



李林  
同  
東洞  
題





李林同

主编

钱君匋

编者

柯文辉

丰一吟

刘雪扬

上海

人民美术

出版社

沪新登字 102 号

## 李叔同

主编：钱君匋

编者：柯文辉 刘雪阳 丰一吟

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑：邓明 孙国彬

封面设计：陆全根

开本850×1165 1/32 印张6.25 附图193幅 字数120,000

1993年12月第1版第1次印刷

印数0,001—2,000

## 序

释广洽

海内外缙素同钦之弘一大师为三百年来不数数见圣哲，近代艺术先驱，重兴南山律宗第十一代祖师。四十余年前圆寂时，持松师诗以吊之：

海畔天南各一涯，遗编空对独咨嗟；

从今怕向春林过，愁见枝头满树花。

风驰云伏，万象更新，衲亦垂垂老矣。而林间晨步，灯前垂首，每忆大师盛德，心诵此作。衲前在沪刊印之《弘一大师遗墨》，虽蒙同好者赞誉，终非全豹，故寄望于有缘人搜辑大师遗作付梓，对弘扬中华文化，发展美育、佛学、绘画、书法、金石、音乐、戏剧以至文学，皆可获益。偶与日本、东南亚诸国僧俗学者言之，亦有同感。

天涯多芳草，海内有知音。近晤君匄、一吟、雪扬三仁者，以大师遗著清样见示，取材精当，编校谨严，纸墨之佳，出人意外。卷首印遗像数十幅，春风洋溢眉宇间，谦和朴讷，清气拂人，不信其人西去也；次辑书信十余万言，手迹洒脱多变，流露天姿，风采照怀，史料丰富，前所未有。绘画内有佛相及《音乐小杂志》书衣，百劫余物，初次披露，海内孤本，珍贵之极。

再次为《华严集联三百》，宏篇巨制，发人深省，其他法书，多格言警句，不唯笔锋内蕴，无宏而具众美也。

新撰评传，言必有据，文质而畅。内引大师全部诗词；评论持平，以老花美学观释大师书法，不失一家言。唯编撰者未精佛学，侧重艺术，叙中岁以后诸事，出语拘谨，美中不足。

斯编问世，举世称幸，稀有文献，不致散轶。君甸先生购书千册赠送亲友，广结欢喜缘，亦是壮举。诸编者奔走擘画，劳神焦思，护法义行，自有口碑，夙缘耶？慧眼耶？非衲之所知也。

芥子须弥，生生不已；镜底昙花，并证善因。诸仁者索序，衲老而不文，何被佛头点粪？乃吟小偈，遥赠来者：

云天无限爱无涯，畅角悲欢何足嗟？

难得精光真破壁，人间处处尽漂花。

1985年秋于上海

# 目 录

序	释广洽
一、文艺论文选	1
图画修得法	3
水彩画略论	8
近世欧洲文学之概观	12
西洋乐器种类概况	15
石膏模型用法	18
二、书信集	20
致夏丐尊居士九十五通	20
致刘质平	53
致释广洽	104
致李圣章	104
致杨白民	111
致丰子恺	121
致李圆净	131
三、歌曲	146
创作	146
填词	161
四、跋(编余小札)	柯文辉

五、年表·····	173
六、诗词·····	185

## 一、文艺论文选

### 城南草堂笔记跋

云间许幻园姻谱兄，风流文采，倾动一时。庚子初夏，余寄居城南草堂，由是捉膝论文，迄无虚夕。今春养痾多暇，数日间著有笔记三卷，将付剞劂。窃考古人立言，与立德立功并重。往往心有所得，辄札记筒帙，兼收并载，积日既久，遂成大观。如宋之《铁围丛谈》，本朝《茶余客话》、《柳南随笔》之类。今幻园以数日而成书三卷，其神勇尤为前人所不及。他日润色鸿业，著作承明，日试万言，倚马可待，则幻园之学，岂遽限于是哉。时在辛丑元宵后，余将有豫中之行，君持初稿属为题词，奈行李匆匆，竟未得从容构想。爰跋数语，以志钦佩。当湖惜霜仙史李成蹊漱筒甫倚装谨识。

