

【主编 孙燕京】

▲穿衣打扮

▲吃喝玩乐

▲住与行

▲城市生活

▲买与卖

▲从私塾到学堂

▲婚丧社交礼仪

▲乡村社会

晚清遗影



K252
S972

晚清遗影

【主编 孙燕京】



F047/203

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚清遗影/孙燕京主编;史革新等著. - 济南: 山东画报出版社, 2000. 4

ISBN 7-80603-418-8

I. 晚… II. ①孙… ②史… III. 中国-近代史-清后期
IV. K252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44979 号

书 名 晚清遗影

主 编 孙燕京

出版发行 山东画报出版社

(社址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

总 编 室 (0531)2060055—5420, 5422

发 行 部 (0531)2052472 2906847(传真)

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址: 泰安市灵山大街东首 邮编: 271000)

版 次 2000 年 4 月第 1 版

印 次 2000 年 6 月第 2 次印刷

规 格 32 开 (850×1168 毫米)

6 印张 102 幅图 96 千字

印 数 3001—8000

I S B N 7-80603-418-8/K·104

定 价 13.00 元

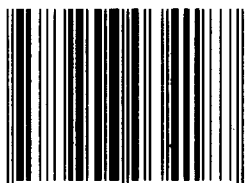
如有印装质量问题, 请于印刷厂联系调换。

【主编 孙燕京】

晚清遗影

100年前，即19世纪末和20世纪初，中国社会是一个什么样子，人们是怎样生活的……结合当时遗留下来的珍贵历史照片，晚清史家用简约平实的文字为我们勾勒出了一幅幅晚清社会生活的真实图景、生动地再现了那个特定转型期社会所发生的嬗变。它们带给人们的不仅仅
是怀旧
的情
绪
……

ISBN 7-80603-418-8



9 787806 034187 >

ISBN 7-80603-418-8

K·104 定价:13.00元

山東畫報



目 次

穿衣打扮

长袍马褂与西装革履——男子衣	
着的变化	/1
时尚人——19 世纪末 20 世纪初	
女子服饰的流变	/6
红绣鞋	/15
留发不留头	/18

吃喝玩乐

烟花柳巷里的春梦	/25
烟馆·烟枪·烟鬼	/32
百姓的休闲方式	/35

住与行

从四合院到摩天楼	/42
从金莲细步到奔驰轿车	/52

城市生活

皇太后的消遣	/71
城里人的婚姻及家庭生活	/79
城市里的“国中之国”	/89

买与卖

瑞蚨祥	/93
东安市场	/94
当铺	/96

流动商贩	/98
收破烂的	/102
庙会	/104
老天桥	/105
剃头匠	/107
买办	/110
民族资本家	/111
从私塾到学堂	
黑色诱惑	/114
墙脚松动了	/120
新式学堂取得了胜利	/125
牧师?教师?	/130
天地当中有我	/134
婚丧社交礼仪	
从旧式婚礼到文明结婚	/140
厚葬之风	/146
从跪拜到握手	/152
乡村社会	
风光无限好，只是近黄昏	
——晚清的乡间村落	/160
面朝黄土背朝天——劳苦耕作的	
农民	/164
社火——乡村的娱乐	/169
集市贸易——农家生活的边缘	/173
颠沛流离图——遭受天灾的人们	/176
罪与罚——惩治犯罪	/181
后记	/186



长袍马褂与西装革履 ——男子衣着的变化

晚清男子的服装可谓“萝卜白菜，各有所爱”。人们根据自己的信仰或喜好、习惯穿着打扮，在服饰方面表现出一定的“自由”度，社会生活图景因此显得格外热闹。这种社会现象说明半个世纪以来西方文化以及生活方式愈来愈渗透到民间，同时也说明清政府的统治或控制能力大大下降了。

正因如此，主张反满革命的革命党人、激进分子可以剪发易服，一身西服革履；也可以横刀立马，一袭戎装。与其说这些是服饰上的变化，不如说它是政治上离异于满清政府的宣言。（图①）

