

● 中华全景百卷书
历史系列

3

中华文明 摇篮

胡振宇

● 北京出版社

中华



中华全景百卷书

○历史系列
○
中华文明摇篮

胡振宇

北京出版社

《中华全景百卷书》 编 委 会

顾 问：徐惟诚 袁宝华 于友先

任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委员会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦

李 伟 朱述新 母庚才

李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山 于振华 马艳平 王 红 王 伟

王 勉 王士平 王尔琪 王奇治 王品璋

王恩铭 王寅诚 王骊岭 区界名 石建英

卢云亭 田人隆 申先甲 刘 达 刘 彪

刘文彪 刘克明 刘树勇 刘振礼 刘俊华

刘峻骧 刘森财 成绶台 孙玉琴 孙彦钊

邢东风 李元华 李明伟 吕品田 吕金陵

朱立南 朱祖希 朱筱新 朱莱茵 朱深深

伍国栋 华林甫 向世陵 杨菊花 吴舜龄

宋志明 宋剑霞 忻汝平 汪家兴 张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	郭爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

前言·····	(1)
一、“文明西来说”到仰韶文化的发现·····	(6)
二、东方的彩陶——大汶口·····	(17)
三、由彩陶到黑陶——龙山文化·····	(26)
四、青铜时代的商文化·····	(36)
五、不断发现的商文化·····	(51)
六、文明起源的新说·····	(65)
七、令人瞩目的良渚文化·····	(74)
八、未来工作的展望·····	(83)

前 言

我们伟大的祖国是世界上最大的国家之一，在她广袤辽阔的国土里，纵横着高山沃野，交织着江河湖泽，生长着茂密森林，蕴藏着丰富矿产，从远古时代起，我们中华民族的祖先就劳作、生息、繁衍在这块大地上。1968年英国剑桥大学教授丹尼尔根据考古学的资料，指出美索布达米亚、埃及、印度、中国、墨西哥、马雅为六大文明起源，但是除了中国之外，其它文明都早已消逝或断层，那么毫无疑问中国应是依然卓立于世界上的最古老的国家，她有最悠久的、延绵不断的历史记载。

再早一点，人类的祖先是起源于哪里呢？19世纪后半期著名的英国科学家、《进化论》的作者达尔文认为，现存灵长类中最接近人类的大猩猩和黑猩猩的生息地都在非洲，因而人类的发祥地也可能在非洲。到了19世纪末，在亚洲印尼的爪哇发现了爪哇人，同时在本世纪的二十年代中国北京周口店发现了北京人，这些被认为是最早的

人类——即“原人”阶段的骨化石的发现；加上大猩猩之类的灵长类动物也在亚洲生息过，而从地理上看，亚洲处于世界各大陆的中心，又有人认为人类是源于亚洲。近年在非洲东部发现了早于“原人”的猿人即南方古猿阶段的骨化石，使人回想到人类起源应于非洲，但是在我国华南地区的云南也发现了和南方古猿非常相似的腊玛古猿，还是认为亚洲南部应该是人类的发祥地。据最近考古学家贾兰坡的一项研究认为，多年来在我国北方河北阳原县发现的大批石器和骨器是距今 160 万年前人类使用过的工具，据此推测，人类起源的地点是在亚洲，为最终解决这一问题又向前迈进了一步。

一提起我们的国家，首先想到的是她有五千年的文明史，从古代传说中的“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“精卫填海”和“有巢氏”“构木为巢”、“燧人氏”“钻木取火”、“伏羲氏”“养牲庖厨”、“神农氏”“遍尝百草”，直到三皇五帝、尧舜禹汤、文武周公……秦皇汉武、唐宗宋祖。这是我们一般人对中国的历史的了解。到了本世纪初，事情开始发生了变化，一个时期内中国有一批学者，对一切过去的记载都产生怀疑，进而对千百年来一直流传的历史进行批判，认为这些古代典籍中所写的中国

古代的传说，时代越是古，就越是后代的人加写进去的内容，即古代历史是“层累造就”的。他们和传统的“信古派”不同，他们的旗帜是“拿证据来”，你对尧禹时代的盛世给予赞颂，好吧，请你拿出你的证据来，你对大禹时代的治水伟绩加以慨叹，请你拿出证据来。这批学者及其理论，被称作是“疑古派”，他们否定上古史并赋予它与前人完全不同的意义。“疑古派”在本质上虽然具有破坏性，但对中国古代历史的研究却带来了较多的批判精神。虽然这场运动最大的盲点在于它把古书的真伪与古书中所记载的史实的真伪等同起来，认为伪书中就不可能有真的史料，但是在这种怀疑的精神之下，单纯的文字记载用来做为有效的证据就变得显然地不够用了，必须要用考古学、民俗学的方法，来确立科学的史学。