### 音乐小杂志叙

闲庭春浅，疏梅半开。朝曦上衣，软风入媚。流莺三五，隔树乱啼；乳燕一双，依人学语。上下宛转，有若互答，其音清脆，悦魄荡心。若夫萧辰告悴，百草不芳。寒蛩泣霜，杜鹃啼



血；疎砧落叶，夜雨鸣鸡。闻者为之不欢，离人于焉陨涕。又若登高山，临钜流，海鸟长啼，天风振袖，奔涛怒吼，更相逐搏，砰磅訇磕，谷震山鸣。懦夫丧魄而不前，壮士奋袂以兴起。呜呼！声音之道，感人深矣。惟彼声音，金出天然；若夫人为，厥有音乐。天人异趣，效用靡殊。

肇夫音乐，肇自古初，史家所闻，实祖印度，埃及传之，稍事制作；逮及希腊，迺有定名，道以著矣。自是而降，代有作者，流派灼彰，新理泉达，瑰伟卓绝，突轶前贤。迄于今兹，发达益烈。云滃水涌，一泻千里。欧美风靡，亚东景从，盖琢磨道德，促社会之健全；陶冶性情，感精神之粹美。效用之力，宁有极矣。

乙巳十月，同人议创《美术杂志》，音乐隶焉。迺规模粗具，风潮突起。同人星散，瓦解势成。不佞留滞东京，索居寡侣，重食前说，负疚何如？爰以个人绵力，先刊《音乐小杂志》，饷我学界，期年二册，春秋刊行。蠡测莛撞，矢口惭讷。大雅宏达，不弃窳陋，有以启之，所深幸也。

呜呼！沈沈乐界，眷予情其信芳。寂寂家山，独抑郁而谁语？矧夫湘灵瑟渺，凄凉帝子之魂；故国天寒，呜咽山阳之笛。春灯燕子，可怜几树斜阳；玉树后庭，愁树一钩新月。望凉风于天末，吹参差其谁思！冥想前尘，辄为怅惘。旅楼一角，长夜如年。援笔未终，灯昏欲泣。时丙午正月三日。

## 国学唱歌集序

乐经云亡，诗教式微，道德沦丧，精力曩摧。三稔以还，沈子心工，曾子志恣，介绍西乐于我学界，识者称道毋稍衰。顾歌集甄录，金出近人撰著，古义微言，匪所加意。余心恫焉，商

量旧学，缀集兹册。上溯古毛诗，下逮昆山曲，靡不颺理而会粹之。或谱以新声，或仍其古调，颜曰《国学唱歌集》。区类为五：

毛诗三百，老唱歌集。数典忘祖，可为于邑。“扬葩”第一。  
风雅不作，齐竽竞嘈。高矩遗我，厥唯楚骚。“翼骚”第二。  
五言七言，滥觞汉魏，瑰伟卓绝，正声罔愧。“修诗”第三。  
词托比兴，权舆古诗。楚雨含情，大道在兹。“摘词”第四。  
余生也晚，古乐靡闻。夫唯大雅，卓彼西昆。“登昆”第五。

## 图画修得法

我国图画，发达盖章。黄帝时史皇作绘，图画之术，实肇乎是。有周聿兴，司绘置专职，兹事浸盛。汉唐而还，流派灼著，道乃烈矣。顾秩序杂糅，教授鲜良法，浅学之士，靡自窥测。又其涉想所及，狃于故常，新理眇法，匪所加意，言之可为于邑。不佞航海之东，忽忽逾月，耳目所接，辄有异想。冬夜多暇，掇拾日儒柿山、松田两先生之言，间以己意，述为是编。夫唯大雅，倘有取于斯欤？

### 第一章 图画之效力

浑浑圆球，汶汶众生，洪荒而前，为萌为芽，吾靡得而论矣。迨夫社会发达，人类之思想浸以复杂。而达兹思想者，厥有种种符号。思想愈复杂，符号愈精密。其始也蟠屈其指，作式以代，艰苦万状，阙略滋繁。厥后代以语言，发为声响，凡一己之思想感情，金能婉转以达之，为用便矣。然范围至狭，时间綦促，声响飘忽，霎不知其所极，其效用犹未为完全也。于是制文字、尚纪录，传诸久远，俾以不朽。虽然社会者，经岁月而愈复杂者也。吾人之思想感情，亦复杂日进，殆鲜底止。而语言文字

之功用，有时或穷。例如今有人千百，状人人殊。必一一形容其姿态服饰，纵声之舌，笔之书，匪涉冗长；即病疎略，殆犹不毋遗憾。而所以弥兹遗憾济语言文字之穷者，是有道焉。厥道为何？曰唯图画。