晚清穿西装的历史不始于革命党。据史料记载，乾隆年间民间就有私下仿穿西装的。然而，它仅仅是单纯模仿性质，既没有革命的叛逆性质，也不代表服饰变迁的自然走向。

鸦片战争后，随着外国势力进入东南五口，外国的生活方



图① 1896年断发易服、投身革命的孙中山

式、衣食住行逐渐浸入中国沿海城市。经过多年潜移默化的示范作用，在通商口岸，形成了一批穿西装、吃西餐、信基督教的人群。尽管他们西化的程度、接受西方生活方式的深浅不尽相同，但较为一致的是，他们都或多或少地因为靠近西方文化，从而对这一文化没有多少恶感。

到 19 世纪末，随着留学海外的学生越来越多，西方文化的影响面更大了，穿西装的人自然也就多了起来。

说起留学生，最初也不都是剪发易服的。1872 年，首批派往美国的官费留学生全部长袍马褂。可是到清末，留学生们要么西装，要么戎服，已经自由多了。身着长袍马褂梳辫子的清朝官员，不像三十多年前那样，一听说留美幼童中有剪掉发辫、脱去长袍的“叛逆”便惊呼“用夷变夏”、“国将不国”，赶紧把送出去的小留学生们遣送回国。可见，到了清末，对服装的革新，官方或多或少是宽容的。

实在说，清政府自己也不得不走上改良道路。19 世纪 60 年代晚些时候，恭亲王奕訢曾上奏朝廷，建议派员出访西洋。理由是中外交涉（鸦片战争）以来外国人纷至沓来，早已洞悉中华文化，而中国人却对外国不甚了了，需要派员前往以“探其利弊”。从此，官方组织的游历、出访活动开始了。尽管可以放眼世界的人少而又少，但出访活动还是大大缩小了中国和世界的距离。对这些出行使者个人而言，虽然放洋海外使他们大开眼界，然而，脑后拖着的那根让人不辨男女的大辫子，却时常给他们带来尴尬。辫子的麻烦不止这些。在万国竞争的机器时代，长裾雅步不仅不利于物竞天择，而且辫子还有缠入机器、立致毙命的危险。所以，1898 年戊戌维新时期，康有为曾上书光绪皇帝，建议毅然“断发易服改元”，但是这一变法性的建议终因变法失败而作罢论。不过，此后的一段时间，清政府对军服、警服这类特殊职业的装束还是进行了很大改动，原先身着清朝传统服装的



图② 1904年的清朝九品武官(中立者)

“赳赳武夫”，更平添了几分勇武之气。但是背后的辫子仍然让人们觉得不伦不类。

中小学堂的学生们改装改得自然一些。本世纪初，大城市的小学生们上体育课时必须要穿“操服”，理由不言而喻，这种操服远比长袍马褂行动方便。据报纸记载，提倡伊始还引起不少议论，不过反对意见只是认为更张太多会给学生家长加重负担。过了一段时间，人们发现，偏远的山村甚至出现了“披洋衣揖孔孟”的现象，这些情况反映了进入新世纪，穿洋服西装的人已经多了起来。



图③ 弯弓射箭的清朝士兵

晚清社会男子服装的显著特点是长袍马褂与西装革履并行不悖。特别是风云激荡的辛亥前夜，衣着打扮不仅代表着个人的服饰习惯，而且代表了个人的某些政治倾向，从而使服饰本身超越了它所具有的文化意味。

时尚人——19 世纪末 20 世纪初女子服饰的流变

清代妇女服装和男子服装一个重要的不同，在于男装基本上是统一的，不分满汉。虽然时至清末，男装出现西装与长袍并行的现象，但仍然不分满汉。女装则不同，自 1644 年满族人主中原始，满族妇女衣着极具民族特征的旗装，而汉族妇女仍旧穿着她们熟悉的，自汉唐明各代传袭下来的衣服。因此，女装自清代开始显得五彩纷呈。