就这样，传统的中国历史由盲目的信古，进而到疑古，疑古把上古的历史归入了“神话”和“传说”，使得整个中国上古的历史就剩下白纸一张，于是消极的疑古发展成为积极的考古。

近代中国考古学的工作，并不是仅仅局限于寻找出证据来以重整中国历史的辉煌，还有更为重要的责任，那就是回答那些古代历史上解释含糊不清的、而又被近代科学影响之下酝酿出来的

一批问题,其中之一便是我们下面要讲到的中国文明的起源问题。

近代中国考古学的工作,对于中国古代的历史、以至对于近代整个中国的科学上的贡献是大家所共知的事实,这一门年青的学问是在中国的“五四”新文化运动之后,才开始成长发展并被当代世界科学界所瞩目和赞赏。在本世纪的三十年代前后,由于年青的中国考古学家的努力,做出了两件不仅得到中国学术界骄傲、更使国际科学界推崇的成就,其一为北京周口店北京人的发现,另一为河南安阳殷墟的发掘。殷墟发掘经过最初几年的田野工作,便取得了很大的收获。到了三十年代,它已经可以确定殷商时代的文化是一个灿烂的文明。于是便有人以为安阳殷墟的小屯文化就是中国最早的文明,就是中国文明的起源了。但是殷墟小屯文化已是一个高度发达的文明,已经产生了城市、出现了文字和发达的青铜器。如果说它就是中国文明的起源的话,那不就像传说中的老子,一生下来就有了白胡子。应该说中国文明的起源一定会更早,由于这一历史时期正处于文字产生的萌芽和草创阶段,纵使有一些文字的记载,也不一定能够保存下来,所以依靠考古学发现的第一手资料就成为论证上古历史的重要论证。

中国上古历史之所以得到进一步的发展,得力于近代考古学的不断发展,由于陆续的考古发现,使埋葬于地下的远古遗物重见天日,为古代的历史提供了新的、真实的材料,用这些资料不但可以考验古典文献记载上的失真,同时又补充了就连生活在两千年前的孔老夫子都叹为不足古代文献上的匮乏。中国文明的起源这一从十七世纪五十年代就引起欧洲学术界热烈讨论的话题,在考古学突飞猛进的今天,产生了更多的新材料来对此加以研究探索,从而有了更深刻的认识。

一、“文明西来说”到仰韶文化的发现

在人类社会的发展史上，文明时代是继野蛮时代之后的更高阶段。“文明”一词，在中国古代文献中最早出现于《易经·文言》中“见龙在田，天下文明”。唐代学者孔颖达注解为“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也”。另外在今本《尚书·舜典》中，也有“浚哲文明”的句子。现代汉语中用“文明”来翻译西文中的civilization一词，是指人类社会进步的状态，与“野蛮”相对而言。美国人类学者摩尔根在他的《古代社会》一书中，把人类社会的发展，由低级向高级分成蒙昧、野蛮和文明三个阶段。主张人类社会从野蛮的高级阶段，经过发明文字和利用文字记载语言创作，使用铁器并伴随着国家和城市的出现而进入文明时代。

现在“文明”一词，一般都用来指一个社会已经从氏族制度解体，开始进入到有国家组织的阶级社会的阶段。在这个社会中，政治组织上出现了

国家，已经有城市并营造宫殿建筑；经济上出现手工业和商业交换；通常已经发明文字并加以利用；已经懂得冶炼金属。这些也就是文明的具体标志。

尽管在世界上各个地区，因为历史、地理、经济、文化上的众多原因，人类在进入文明时代的标志并不都是完全一致的。但是，随着文明的产生，阶级和国家出现了，这是象征着社会史上的一个进化，也是文明最基本的要素之一。

关于世界文明的起源，最初一些人认为埃及应是文明起源的中心，而人类文明的一切成就都是由埃及传播开来的。所以中国文明的起源也是从西方传播来的，其发源地是在西方。18世纪后半期，法国人德经就认为中国人是由埃及殖民过来的；法国汉学家波提埃和卢内尔曼还把中国的汉字同楔形文字进行对比，认为中国文明和巴比伦文明有着亲缘关系；英国人拉克伯里把中国文明同美索布达米亚的乌尔地区的迦勒底文明进行对比，认为两者之间有着某种关系；英国人理格认为中国人是诺亚的子孙东行而来；德国人李希霍芬也认为中国人是由西方移入，法国人哥布伦甚至认为中国人种是来自印度。这些西方人的说法，只是出于假设，毫无任何根据，但它也说明了西方学者对中国古代文明的认识程度。直到本世纪初

