

MINJUJIANZHU SHIHUA

中华文明史话

民居建筑

史话



白云翔

中华文明史话

民居建筑史话

白云翔

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民居建筑史话/白云翔编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6311-3

I. 民… II. 白… III. 民居-建筑史-中国-古代
IV. TU-098.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13317 号

中华文明史话

民居建筑史话

著 者: 白云翔
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 严 峻
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 6.125
字 数: 105 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6311-3/K·376

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名 誉 主 编 胡 绳
主 编 江 流
顾 问 (以姓氏笔画为序)
 王忍之 吕叔湘 任继愈
 刘大年 杨向奎 苏秉琦
 余冠英 汪敬虞 张政烺
 席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
 王 正(常务) 王渝生
 王德有 任式楠 李 文
 李根蟠 李新达 张显清
 张海鹏 滕振微

目 录

序·····	胡绳 (1)
引言·····	(1)
1. 从“住”说到民居建筑·····	(1)
2. 悠久的历史·····	(4)
3. 丰富的类型·····	(8)
4. 绚丽的中华文明之花·····	(11)
一、民居建筑的起源与史前住居·····	(15)
1. 从北京人的洞穴住居谈起·····	(15)
2. 史前住居的主要形式·····	(18)
3. 史前村落掠影·····	(37)
二、历史时期民居建筑的发展历程·····	(42)
1. 夏商西周时期的“宫室”·····	(42)
2. 战国秦汉时期的房屋和住宅·····	(47)
3. 隋唐五代时期的村舍及宅第·····	(54)
4. 宋元时期的民居建筑形象·····	(57)
5. 明清民居实例一则——丁村民居·····	(62)
三、北方民居建筑掠影·····	(69)
1. 北京的四合院·····	(69)

2. 长白山下朝鲜族民居	(73)
3. 北方草原蒙古包	(77)
4. 西北边陲维吾尔族民居	(83)
5. 黄土地带的窑洞	(88)
四、南方民居建筑风貌	(94)
1. 皖南徽派民居	(94)
2. 苏杭水乡民居	(99)
3. 闽西客家土楼	(104)
4. 粤中侨乡民居	(109)
5. 黄浦江畔石库门里弄民居	(115)
五、西南民居建筑风情	(121)
1. 滇池周围“一颗印”	(121)
2. 大理白族民居	(126)
3. 西双版纳傣族竹楼	(132)
4. 云岭三江木楞房	(136)
5. 青藏高原藏族碉房	(142)
六、民居建筑与自然环境和人类社会	(149)
1. 自然环境与民居建筑	(149)
2. 不同的家庭不同的“家”	(154)
3. 社会的产物离不开社会	(159)
4. 观念形态的物质表现	(163)
5. 居住建筑反作用于自然环境和 人类社会	(167)

七、民居建筑的传统与未来·····	(171)
1. 鲜明的特色 ·····	(171)
2. 优良的传统 ·····	(175)
3. 走向未来 ·····	(180)
参考书目·····	(184)
《中华文明史话》丛书书目 ·····	(185)

引 言

1. 从“住”说到民居建筑

衣食住行，是人类生存的最基本的物质需求，也是人类最基本的行为。衣可以遮体，食可以果腹，住得以休息，行得以移动，因此人们每天都离不开穿衣、吃饭、休息、移动。要“住”，就要有居住设施和居住建筑，就要有“家”。当然，“家”的含义是多层次的，但从物质方面来说，“家”是一种供家庭使用的居住设施和居住建筑。因此，我们无论走到哪里，都会发现有居住建筑。因为人人都要“住”，人人都要有一个“家”。我们这里介绍的民居建筑，就属于居住建筑。但是，民居建筑又不是居住建筑的全部。

我们知道，建筑有着悠久的历史，经历了一个构造由简单到复杂、质量由低级到高级的漫长的发展过程。我们今天所见到的建筑，并不是同一天建造起来的，而是不同时期、不同时代的产物。一般说来，中华人民共和国成立以后的建筑被称为现代建筑，1840年以后的建筑被称为近代建筑，而1840年以前的建筑则被称为古代建筑，或历史建筑，或传统建筑。无论什么时代的建筑，功能都是