图画者，为物至简单，为状至明确。举人世至复杂之思想感情，可以一览得之。挽近以还，若书籍、若报章、若讲义，非不佐以图画，匡文字语言之不逮。效力所及，盖有如此。

说者曰：图画者娱乐的，非实用的。虽然，图画之范围綦广，匪娱乐的一端所能括也。夫图画之效力，与语言文字同，其性质亦复相似。脱以图画属娱乐的，又何解于语言文字？倡优曼辞独非语言，然则闻倡优曼辞，亦谓语言属娱乐的乎？小说传奇独非文字，然则诵小说传奇，亦谓文字属娱乐的乎？三尺童子当知其不然矣。人有恒言曰：言语之发达，与社会之发达相关系。今请易其说曰：图画之发达，与社会之发达相关系，蔑不可也。人有恒言曰：诗为无形之画，画为无声之诗。今请易其说曰：语言者无形之图画，图画者无声之语言，蔑不可也。若以专门技能言之，图画者美术工艺之源本。脱疑吾言，曷鉴泰西一千八百五十一年，英国设博览会，而英产工艺品居劣等。揆厥由来，则以竺守旧法故。爰憬然自省，定图画为国民教育必修科。不数稔，而英国制造品外观优美，依然震撼全欧。又若法国自万国大博览会以来，不惜财力时间劳力，以谋图画之进步，置图画教育视学官，以奖励图画。而法国遂为世界大美术国。其他若美若日本，金模范法国，其美术工艺，亦日益进步。夫一叶之绢，一片之木，脱加装饰，顿易旧观。唯技术巧拙，各不相捋，价值高下，爰判等差。故有同质同量之物，其价值不无轩轻者，盖有由也。匪直兹也，图画家将绘某物，注意其外

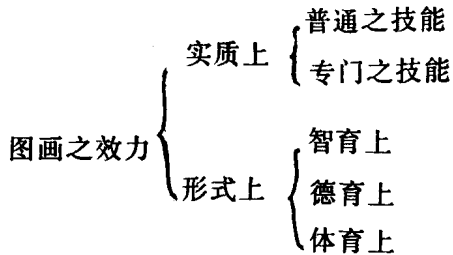
形姑勿论，甚至构成之原理，部分之分解，纵极纤屑，靡不加意。故图画者可以养成绵密之注意，锐敏之观察，确实之知识，强健之记忆，著实之想象，健全之判断，高尚之审美心。

(今严冷之实利主义、主张审美教育，即美其情操，启

其兴味，高尚其人品之谓也。)

此图画之效力关系于智育者也。若夫发抒审美之情操，图画有最大之伟力。工图画者其嗜好必高尚，其品性必高洁。凡卑污陋劣之欲望，靡不扫除而淘汰之，其利用于宗教教育道德上为尤著，此图画之效力关系于德育者也。又若为户外写生，旅行郊野，吸新鲜之空气，览山水之佳境，运动肢体，疏滹精气，手挥目送，神为之怡，此又图画之效力关系于体育者也。

