



少儿美术基础教室

SHAO ER MEI SHU JI CHU JIAO SHI

# 花鸟画入门

● 阿岛 编著



中国美术学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

花鸟画入门 / 阿岛编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2001. 11

(少儿美术基础教室)

ISBN 7-81083-016-3

I. 花... II. 阿... III. 写意画: 花鸟画—技法  
(美术)—儿童读物 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第077796号



责任编辑: 俞利民

全案策划: 赵锦剑

编 委: 马胜凯 夏瑶 许雯蕾

张静 阿岛 宋洁 马干叶

少儿美术基础教室

花鸟画入门

中国美术学院出版社出版发行 杭州南山路218号

全国新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

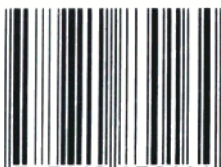
2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数 00001-15000

ISBN 7-81083-016-3/J.17

定价: 10.00 元

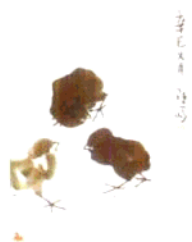
ISBN 7-81083-016-3



9 787810 830164 >

# 目 录

|        |    |
|--------|----|
| 引 言    | 2  |
| 白菜画法   | 4  |
| 枇杷画法   | 6  |
| 樱桃画法   | 8  |
| 葡萄画法   | 10 |
| 红梅画法   | 12 |
| 菊花画法   | 14 |
| 雏鸡画法   | 16 |
| 麻雀画法   | 18 |
| 鲶鱼画法   | 20 |
| 河蟹画法   | 22 |
| 水仙画法   | 24 |
| 桂花画法   | 26 |
| 海棠画法   | 28 |
| 芭蕉画法   | 30 |
| 茶花画法   | 32 |
| 荷花画法   | 34 |
| 紫藤画法   | 36 |
| 西瓜画法   | 38 |
| 鸭子画法   | 40 |
| 八哥画法   | 42 |
| 紫墨牡丹画法 | 44 |
| 山果的画法  | 46 |
| 作品欣赏   | 48 |



# 目 录

|        |    |
|--------|----|
| 引 言    | 2  |
| 白菜画法   | 4  |
| 枇杷画法   | 6  |
| 樱桃画法   | 8  |
| 葡萄画法   | 10 |
| 红梅画法   | 12 |
| 菊花画法   | 14 |
| 雏鸡画法   | 16 |
| 麻雀画法   | 18 |
| 鲶鱼画法   | 20 |
| 河蟹画法   | 22 |
| 水仙画法   | 24 |
| 桂花画法   | 26 |
| 海棠画法   | 28 |
| 芭蕉画法   | 30 |
| 茶花画法   | 32 |
| 荷花画法   | 34 |
| 紫藤画法   | 36 |
| 西瓜画法   | 38 |
| 鸭子画法   | 40 |
| 八哥画法   | 42 |
| 紫墨牡丹画法 | 44 |
| 山果的画法  | 46 |
| 作品欣赏   | 48 |



花鸟画作为中国画三大画种之一，深受广大人民群众喜爱。千百年来经久不衰，和它所迷人的风采分不开。自唐末经宋、元、明、清到现代，不仅形成一个独立的画种，而深深的根植于中华民族深厚的传统文化的土壤之中，具有其旺盛的生命力，难怪一件优秀的花鸟画作品备受人们的青睐，奉为至宝，这其中就不无道理。

纵观历史悠久的中国花鸟画坛，名家辈出，成就卓著者灿若星河，创造了无以数计的优秀作品。花鸟画进入当代，艺术个性得到了空前的强化和发挥，人们不再满足于观照传统，而是从不同的角度，不同的思维方式，运用不同的绘画语言，使当代花鸟画坛呈现出多元化的发展趋势。

