

社会科学千万个为什么

民俗卷

丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：丁 吉 陈顺宣



识出版社



社会科学千万个为什么

· 民 俗 卷 ·

本卷主编 丁 吉 陈顺宣

世界知识出版社



3 0000 1076 3

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：张光勤
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

社会科学千万个为什么 · 民俗卷 ·

本卷主编 丁 吉 陈顺宣

＊ ＊ ＊

世界知识出版社出版发行。

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：7.25 字数：155000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

《社会科学千万个为什么》

编 撰 委 员 会

顾问	周谷城	雷洁琼	赵朴初	
主编	袁定基	诸定耕	张盛如	康锦屏
编委	(按姓氏笔画为序)			
	王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
	叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
	杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
	张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
	周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
	柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
	康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、雷洁琼、赵朴初怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法律、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史(上、下)、民族、民俗、地理、旅游。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

目 录

为什么要过春节?	1
为什么春节有些人家要贴“门神”?	3
为什么过春节人们爱贴“福”字?	5
为什么炎黄子孙春节爱吃年糕?	6
为什么成都人有“人日”游草堂的习俗?	8
为什么元宵节又叫灯节?	9
为什么元宵节与祭祀“星神”有关?	11
为什么古代妇女元宵节要迎紫姑?	12
为什么元宵节人们爱搞猜谜活动?	14
为什么人们喜欢春游?	15
为什么过去立春那天要“打春牛”?	17
为什么有些地方农历二月初二要过春龙节?	18
为什么要在清明节扫墓?	19
为什么北方人农历四月要吃“蜜供尖”?	21
为什么古代过寒食节要禁烟火?	23
为什么寒食节会消亡?	24
为什么说吃粽子原与纪念屈原无关?	25
为什么端午节有人戴香包、喝雄黄酒?	27
为什么端午节很多人家要挂菖蒲、陈艾?	28
为什么端午节要搞龙舟竞渡?	30
为什么有些地方农历六月初六出嫁的女子要回娘家?	

.....	32
为什么古代妇女七月七日要“乞巧”？	33
为什么八月十五要吃月饼？	35
为什么秋季常办菊花会？	36
为什么重阳节要登高和佩茱萸？	38
为什么冬至节要吃馄饨？	40
为什么有些地方冬至节要吃狗肉？	41
为什么腊月初八要吃“腊八粥”？	42
为什么称腊月三十为“年关”？	44
为什么除夕要守岁？	44
为什么中华民族十分注重团圆？	46
为什么古人要给孩子取贱名？	47
为什么会产生“字辈”？	49
为什么上古帝王要用甲、乙、丙、丁命名？	50
为什么中国人都有属相？	52
为什么会产生十二生肖？	54
为什么十二生肖中没有猫？	56
为什么中国历来重视“胎教”？	57
为什么有的男人也要坐月子？	58
为什么婴儿满月要剃头？	60
为什么贾政断言宝玉将来必为酒色之徒？	62
为什么民间一般重视祝寿？	63
为什么汉朝要赐老人“鸠杖”？	64
为什么民间婚俗中离不开茶？	65
为什么媒人又称“冰人”？	66
为什么会产生黄昏时迎亲的习俗？	67
为什么要向新娘新郎撒彩屑？	68

为什么新娘要踩红毡？	69
为什么婚宴上新郎新娘要饮交杯酒？	70
为什么有“男左女右”的习俗？	71
为什么说“男到女家”是对旧婚俗的一大变革？	73
为什么把嫉妒说成“吃醋”？	74
为什么筵席上有种种讲究？	75
为什么说烹饪是“火中取宝”的功夫？	78
为什么报菜单会成为别致的说唱节目？	79
为什么中国人爱吃“火锅”？	81
为什么古人喜欢吃蝉？	83
为什么大才子袁枚要为豆腐折腰？	84
为什么元宵又称汤圆？	85
为什么锅巴汤会成为“天下第一菜”？	86
为什么北方人爱吃饺子？	88
为什么天津有“狗不理”包子？	90
为什么广州蛇餐中有道菜叫“龙虎斗”？	91
为什么温州菜七彩纷呈？	92
为什么金华火腿誉满九州？	94
为什么说镇江蟹黄汤包妙在汤？	95
为什么武汉豆皮深受人们喜爱？	96
为什么绍兴人嗜好“霉臭”食品？	98
为什么四川人喜食麻辣味？	99
为什么川菜变化精妙？	100
为什么客来敬茶？	102
为什么尊陆羽为“茶神”？	104
为什么夏天常用热茶解渴？	106
为什么广州人喜欢上茶楼？	107