图④这张照片是典型的旗装，也就是满族妇女在正式场合穿的礼服。比起汉装，旗装的衣袖原本要窄一些，这是塞外游牧民族的生活习性决定的。当然，入主中原以后，随着时间的推移，满族的这些生活特点保存得越来越少了，袖子也学着汉装的样子宽大起来，如慈禧生活照中的衣袖。旗袍属于上下连属制，外罩马甲背心，有时为了美，也有时是为了抵御风寒。迟至晚清，旗袍还保持着宽大的特点，只是到了民国以后，特别是它作为国粹成为中华民族象征的时代，它才变得窈窕起来。

满装最有特色的算是一“头”一“脚”。满族妇女时兴两把头，上饰以扁方(又叫旗头)，行走起来非常端庄(图⑤)。起初旗头并不高，到慈禧时才发展成高大的“大拉翅”，即图⑥上面满族贵妇们所表现的头饰。

满族妇女是天足，不像汉族妇女那样从小遭受肢体的残害。不过，她们却习惯穿花盆底鞋，这种鞋的鞋底中间高两头悬空，走起路来须保持身体重心的垂直平衡，要走好，也需下一番功夫才行。

图⑥这张集体照是晚清末年贵族妇女与外国公使夫人人们的合



图④ 满族贵妇



图⑤ 满族妇女发髻



图⑥ 晚清满族贵妇与外国驻华使节夫人的合影



图⑦ 1902 年中国汉族少女的着装

影。这时满族女装的旗头已经发展到足够高了；袖子也有宽有窄，但都不及慈禧的休闲装宽大；第一排右起的第一位妇女，刚好露出了她的花盆底，从照片上看，它的高度与当时时髦女郎足下的厚底鞋相去不远。

汉族妇女衣承明制，宽衣大袖。上衣往往长至膝下，下配以裙或裤。北方妇女特别是农村，习惯将裤脚裹扎起来，而南方则多数自然放开，且比较宽大。晚清曾一度流行镶滚装饰，一时间

衣服竞相滚边，有的号称“十八镶”，甚至镶上加镶，以致看不清衣料本身的花色。过分追求装饰必然失去装饰本身的意义，所以，这种风气流行了一段时间之后便无影无踪了。

流行的时尚还表现在服装的袖口、裤管时宽时窄，衣领不断加高以及上衣逐渐缩短比例等方面。特别是衣领的变化，反映了西洋服饰文化对中国服装文化的影响。

19世纪60年代以后，通商口岸特别是有租界的城市，外国人越来越多了。他们的饮食服饰文化也被陆续介绍进来。得风气之先的上海，首先受到外来文化的影响，发生了从建筑到穿衣吃饭的一系列变化。日常生活中的许多新鲜事物从无到有：重要街道修成了碎石子马路，接通了煤气管道，用上了自来水，街道两旁竖起了路灯，盖起了西式高层楼房，有了电梯、电灯、汽车，开设了西餐馆，进口了洋酒、洋点心、洋糖果，各种被称做“奇技淫巧”的消费品也渗透到中国百姓的日常生活中间……很自然地，那个时代西方妇女曾经流行过的扇面形高领，正流行的褶绉立领提醒了中国的时尚女性，使她们的衣领也高大起来。民谣中把这种领子叫做“朝天马蹄袖”。此风一起，不论南方北方，所有的时尚中人竞相穿着起来。至今我们还能从许多传世的老照片中看到高领的形象。(图⑨)

上衣下裳比例的变化要比高领晚得多。在我们能找到的晚清老照片中，尚难发现上衣缩短比例的实例，但文字中却有许多记载时尚紧身瘦小的资料。譬如民谣中“新式衣衫孰剪裁，这般窄小不应该，倘若腹中孩儿大，钮扣全然扭不来”这类带有讥讽之意的文字，文人笔记中“衣瘦如竹管，后露臀前露乳，丑态难遮”的议论，都证明了这种趋势的滥觞。

更时髦也更少见的是穿着外国服装。这里面有思想激进的革命党，有民间普通百姓，也有贵族。比如秋瑾就是这些人中的一个。1904年她离家出走，只身东渡日本留学，从此走上了革命



图⑤晚清穿镶边上衣的上海少妇