹..... 903  
 解..... 904  
 廉..... 905  
 慎..... 905  
 褚..... 906  
 經..... 906

**十四畫**

趙..... 907  
 壽..... 922  
 蔡..... 924  
 蔣..... 931  
 厲..... 945  
 臧..... 946  
 裴..... 946  
 管..... 946  
 廖..... 947  
 端木..... 950

齊..... 951  
 榮..... 951  
 漆..... 951  
 鄭..... 952  
 賓..... 967  
 寧..... 968  
 聞..... 968  
 聞人..... 969  
 閻..... 969  
 翟..... 969  
 熊..... 969  
 鄧..... 972

**十五畫**

鞏..... 978  
 樓..... 978  
 樊..... 987  
 歐陽..... 989  
 黎..... 992  
 樂..... 993  
 滕..... 994  
 魯..... 994  
 劉..... 996  
 諸..... 1039  
 諸葛..... 1039  
 談..... 1039  
 翦..... 1040  
 潘..... 1040  
 練..... 1050

**十六畫**

薛..... 1051  
 蕭..... 1053  
 薩..... 1060  
 賴..... 1060  
 操..... 1062  
 駱..... 1062

盧	1064
穆	1069
衛	1070
錢	1070
鮑	1080
謀	1082
鄺	1082
龍	1082

十七畫

璩	1084
環	1084
戴	1084
藍	1093
韓	1094
魏	1098
儲	1101
鍾	1102
謝	1107
應	1119

濮	1122
繆	1122

十八畫

聶	1125
豐	1126
瞿	1126
曠	1127
簡	1127
邊	1128
歸	1128
顏	1129
闕	1131

十九畫

蘇	1133
嚴	1135
羅	1139
譚	1148

龐	1153
闕	1154
關	1154

二十畫

饒	1155
寶	1156

二十一畫

鄺	1157
顧	1158

二十二畫

穰	1165
龔	1165

附：朝鮮譜	1169
日本譜	1171



## 二 畫

### 丁

**上虞夏湖溪丁氏宗譜：十六卷，首一卷/**(清)丁耀南纂修。一清光緒 23 年(1897)瑞松堂木活字本。—13 冊。—存卷 1—3、5、6、8—11、13—16，卷首。—書衣題夏溪丁氏宗譜

始遷祖誼，宋嘉定六年自新昌南洲遷居上虞南鄉夏湖溪孝敬里。卷首載始祖遺訓、宗規、得姓本源考及明宋濂、方孝孺所作丁氏宗譜序，卷一至十四世系，卷十五傳、像贊等，卷十六詩文、祭規、祭產、遷徙記。

館藏：1757

**上虞夏溪丁氏宗譜：二十一卷，首一卷，末一卷/**丁涓封纂修。一民國 13 年(1924)瑞松堂木活字本。—20 冊

參見清丁耀南修《上虞夏湖溪丁氏宗譜》條目。卷首載序跋，卷一制誥、歷代職官表，卷二始祖遺訓、宗規、世系實錄、得姓本源考，卷三至十八世系，卷十九列傳、像贊，卷二十同宗前哲類誌、祠記，卷二十一祀產，卷末遷徙考、出姓記。

館藏：901330—49

**日照丁氏家乘：九十三卷/**丁文玦纂修。一民國 15 年(1926)鉛印本。—28 冊。—七修本

始遷祖順，明洪武間自海州東海縣北徙日照城南劉家寨，後以軍籍隸青州衛，所居遂名曰丁家莊。收序例二卷，誥敕四卷，世譜五十四卷，世系十四卷，世譜四卷，疏稿一卷，傳志三卷，兩世入鄉賢祠記事一卷，碑誌一卷，行述一卷，壽序二卷，祭文二卷，條規一卷，祠墓雜誌一卷，祠墓祭田記一卷，裡祀考一卷。

館藏：徐匯

**丁氏宗譜：八卷：[丹陽]/**(清)丁相辰等纂修。一清光緒 34 年(1908)雙桂堂木活字本。—8 冊。—書名據書名頁、書衣、版心題

始遷祖燮元，由江北南遷雲陽包港。卷一譜序、源流考、宗規、家訓、傳等，卷二至八名氏錄、歷代世系考略、年表等。

館藏：JP176

**丹陽東門丁氏族譜：二十六卷/**丁允和等纂修。一民國 37 年(1948)世賢祠木活字本。—32 冊。—版心題丁氏家乘，書簽題丹陽東門丁氏十三修族譜

始遷祖仙芝，先世中原，唐玄宗天寶間官餘杭尉，遂遷潤之丹陽。卷一譜序，卷二丁氏源流、譜例，卷三至十五世系備錄，卷十六紀祠錄，卷十七、十八紀淑錄附紀，卷十九母儀錄，卷二十、二十一詩文，卷二十二傳，卷二十三、二十四序跋，卷二十五誌銘，卷二十六行狀。

館藏：919083—114

**丁氏族譜：[巴陵].**—清道光 17 年(1837)濟陽堂木活字本。—4 冊。—殘本。—書名據版心、書簽題

始遷祖道通，明洪武間自洪州鐵柱觀遷至岳州巴陵縣南門外東茅嶺。譜存譜序、源流世系、世系。

館藏：1767/A

**丁氏族譜：[巴陵].**—清光緒 29 年(1903)濟陽堂木活字本。—1 冊。—存卷 3、6。—書名據版心題

參見清道光十七年濟陽堂木活字本《丁氏族譜》條目。存卷為世系。

館藏：1767/B

**丁氏族譜：[巴陵].**—清濟陽堂木活字