的1925年，法国考古学家第·摩根还认为中国的文明起源只是大约在公元前七到八世纪，再早便是史前的时期了。后来瑞典人安特生在中国河南等地调查发掘搜集到大量的彩陶。他把这些彩陶和俄国中亚的安诺及南俄的特里波列等地所出的彩陶加以对比，认为它们非常相似，进而为中国文明起源于西方的说法提供了证据。

安特生1914年应中国政府之聘到北京任矿务顾问，派到中国地质调查所工作，凭这一资格，又得到瑞典供给费用，他就研究起中国的古生物学和考古学了。在本世纪初，北京房山周口店一带的工人在开采古灰岩来烧石灰时偶尔发现这里的洞穴或裂隙中常有一些动物的化石，当地人把它们叫做“龙骨”，闻讯而来的安特生等人前往周口店调查，随后发现了周口店的遗址，找到了北京人的踪迹。1921年他在河南省渑池仰韶村等地调查时，发掘了仰韶遗址，并且提出“仰韶文化”这一命名。在这以后他又在华北黄河流域及甘肃青海等地方调查，都找到了彩陶，所以仰韶文化曾被称做“彩陶文化”。安特生认为这就是中华远古之文化，仰韶文化的居民自然就应该是现代中国人的远祖。

虽然安特生对仰韶文化的彩陶进行研究，认

为它们与中亚及东欧的彩陶有相似之处，好像是同出一源，但两者之间的关系如何，究竟何处为源，如何传播，安特生也未敢随便推测。他也承认说，即使仰韶与西方彩陶的花纹及样式有那么多相似之处，那也有可能是相互独立地创作出来的，相似或许仅仅是偶然的巧合。当然，安特生的这一发现还是给“中国文明源于西方”的理论带来依据，以至安氏本人也提出了“仰韶文化西来说”的错误论点。

不管怎么说，安特生发现的仰韶文化还是具有非常重要的意义，它的发现为中国文明的起源的研究揭开了新的一页。

仰韶文化的分布主要是在华北黄河流域的主要地区，也就是位于黄河中游一带，中心位于河南与山西交界的太行山和潼关之间，仰韶文化的范围遍及整个黄土高原。所以安特生把他叙述中国古代文明的一部著名的书，取名为《黄土的儿女》(Children of the yellow Earth)。

黄土高原东起太行山，西至乌鞘岭，北到长城边，南达秦岭下，大致呈四方形，地势由西北向东南倾斜。高原上有丘陵，土塬，川地，土壤则以褐色的土类为主。据专家研究，在仰韶时期黄土高原的气候为半干旱性气候，冬季寒冷干燥，夏季炎热多

雨。高原的这种地理与气候的条件决定了生活在黄土地上的居民只能以旱作农业为主，而土壤的条件决定了远古居民使用这种具有显著的粘化作用的泥土来制作陶器等生活用具。

仰韶文化从本世纪二十年代发现，经过了60多年的考古工作，至今已发现了仰韶文化的遗址两千多处。研究工作也同样取得了辉煌成绩。其社会的面貌也越来越清楚了。

仰韶文化的经济是以原始农业为主的，居民主要种植的粮食作物有粟、黍等，这类谷物耐干旱、适应性也很强，在黄土高原的气候和土壤条件下是适合生长的。这一点就和中亚地区有很大的区别，中亚的居民主要种植的作物是大麦，以后才出现有粟。仰韶人种植粟的历史可以说非常久远，他们在黄土地上栽培、改良了粟、黍等作物，用这些粮食养育自己和黄土的儿女们。收获的季节里，仰韶居民用石片、陶片制成的两侧凹形、拿绳索拴紧的爪镰做收割农具来收谷物，这种农具也只分布于黄土高原，是仰韶人发明的、独具特色的收割农具，此外蔬菜的种植也有了。

仰韶居民除种粮食外，还养猪、羊、狗、鸡，饲养牲畜的同时，经常从事打猎、捕鱼、采集野果等。仰韶人从事养猪的历史是非常早的。古代世界饲