多种多样的，规模又是千差万别的，形态也是千姿百态的。就中国的传统建筑而言，按其功能和用途，可分为宫殿建筑、宗教建筑、陵墓建筑、园林建筑、城市建筑、公共工程建筑、居住建筑等等。所谓民居建筑，就属于传统建筑中的居住建筑，但又不是传统居住建筑的全部。因为，自进入阶级社会以后，历代帝王作为一个国家或民族的最高统治者，拥有至高无上的权力。他们虽然也要居住，也有家，但他们的住居是在豪华壮丽的宫殿建筑之中，与他们的臣民所居截然不同，两者不可相比。这就涉及到中国传统建筑的体系问题。一般说来，我国的传统建筑有官式建筑和民间建筑两大体系，像宫殿、坛庙、陵寝等属于前者，而民居建筑则属于后者。但民居建筑只是民间建筑的一部分，民间建筑还有会馆、祠堂、店肆、作坊、戏场等生产性和非生产性建筑。那么，民居建筑的定义是什么呢？

严格地说，所谓民居建筑，即中国历史上各个时期所形成的，以及自古延续下来的民间的住宅建筑。换句话说，民居建筑就是中国传统建筑中的民间居住建筑，往往简称为传统民居建筑，或传统民居，或民居建筑，或民居。当然，在数千年的发展进程中，民居建筑的称谓是有所变化的。先秦时期，“帝居”和民舍都被称为“宫室”。到秦汉时，“宫室”一词才专指帝王所居，而“第宅”则指贵族的住宅。汉代还规定，列侯公卿食禄万户以上、

门当大道的住宅称“第”，而食禄不满万户、出入里门的称“舍”。宋代，“私居执政亲王曰府，余官曰宅，庶民曰家”（《宋史·舆服志》）。近代以来，宫殿、官署以外的居住建筑被称之为民居。至于民居建筑的时间范围并不仅仅局限于传统建筑。近百年来，民间建造住宅房屋仍多沿用传统方法，甚至现在不少农村修建宅院还在采用传统形式，居住建筑不论其建筑材料、建造方法，还是布局、结构乃至装饰，依然保留了传统民居建筑的特点。因此，具有传统民居建筑特点的近现代住宅建筑，是中国传统民居建筑的延续和发展，自然也在民居建筑之列。所以，我们所说的民居建筑，实际上包括了中国传统建筑中的民间居住建筑，以及近现代建筑中沿用传统方法、采用传统形式、具有传统特点的民间居住建筑。

需要说明的是，房屋居室是民居建筑的核心和主体，但又不是民居建筑的全部。住，作为人类最基本的生存活动之一，其含义相当广，内容丰富多彩。就生活空间而言，包含有室内活动和室外活动。室内活动离不开家具及室内陈设；室外活动，就需要有院落及其他辅助设施。因此，家具及陈设、院落及其相关设施等也是民居建筑的重要组成部分。此外，人们的活动都是社会活动，而社会生活的需要使若干住居聚集于一地，于是形成了村落、城镇乃至城市，而且住居的结构直接影响到村镇及城市的选址及布局，而村镇的规划同样也制约

着住居的发展，两者互为影响、互为依存。因此，今天我们来了解和认识民居建筑的形成和发展，不仅要着眼于院落、房屋及家具等民居建筑本身，而且还要考虑到村镇及城市的布局结构等因素。

2. 悠久的历史

居住建筑是各类建筑中历史最为悠久的建筑。因为，人类的生存离不开居住，要居住就要有住所，而民居建筑正是从最初的、最原始的住所发展起来的。人类刚从动物界脱离出来之时，智力和双手的能力虽然极为低下，但依靠从动物界承袭下来的本能，或在树上搭积草木，构成巢穴，以防虫兽之袭；或寻找天然洞穴栖息藏身，以避风霜雨雪之害。这就是古代史书上所描绘的上古之时，人民少而禽兽众，“构木为巢”、“穴居而野处”的图景（见《韩非子·五蠹》、《礼记·系辞》）。在这种穴居野处的状态下，我们的祖先度过了上百万年的漫长岁月，并萌生和具有了建造人工住所的意识和能力。在大约1万年前，发生了人类历史上的第一次大变革——新石器革命，伴随着植物栽培和动物饲养的出现、制陶和石器磨制技术的发明，人们选择靠近水源和资源丰富的地方营建永久性住所，形成聚落，实行定居。在干燥地区，营建地穴式、半地穴式及横穴式住居，即古人所说的“掘室”和“营窟”；在潮湿地带，则建造干栏式建筑，即“槽巢”。到原始社会晚期，地面房屋建筑出现，其平