

米山编著

岱庙

珍藏

[岱庙文化丛书]



85
0
4

引 言

小时候，懵懵懂懂地感觉，岱庙是一个很大的花园。参加工作后来到岱庙，对其有了较深的了解与认识：岱庙是个有着悠久的历史与灿烂的文化，且珍藏着许许多多稀世珍品的宝库。

《水经注》引《从征记》说，岱庙“库中有汉时故乐器及神车木偶，皆靡密巧丽，又有石虎建武十三年永贵侯张余上金马一匹，高二尺余，形制甚精。”窥斑知豹，可见岱庙很早就设置神宝库、藏经堂，用以贮藏历代祭祀珍品、宝物异器及经文典故。

岩岩华夏名山，巍巍五岳独尊。泰山以其雄伟的形体特征及灿烂的历史文化著称于世。特别是它深厚的文化积淀，成为中华民族历史的见证与象征。岱庙是泰山的庙，是泰山的宝库。许多可移动的历史文物大都收藏于此。在岱庙珍藏的文物中，最有代表性的要算是泰山祭器了。泰山祭器是泰山历史文化的特殊产

物，祭器的形成，反映了我国传统宗教的特点。无论从历史的角度还是宗教的角度，泰山祭器的价值都非常高。尤其是最高统治者所馈赠的祭品供器，基本上代表了当时物质生产与科学技术的最高水平，堪称国之瑰宝。另外，岱庙还藏有丰富的出土文物及传世精品，也是泰山历史文化悠久古老的见证。

在这里，我们不可能将所藏珍品一一介绍给您，但我们力求呈献给您的是最具代表性的东西，其中有些则是泰山文化所独有的。泰山永远是一部看不完的大书，让我们一页一页地去读吧。



目 录

引 言	1
-----	---

泰山祭器	1
------	---

1. 镇山三宝	1
---------	---

2. 七珍八宝	8
---------	---

3. 吉祥之瓶	14
---------	----

4. 华贵的五供	21
----------	----

5. 龙凤神袍	26
---------	----

古遗旧存	29
------	----

1. 陶器	29
-------	----

2. 铜器	34
-------	----

3. 瓷器	40
-------	----

4. 玉珍	46
-------	----

5. 印砚	48
-------	----

6. 字画	51
-------	----

7. 雕器	57
-------	----

图版目录

1. 镇山三宝之一——温凉玉圭	3
2. 镇山三宝之一——沉香狮子	4
3. 镇山三宝之一——黄釉青花葫芦瓶	6
4. 铜胎鎏金七珍	9
5. 铜胎鎏金八宝	10
6. 铜胎镀金掐丝珐琅天神八宝	11
7. 缠枝莲贲巴壶	15
8. 霁蓝描金粉彩开光婴戏瓶	20
9. 五岳真形图五供之一——香炉	22
10. 珊瑚釉描金五供	23
11. 银质鑿胎珐琅五供之一——香炉	24
12. 八角纹彩陶豆	30
13. 北坛白陶鬲	32
14. 鲁侯鼎	36
15. 雀虎纹戈	37
16. 鎏金佛光	38
17. 鎏金菩萨像	39
18. 青釉龙柄蹲猴壶	41

19. 青釉舍利塔	42
20. 三彩瓷俑	43
21. 钧窑三足斑彩炉	44
22. 青花高足碗	45
23. 人形玉佩	46
24. “天仙照鉴”印	49
25. 郑板桥行书中堂	54
26. 冷枚《三国演义》画册	56
27. 剔红缠枝莲花高足净水碗	57

东岳泰山，崛起于华北平原，俨然东天一柱。《风俗通义》中记载，泰山“尊曰岱宗。岱者，长也，万物之始，阴阳交代，云触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下，其惟泰山乎，故为五岳之长”。因此为世人尊崇敬仰。中华民族数千年对大山的崇拜，使泰山成为历史的山，文化的山。古时就有七十二王封禅泰山之说，秦汉以降，历朝历代的帝王君主竞相告祭封禅泰山，借“君权神授”，祈江山永固。时间即久，礼制日益，规模愈加，遂有形式华贵、品类繁多的礼神馈奉之物——泰山祭器。