为什么称歙县民居为“中国民间建筑的瑰宝”？	108
为什么歙县多牌坊？	110
为什么台湾海峡两岸都有“国姓井”？	112
为什么民间建房有上梁仪式？	113
为什么古人要用澡豆作洗涤剂？	115
为什么民间把妻子叫作“婆娘”？	116
为什么称岳父为泰山？	118
为什么把姑娘称为“黄花闺女”？	119
为什么古人见面要打拱、跪拜？	120
为什么四川人爱摆龙门阵？	121
为什么称旗袍为“东方女装的代表”？	123
为什么四川人爱包白头帕？	124
为什么说江苏吴县农村妇女服饰有特色？	126
为什么过去绍兴姑娘嫁妆中要有“女儿酒”？	127
为什么豫北的新娘要“试刀”？	129
为什么中国人喜欢放鞭炮？	130
为什么会产生拔河娱乐活动？	131
为什么清代北京盛行溜冰活动？	132
为什么说斗鸡是传统的民间游艺活动？	134
为什么民间有斗牛的习俗？	136
为什么扇子在中国被广泛使用？	138
为什么称铁球是保定人的“掌上明珠”？	139
为什么人们喜欢放风筝？	141
为什么东北人采人参有许多讲究？	143
为什么吴承恩让孙悟空当“弼马瘟”？	144
为什么把购买货物称为“买东西”？	145
为什么各行各业的总称叫“三百六十行”？	146

为什么过去有会馆？	147
为什么把算命、测字的人叫作“八字先生”？	148
为什么“箸”变成了“筷子”？	150
为什么苏州人忌讳“二十”？	151
为什么太湖渔民忌讳把筷子搁在碗上？	152
为什么会形成厚葬的陋习？	154
为什么过去有看“风水”的陋俗？	156
为什么有的人不吃乌鱼？	157
为什么有人要祭祀灶神？	158
为什么沿海地区有祭天后娘娘的习俗？	160
为什么正月初一、十五要祭猪神？	161
为什么古人要供钟馗驱鬼？	163
为什么中国数字中“九”与九的倍数有神秘色彩？	164
为什么黄色在古代被尊为最高地位的一种颜色？	165
为什么中华民族视红色为吉祥、喜庆的象征？	167
为什么古人视乌鸦为吉祥鸟？	168
为什么龟被古人奉为“四灵”之一？	170
为什么“四灵”之一的龟后来声誉一落千丈？	171
为什么古人要祭井？	173
为什么古人迷信桃木？	174
为什么过去有插柳、佩柳和折柳枝送别的习俗？	175
为什么日本人要过七草节？	178
为什么日本人要过樱花节	179
为什么日本人要过筷子节？	181
为什么日本人重茶道？	183
为什么印度有童婚陋习？	185
为什么波斯人养猫成风？	187

为什么阿拉伯人有宵会？	188
为什么埃及有尼罗河泛滥节？	189
为什么多哥北部有摔交节？	191
为什么法国人养狗成风？	193
为什么瑞士人要过民族服装节？	194
为什么美国有母亲节？	196
为什么美国人要过感恩节？	197
为什么在巴西不能打出世界流行的“OK”手势？	199
为什么外国人喜欢喝咖啡？	201
为什么穿西服要打领带？	203
为什么行人车辆靠右走？	205
为什么英、日等国行人车辆靠左行？	207
为什么有接吻礼？	209
为什么人们以握手为礼？	211
为什么剪彩在世界上成为风尚？	212
为什么一些人有戴戒指的习惯？	213
为什么厨师要戴白色高帽？	215
为什么通常以下半旗、佩黑纱表示哀悼？	216
为什么欧美人忌讳“13”和星期五？	217
为什么西方有“愚人节”？	219

为什么要过春节？

春节是中国人最隆重、最喜庆、最热闹和最快乐的传统节日。农历正月初一，全国各地的人们鲜衣洁服，敲锣打鼓，鸣鞭放炮，对祝互贺，庆祝新春佳节。

春节古称“履端”，民间又叫过年。中国是一个文明古国，从上古时代起，在农业生产方面就取得了很大的成就。这些成就是我们的祖先用辛勤的劳动创造出来的，可是在科学极不发达的上古时代，普遍具有“万物有灵论”信仰的先民们却认为，这些成就是各种与农业生产有关的“神灵”和祖先们的赐予。中国人自古以道德高尚闻名于世，非常讲究礼尚往来、知恩报恩。既然认为自己得到了“神灵”和祖先们的恩赐，就一定要用祭祀的方式予以报答，这样就产生了报恩性的节日。根据农时的周期性变化，人们把一年中规模最大的报恩性节日安排在秋收和春播之间最空闲的日子里，这样就出现了原始形态的春节。