中国花鸟画在表现形式上分别有工笔画与写意画。工笔有白描、淡彩、重彩之分。写意则有小写意及大写意之别。笔者长期从事大写意花鸟画，故在这里针对儿童学习写意花鸟画谈谈其中特点：

儿童写意花鸟画，首先是画面不能容纳过多的东西，它表现的是一簇花卉、一两只禽鸟、一只草虫等一副小画面。不能变化太多，只要几种色的调和运用和墨色的渗透、以及用笔干湿的对比，不能复杂、层次简明、便于掌握，待熟手后举一反三触类旁通。小朋友让我们大家拿起手中的毛笔用色彩来描绘这美丽的花鸟世界。

## 儿童写意花鸟画必备工具及应用

1、毛笔：笔分三类，即羊毫、狼毫及兼毫。羊毫较软吸水性较强故用它作画墨色滋润、圆浑、厚重饱满、浓淡变化较丰富。狼毫属硬毫弹性强，蓄水相对较少，用它画线条刚健有力，易出枯笔，兼毫是狼毫和羊毫相结合，用之硬软适中。总之可多备几支就行了。

2、墨：一般用油烟墨，在砚台上磨浓后即可使用，现在大多数用书画墨汁如一得阁、中华墨汁均可，效果也很好。

3、纸：现在写意画一般用安徽生产宣纸或皮纸，其特点是渗化力强、画写意花鸟画是很适宜的。

4、颜料：颜料种类较多。使用最方便中国画颜料有锡管装的十二色颜料，偶而也可以用一点水彩颜料加强特殊效果。

5、另备砚台、笔洗、调色盘与毛毡。写意花鸟画使用的砚台相对稍大稍深一点为佳，可以多蓄墨、白瓷盘多备几个用来调色。笔洗用来盛水及洗笔，大碗、罐子均可代用。

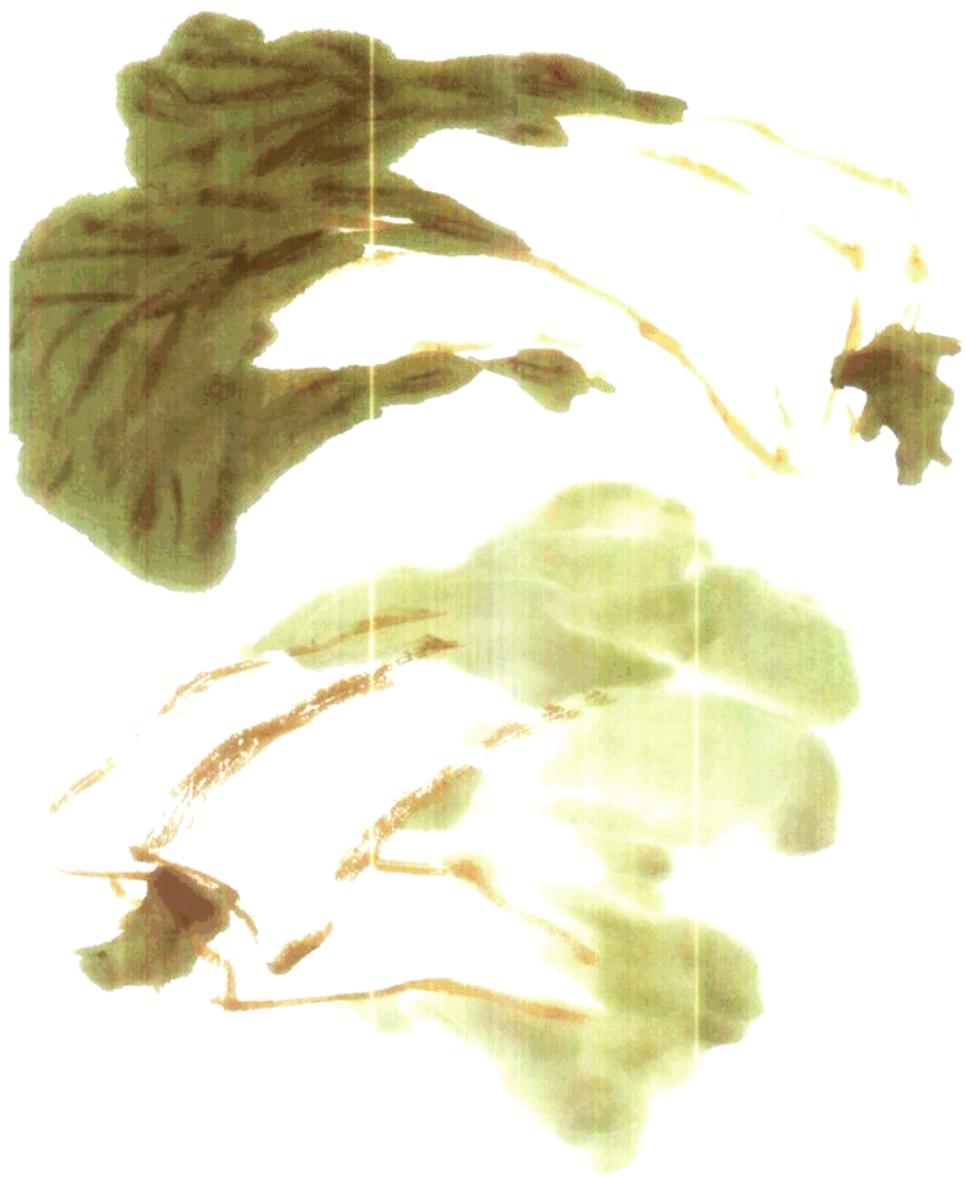