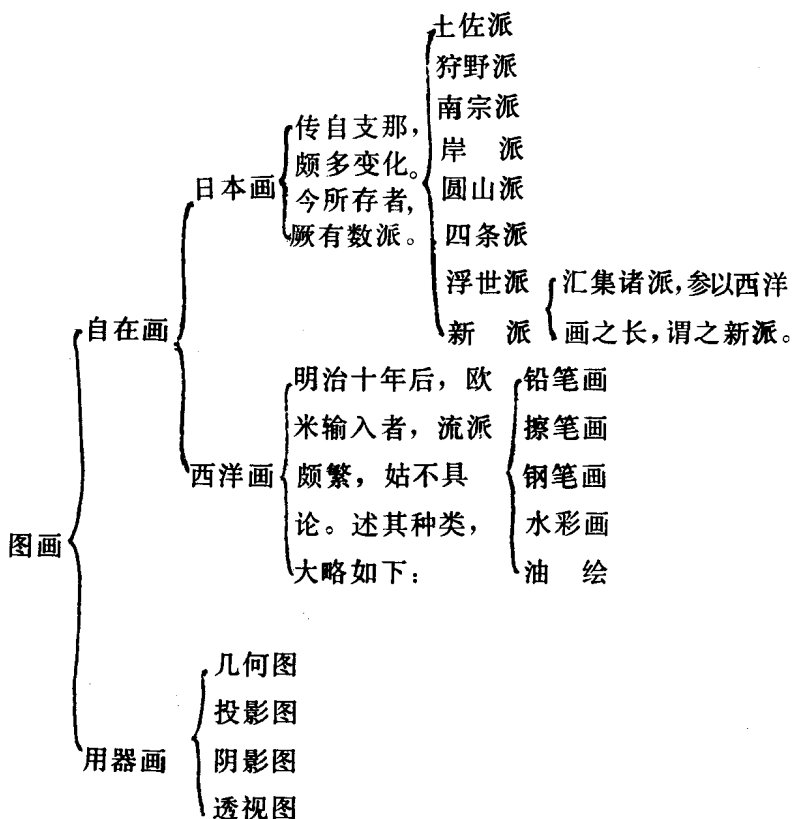
今举前所述者，括其大旨，表之如下：



## 第二章 图画之种类

图画之种类至繁綦赜，匪一言所可殚。然以性质上言之，判图与画为两种，若建筑图、制作图，装饰图模样等。又不关于美术工艺上者，有地图、海图、见取图(示意图——编者)测量图、解剖图等，皆谓之图，多假器械补助而成之。若画者，不以器械补助为主。今吾人所习见者，若额面(带框的画——编者)、若轴物、若画帖、皆普通画也。又以描写方法上言之，判为自在画与用器图两种。凡知觉与想像各种之象形，假目力及手指之微妙以描写者，曰自在画。依器械之规矩而成者，曰用

器图。之二者为近今最普通之名称。表其分类之大略如下：



### 第三章 自在画概说

一、精神法 吾人见一画，必生一种特别之感情。若者严肃，若者滑稽，若者激烈，若者和蔼，若者高尚，若者潇洒，若者活泼，若者沈著，凡吾人感情所由发，即画之精神所由在。精神者千变万幻，匪可执一以搦之者也。竹茎之硬直，柳枝之纤弱，兔之轻快，豚之鲁钝，其现象虽相反，其精神正以相反而见。殊于成心求之，慎矣。故作画者必于物体之性质、常习、动作，研

核翔审，握管拗写，庶几近之。

二、位置法 论画与画面之关系曰位置法。普通之式，画面上方之空白，常较下方为多。特别之式，若飞鸟轻气球等自然之性质偏于上方，宜于下方多留空白，与普通之式正相反。又若主位偏于一方，有一部歧出，其歧出之地之空白，宜多于主位。其他向左方之人物，左方多空白。向右方之人物，右方多空白。位置大略，如是而已。

三、轮廓法 大宙万类，象形各殊。然其相似之点正复不少。集合相似之点，定轮廓法凡七种。

甲 竿状体 火箸、鞭、杖、棒、旗竿、钓竿、枪、笔、铅笔、帆樯、弓、矢、笛、锹、铳、军刀、筏乘等之器用。竹、蔺草、女郎花等之禾本类隶焉。

乙 正方体(立方平板体、长立方体属此类) 手巾、包袱、石板、书籍、书套、算盘、皮箱、箱子、方盒、砚台、笔袋、镜台、方圆章、方瓶、大盆、烟草盆、刷毛、尺、桥床、几、方椅方凳、马车、汽车、汽船、军舰、帆船、衣服折等之器用。马、牛、鼠、鹿、猫、犬等之兽类隶焉。

丙 球(椭圆卵形属此类) 日、月、蹶球、达摩、假面、茶壶、茶碗、釜、地球仪、瓢帽、眼镜等之器用。桃、李、桔、梨、橙、柿、栗、枇杷、西瓜、南瓜、茄子、葫芦、水仙根、玉葱等之果实野菜类。鸠、家鸭、莺、燕、百舌、鹤、雀，鹭等之鸟类。各种之花类。有姿势之兔，鼠、金鱼、龟、茧等隶焉。