1. 镇山三宝

1 —

泰山祭器中，温凉玉圭、沉香狮

子、黄釉青花葫芦瓶被世人誉为“镇山三宝”。

温凉玉圭（图1） 清乾隆皇帝为恭贺其母皇太后的八十大寿，于乾隆三十六年（1771年），在东巡泰山拜谒岱庙时御赐岱庙。《泰山志·盛典纪·御赐金宝器》一文中记载：“乾隆三十六年，皇太后赐……大玉圭一件，长三尺五寸，宽八寸，名温凉玉，半暖半寒。”

温凉玉圭的玉色白略微青，又称“青圭”或“苍玉圭”。玉圭由上下两截衔接而成，上截之玉质密且凉，下截之玉质略疏而偏暖，用手摩之，可感其上温下凉。上截的上半部浅浮雕三圆星，分别代表日、月、星，其下半部则雕刻波涛汹涌的海水、起伏的浪花，浪花中间屹然耸立着一座巍峨险峻的山，分别代表河、海、岱（岱，即泰山），与上半部分结合起来，即隐喻《尚书·舜典》中“肆类于上帝，禋于六宗”的“六宗”。温凉玉圭的下部镌刻“乾隆年制”阴文楷书款。此玉圭不仅构图精美，雕琢精湛，而且在选料及遵循礼制上亦有丰富的内涵。《周礼·春官·大宗伯》中载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方……”，泰山位居东方，被认为是万物交替，初春发生之地，因此祭祀泰

山用礼东方之青圭。玉为圭形也循《周礼注》所说的：“礼东方以立春，谓苍精之帝……圭

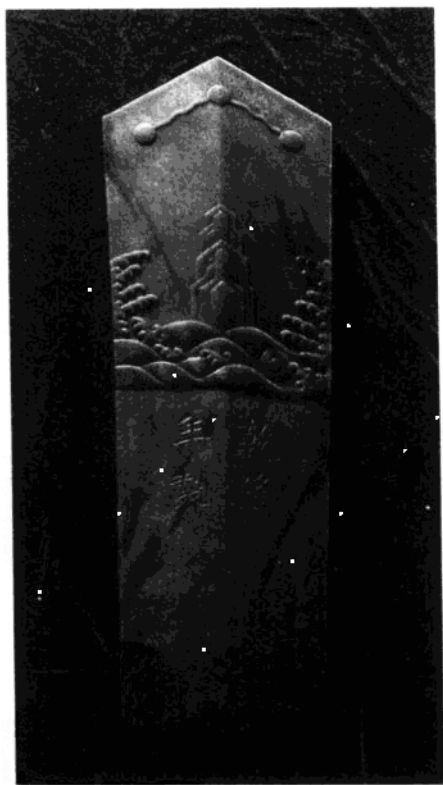


图1 镇山三宝之一——温凉玉圭

锐象春物初生。”乾隆皇帝祭祀泰山是在当年
初春二月，用青玉为圭礼奉泰山，是严格遵循
传统礼制进行的。

沉香狮子（图 2） 清乾隆二十七年
（1762 年）御赐岱庙，对此《泰山志·盛典纪·
御赐金宝器》也有明确记述：“乾隆二十七年，
御赐……沉香狮子一对，降香座。”