## 国画颜料认识及使用

这里所讲是几种常用的国画颜料，在使用时根据画面的需要来相互调合，一般有了红、黄、兰三色就可以调配出多种色彩。如藤黄+花青=汁绿，曙红+藤黄=朱红，胭脂+花青=深紫，赭石+墨=赭墨棕色，藤黄+石青=浅紫等。总之在使用时不论何种颜色都可以调入少许不同浓淡的墨可使色彩更为沉着，反之用白色及清水加入来降低色彩的纯度。

阿岛

2001年8月

**白菜画法：**先用稍干淡墨勾出菜帮之形，然后用汁绿蘸墨大笔画出叶片，将未干时用浓墨勾叶筋，用浓墨画菜根。



辛巳  
 初月  
 夜  
 市  
 所  
 欠  
 之  
 景  
 時  
 居  
 新  
 年



田  
 家  
 園  
 記



**枇杷画法：**用藤黄加少许曙红调成黄赭色点出果实，注意组合，稍后用墨画出果梗，用四小点点果脐。

叶由藤黄加花青成汁绿，调墨用笔画成椭圆形稍大之叶，半干半湿勾成叶筋。



秋夏  
辛巳  
夏  
山



**樱桃画法：**用汁绿蘸朱红二笔画出果形，然后用中锋画成果柄点脐。果子布局要注意疏密聚散，错杂及掩映关系，下笔时应悉心斟酌，使画面变化生动有效。





葡萄画法：用花青加曙红成紫色或藤黄加石绿加少许墨画绿葡萄均可。果型可用一笔或二笔画出，用好清水，使之有晶莹剔透之感，每串注意疏密重叠及整体造型美，让其立体起来，稍干点脐，用汁绿调墨画叶，注意浓淡变化，叶如掌型，稍干时用焦墨勾叶脉，最后补之攀藤。





**红梅画法：**用浓墨画枝干宜放不能太直，须破成“女”字型最佳，留出枝干空档待后衬以红花，花由曙红加少许藤黄成朱红色或曙红调胭脂点成，后用墨或浓胭脂勾点花蕊，花萼等。





**菊花画法：**用线勾出单瓣花之形体后用墨点中心之蕊，用汁绿调墨画出深浅不同的叶子、叶稍长掌型，稍干勾筋，注意叶形及姿态之变化。