丁 方柱 道标、桥栏、邮筒、书箱、纪念碑、五重塔、阶段、家屋等隶焉。

戊 方锥 亭、街灯、金字塔、炭斗、或家屋、建筑物等隶焉。

巳 圆柱 竹筒、印泥盒、饭桶、灯笼、鼓、手卷、千里镜、笔筒等之器用类；乌瓜、丝瓜、胡瓜、白瓜、萝卜、藕、荚豆等之野菜类，鳅、鳗、鲑等之鱼类隶焉。

庚 圆锥 独乐、喇叭、笠、伞、蜡烛、桶、洋灯、杯、壶、臼、杵、锥、锚、电灯罩等隶焉。

又有结合七种之形态，成多角体之轮廓。凡花草虫鱼鸟兽人物山水等，属此类者甚多。

## 水彩画略论

西洋画凡十数种，与吾国旧画法稍近者，唯水彩画。爰编纂其画法大略，凡十章。以浅近切实为的，或可为吾国自修者之一助焉。

### 第一章 水彩画材料

#### 第一节 绘具箱

绘具箱即颜料盒，铁叶制、外涂黑色，内涂白色，中以铁叶分划隔开，贮各种绘具（即颜料）。

绘具有两类。（甲）乾制之绘具，与吾国之颜料相似，久藏不变色。惟用时须以笔搅之，易与他色相掺杂不能十分纯洁。然价值较廉，日本中小学校多用之。（乙）炼制之绘具，以溶解之颜料入铅管贮之，用时挤出少许，用毕所余之残色，弃去不再用。故其色清洁纯粹，无污染之虞。今日本水彩画家皆用之。

水彩绘具共有七十余种，必备者约十六色，其名如下：

	法 名	英 名
一	Blanc de Chine	Chinese white
二	Jaune de Citron	Lemon yellow
三	Cadmium Clair	Cadmium yellow Pale

四	Cadmium fonce	and deep
五	Ochre jaune	Yellow ochre
六	Vermillon	Vermilion
七	Grance fonce	Rose madder
八	Grance rose dore	Pink madder
九	Ronzé de Pouzzolle	Light red
十	Violet de mars	Mars violet
十一	Vert emeraude	Veronese green
十二	Vert Vegetal	Hookers green
十三	Indigo	Indigo
十四	Bleu de Prusse	prussian blue
十五	Bleu de Cobalt	Cobalt blue
十六	Bleu dontremer	French ultra marine

今更说明其颜色并用法如左(下)。

(一) Chinese white (以上皆单举英名)其质细而纯白,即吾国之铅粉。水彩画家常用之,与他色混合,不损他色。大抵光线极强之部分,与远景之空气,用之最为合宜。

(二) Lemon yellow 淡黄色,混红色能得肉色。空之部分,又草叶树叶之柔和调子,尝用之。

案调子者,色彩调和之谓,与音乐家所用之名词“调子”;文章家所用之名词“格调”,同一意义。

(三)(四) Cadmium yellow Pale and deep 亦黄色,混红色或青色,能得华丽之色彩。(三)较淡,(四)较深。

(五) yellow ochre 不透明之柔黄色,与Ultramarine混和,得绿色。

(六) Vermilion不透明之朱色,混黄色用于明之部分。混



Cobalt或ultramarine之蓝色，用于暗之部分。

(七) Rose madder玫瑰红色，无论明部或暗部皆可用之。与Lemon yellow或Cadmium yellow混合得肤色。

(八) Pink madder亦美丽之淡红色，绘人体或花卉必用之具。

(九) Light Red灰红色，与吾国所用之赭石相似，其用甚广，与Ultramarine混合，得灰色。

(十) Mars violet半透明之肉色，与他色混，能得美丽之色。

(十一) veronese green美丽之绿色，绘人体或树木山野，不论明暗部分，皆可用之。

(十二) Hookers green亦绿色，较前稍深，其用甚广。

(十三) Indigo不透明之暗蓝色，与黄色混，得绿色。

(十四) Prussian Blue透明强蓝色，混黄色，得美绿色；又画天空与水面，得清澈之趣。

(十五) Cobalt blue半透明之美蓝色，不论明部暗部，皆可用之。混朱或红，得紫色，少加黄色，得温灰色。又画天空或水面，常用之。

(十六) French ultra marine半透明之青色，阴影部分多用之。混黄色，得种种之绿色。

以上所言，特其大略。至配合之方法，皆在自己实地试验，神而明之，存乎其人。故不赘述。

其绘具箱之价值，最廉者一角八分，笔二支，干制颜色十色附(日本制)然粗劣不适用。最昂者约十元左右(英制或法制)，炼制颜色十余色附。

## 第二节 笔

毛笔 以貂毛为最良。此种笔专为水彩画制，大小有十数