狮子为百兽之王，原产于非洲、中亚及美



图 2 镇山三宝之一——沉香狮子

洲。汉代西域诸国将狮子贡送中国，我国才有了狮子。佛教经典中有很多关于狮子的典故。随着佛教的传入，具有法力的狮子也就逐渐为我国人民所熟悉，并普遍作为驱邪护法的神兽，后逐渐成为权威的象征。岱庙珍藏的这对沉香狮子系巧妙地运用沉香木粘合精雕而成，沉香木上的凸凹疙瘩恰似狮身的蜷毛。此对狮子圆睁的眼睛熠熠有神，微张的嘴里露出整齐的牙齿，均前腿直立，后腿蜷坐于地上，尾巴高高翘起。工匠们是根据狮子“怒则威在齿，喜则威在尾”的习性，将其雕塑为喜庆吉祥之态。雕刻狮子所用的沉香木是一种常绿乔木，产于广东省及南亚诸国，不但坚硬而且散发清香，以形大和入水即沉者为贵，自汉朝以来即被视为名贵木材与香料。狮子象征威严吉祥，并用质地名贵之品雕成，用此赐祭泰山，长供岱庙之中，表示了清乾隆皇帝敬奉泰山神威之意。

黄釉青花葫芦瓶（图3） 清乾隆五十二年（1787年）御赐岱庙。此瓶有古朴敦厚的葫芦造型、淡雅柔丽的青花色泽。

5 —

黄釉青花葫芦瓶通体以黄釉为底色，上饰七层青花纹饰，以缠枝莲纹饰为主，仅在束腰

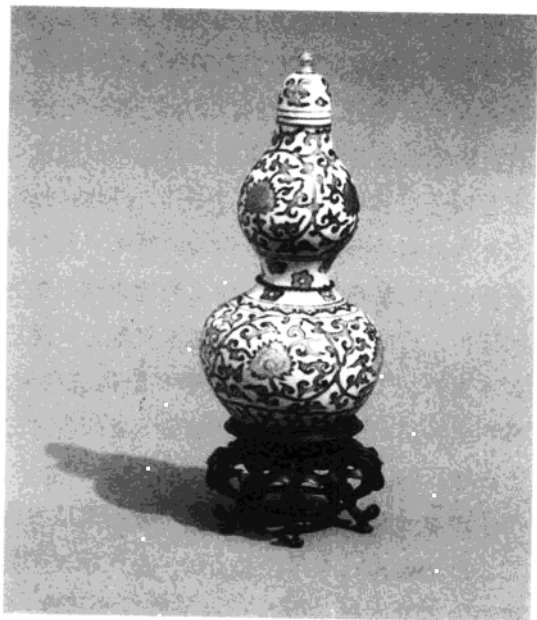


图3 镇山三宝之一——黄釉青花葫芦瓶

处饰几何弦纹和九朵梅花纹，瓶底有“大明嘉靖年制”楷书青花款。瓶之青花色泽为典型的明嘉靖时期的回青料。青花瓷萌始于唐宋，成熟于元代，而盛行于明清。它的突出成就是使中国绘画技巧在瓷器上得以充分表现，有着独特的民族工艺神韵。该瓶为明代宫廷之物，具有一定的代表性。

瓶形呈葫芦状，具有吉祥如意的内涵，这是与中国传统文化密切联系在一起的。葫芦作为一种草本植物，叶阔茂密，结果多，果、叶、花可食，剖果可为容器。早在远古时便被人们所认识，《物原》中说，远古燧人氏曾“以匏（葫芦古称）济水”，“先于桴舟”，并且葫芦可制作乐器。随着时间的推移，人类在生活中将葫芦的作用引申，使之成为吉祥的代表。用其药用的功能，象征平安健康；用其飘浮的功能，象征济世救人；用其不拒何物均可容纳、包藏，又易携带、储存，象征富裕、顺利、如意；用其“葫芦”与“福禄”谐音，“藤蔓”之“蔓”与“万”谐音，象征福禄双全子孙万代。于是，葫芦成为吉器，在祭祀中成为吉礼。用葫芦形祭瓶作供器也是循礼制所为，以求风调雨顺，国泰民安之吉。

但弥为珍贵之物常波折，稀有吉祥之器多传奇。民国三十一年（1942年）的冬天，黄釉青花葫芦瓶不翼而飞。当时的山东省府接到报案后立即四处查缉，迅速将盗匪杨安一抓获归案。但宝瓶已被杨犯售出，山东省府遂继续追查，几经波折，最后在萃珍斋铺东赵汝珍手中追回此瓶。黄釉青花葫芦瓶原为一对，现俗