这种最初的春节在上古时代总的叫“蜡”，然而在不同的朝代又有不同的称呼。《尔雅》说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”“岁”和“祀”都是祭祀的意思，这符合原始春节祭祀报恩的意义，而“周曰年”的“年”字又给我们提示了春节的又一层意义。“年”字在甲骨文里写作“𠂔”，像一个人举着一束禾在跳舞。在过年的时候人们为什么要跳舞呢？原来，由于生产工具等条件的制约，上古时代人们从事的农业劳动是

十分艰苦的。在长期的实践中，人们逐渐懂得了劳逸结合的重要性，知道了必须安排一些休整和娱乐的时间让人们轻松一下，以利于以更加充沛的精力投入到下一阶段的艰苦劳动中去。根据农时的周期性变化，人们把一年中最集中的休整和娱乐的时间也安排在秋收和春播之间最空闲的日子里。

这样一来，在同一时间里，人们既要祭祀“神灵”和祖先，又要休整和娱乐，这两大任务能结合起来吗？事实上，人们不仅把这两大任务结合起来完成，而且完成得很好。这是因为：虽然当时的人们把农业生产的成果看成是“神灵”和祖先的赐予，而事实上这些成果都是人们的劳动结晶。因此，人们在报恩祭祀中对“神灵”的颂扬，实际上是对劳动的颂扬，是对人自身的颂扬；人们用以娱神的歌舞，实际上是一种自我娱乐的手段；祭祀用的祭品，在祭祀仪式结束后由人们分享，得到实惠的还是人们自己。

为了达到休整和娱乐的目的，人们在过年的时候不仅不出工干活，还要会餐聚饮，歌舞嬉戏，尽情欢乐，有时甚至会出现举国若狂的景象。《礼记·杂记下》记载了这么一段故事：有一次，孔子问他的弟子子贡：“你看，过蜡节（即过年）快乐吗？”子贡说：“一国的人都像是发狂了。我不明白他们为什么这样快乐。”孔子说：“农民辛苦了100多天才过一个蜡节（年），难怪他们这么快乐。你不是农民，当然不明白这一点。”

作为岁首的农历正月初一成为民间最重要的传统节日，还与古人重视一年的开始有关。一般的中国人都认为，凡事最好有一个好的开端；如果在新年到来的时候能有一个好的开头，那末新的一年里就可能合家平安，万事如意。因此人们在过年的时候要穿新衣服，好吃的东西，尽量不生气，小孩有了过错一般要给予原谅，还要尽量避免跟他人发生冲突，

凡此种种，都是为了在新的一年里开个好头。虽然这样做未必就能取得预期的效果，但绝大多数中国人还是在年节期间努力使自己和家人过得愉快，整个社会也呈现出一派万象更新的气象。

从上古时代起，中国人就年年过年，但是开始把农历正月初一称为“春节”，却只不过是几十年前的事情。1911年辛亥革命以后，中国正式采用公历，农历正月初一就不再是岁首了。1913年，当时的内务总长朱启钤在上呈政府的报告中说：“拟请定阴历元旦为春节……凡我国民，均得休息。”从此以后，农历正月初一才称为“春节”。

现在的春节已经没有了原始春节报神恩、祭祖先的意义，但休整、狂欢的意义仍然保留了下来，并成为春节期间各种民俗活动的主要内涵。

（刘月雪）

为什么春节有些人家要贴“门神”？

在我国旧时年节风俗中，有一项内容是在除夕或新年当天，在自己房门上张贴“门神画”，以求在新的一年里能避凶趋吉、室宅安宁。唐朝以前，民间最为普遍的是贴神荼、郁垒二神的画像。据说，这种习俗出自一则神话故事：

相传很早以前，在沧海之中的度朔山上，有座很大的桃林，桃树上结的桃子，人吃了会成为神仙。桃林中住有兄弟俩，哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩为人正直，力大无比，日夜守护着这片神奇的桃林。在这座山的东北，住着一个心狠手辣，常吃人心喝人血的野大王。一天，野大王听说度朔山的桃子吃了能成仙，就带领人去抢，结果被神荼兄弟打得太败。不久，一个风天黑地的夜晚，神荼兄弟正在睡觉，忽

听户外有动静。开门一看，只见扑来几十个鬼怪，个个青面獠牙、张牙舞爪、哇哇乱叫。兄弟俩面对恶鬼毫无惧色。神荼拿了根桃枝迎上去，郁垒抓了把苇索跟在后面。神荼在前面抓鬼，郁垒就在后面捆。不一会儿，几十个鬼怪全被捆起来，一个个喂了老虎。原来这些鬼怪都是野大王手下的人装扮的，本想把神荼兄弟吓跑，谁知反倒丢了性命。后来，神荼兄弟去世，老天爷命他们专制恶鬼，碰上鬼就用苇索捆起来喂老虎。于是，人们在除夕或新年里就把神荼兄弟的像画下来，贴在门上，以避凶驱邪，日后就逐渐形成了贴门神的习俗。

谁都知道，世间根本没有什么神仙鬼怪。追溯这种习俗根源，实际上来自人类的原始信仰。在远古，当人们脱离了荒野生活逐渐学会了营建房屋居室后，在原始的“万物皆神”观念影响下，便希望有神灵能够为自己看守门户，以攘除邪魔凶灾，使家里平安无恙。年节和大喜之时，最怕有魔鬼来捣乱，所以要贴上门神消灾避难。最初的门神只是个抽象的概念，画什么形象没有一定的标准。汉朝以后，人们才给门神赋予了具体的形象和姓名。

随着社会的发展，门神也逐渐有所变化。唐朝以后，除了贴神荼兄弟画像外，民间还有贴秦琼、尉迟恭等威武勇猛之士和钟馗等画像的，明朝的门神，除了将军等人像外，还有画鹿子、蝙蝠、宝马等动物的，目的是祈求新年吉祥。这种由驱凶为主到趋吉为主的变化体现了人类信仰习俗的转化特点，同时也反映出了人们对未来的美好追求和期望。

（盛 义）

为什么过春节人们爱贴“福”字？

传说明太祖朱元璋很爱微服私访。有一年春节（当时叫过年），他一副平民打扮来到了一个集镇，只见一大堆人聚在一起，人头攒动，人声喧哗。朱元璋挤进去一看，原来众人正在笑评一幅画，这画上画着一个怀抱西瓜露出一双硕大赤脚的女人。朱元璋想，怀抱西瓜的女人，指的是“淮西女人”，突出大脚，是说明她出身低贱，家里没有条件按当时的风尚给她裹小脚。我家马皇后正是淮西大脚女人，这岂不是对皇后的恶毒攻击吗？他不动声色地回到宫里，派了几名得力的官员潜往该镇。交给他们的任务是：把作画人和在现场笑评该画的人列入黑名单，然后在没有牵涉漫画事件的人家的门前各贴一张“福”字。官员们完成任务回来，朱元璋立即派大兵进入该镇，凡门前没有贴“福”字的人家，一律满门抄斩，鸡犬不留。此后，一到春节，人们就赶紧在门前贴上“福”字，并相沿成俗。

这个故事有许多不合情理的地方。比如，朱元璋命令在不杀之家门前贴“福”字作为标记有什么必要？他是至高无上的皇帝，调查清楚要杀的人是谁，派兵捉来杀了就是，用不着贴“福”字来区别不杀之家和该杀之家。可见，这个故事是后人对春节期间贴“福”字的民俗起源不能作出正确的解释，又想按照自己的想法随意解释而编造出来的。

要对春节贴“福”字的习俗作出解释，首先得了解“福”的内容是什么。《尚书·洪范》说：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”寿，指长寿；富，指物质上的富有；康宁，指身体健康，无病无痛；攸好德，指好尚

美德；考终命，指得其善终。古人认为，要得到上述“五福”，有些方面固然可以靠自己的努力去争取，比如求富和修德，但是一个人寿命的长短和如何死去是自己无能为力的事情，要想得到长寿和善终就只有向神灵和祖先祈祷了。春节是新的一年开始的开始，在古代也是祭祀祖先和礼敬神灵的時刻。在这样的時刻把“福”字贴在家门口，一方面表明自己希冀在新的一年里合家平安，全家得福的良好愿望，同时也有向祖先和神灵祈求赐福的迷信追求。这种民间通行的做法，据吴自牧《梦粱录》等书的记载，至迟在宋代已经成俗。

后来，这一民俗还得到了某些封建统治者的提倡。清朝时，每年正月初一，皇帝要在乾清宫西暖阁召见一部分王公大臣，赐给他们皇帝本人亲笔书写的“福”字，叫做“赐福”。这种做法对民间春节贴“福”字的习俗起了推波助澜的作用。

现在过春节也还有贴“福”字的，但已经没有了向祖先、神灵祈福的迷信内容；表示追求幸福的意义保留下来了，但是人们对“福”的理解已经与过去的“五福”大不相同。

（刘月雪）

为什么炎黄子孙春节爱吃年糕？

一年一度的春节到来时，炎黄子孙有一个共同的习俗——吃年糕。

我国的年糕种类繁多，江南的年糕更为丰富多彩：有桂花糖年糕、猪油年糕、果料五仁年糕以及水磨年糕和民间流传的砖块年糕。江南年糕以糯米粉或粳米粉为主料，粉细香糯，色泽白亮，蒸透柔韧，水煮不腻，久藏不霉，深受大众的喜爱。