庙仅藏一瓶及另一瓶之盖。其中原因，一说盗者在逃脱追捕时将一瓶投入井中摔碎；一说为盗者转手未能追回。黄釉青花葫芦瓶不再成双，也常令观赏者惋惜不已。

2. 七珍八宝

人们一般将珠、玉等贵重器物称之为珍宝。当把祭器直接统称为珍宝的时候，也就增加了祭器的名贵程度。岱庙珍藏有多套七珍、八宝，在制作工艺、造型风格上各具风采。

铜胎鎏金七珍、八宝（图4、5） 清乾隆三十六年（1771年）御赐岱庙，分置于两个鎏金铜盘内，盘为仰莲式圈足。七珍、八宝的底座为覆莲状，上座为仰莲状，中间由莲杆及莲叶相接。其上托象征七珍、八宝物状之象，通体鎏金。七珍、八宝本为吉祥之器，加上辉煌溢彩的鎏金，愈显富丽堂皇。

七珍，又名七珍宝，或七政宝。古印度神话传说中有位圣王，名称“斫迦罗伐喇底曷罗闍”（梵文 *akravartiraja* 的译音）或“遮迦越罗”。因其手持轮宝而又得名“转轮王”、“转轮圣帝”。旧传此王即位时得到轮宝，遂转轮宝而降伏四方。后来佛教吸收了这个神话传说。



图4 铜胎鎏金七珍

根据《长阿含经·转轮圣王游行经》和《俱舍论·卷十二》的记载，转轮王分为金、银、铜、铁四位，他们分别各持与名称相应的金属制轮宝。金轮王统领四洲，银轮王统领三洲，铜轮王统领二洲，铁轮王统领一洲，都拥有神通广大的七件宝物：为金轮宝、白象宝、紺马宝、明月珠宝、玉女宝、主藏臣宝、主兵臣宝等七宝，即所谓的七珍。藏传佛教将转轮王这七件神奇显赫的宝物，雕铸成像，加以供奉，用来象征权势显赫和富庶。

八宝，又称八吉祥徽或八瑞相。藏语称为“扎喜达杰”，是佛教常用的象征吉祥的八件供



图5 铜胎鍍金八宝

器。藏传佛教将八宝顺次称之为宝伞（伞）、金鱼（鱼）、宝瓶（罐）、妙莲（莲）、右旋白螺（螺）、吉祥结（肠）、胜利幢（盖）和金轮（轮），并传说它们分别代表佛祖如来的头、眼、喉、舌、牙、心、身和足。作为佛教器物的八宝各有不同含义：法轮，能摧毁众生之恶，如轮王之轮宝，有万劫不息、誓不退转之意；法螺，如螺声之远闻，广被大众，以示大法之雄猛；宝伞，佛语，取张驰自如，曲覆众生之谓；白盖，编织覆盖，佑庄严佛土；莲花，弥陀之净土，似莲花出浊世而清净不染；宝瓶，意为福智圆满，甘露清凉；金鱼，灵巧活泼，善解劫难，福德有余；盘肠，回环贯彻，连绵不断，一切通明。八宝常被作为吉祥

纹样描绘，自元代起就十分盛行。

铜胎画珐琅八宝 清乾隆四十年（1775年）皇太后御赐岱庙。由底座和八宝供品两部分组成。底座呈莲花柱形，柱上托精美八宝。通体饰珐琅彩，由黄、红、蓝、绿、紫、白等六种颜色组成，色彩绚丽，典雅华贵，是清代珐琅器中之珍品。

铜胎镀金掐丝珐琅天神八宝（图6） 收藏时间不明。由底座、天神、八宝三部分组成。半球形的底座上饰有云纹，掐丝珐琅填之以深蓝色与月白色，似徐徐流动的行云，也如



图6 铜胎镀金掐丝珐琅天神八宝