

李思德 主编

中学作文优化指导系列丛书

议论文 写作优化指导



电视出版社

中学作文优化指导系列丛书

议论文写作优化指导

李思德 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

中学作文优化指导系列丛书
议论文写作优化指导

李思德 主编

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 5.25印张 112(千)字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1-20200册 定价: 2.75元

ISBN 7-5043-1428-5/G·497

中学作文优化指导系列丛书
编写委员会

主 编 李思德

副主编 (以姓氏笔画为序)

于尚鲁 王 恒 王俊儒

尹永立 赵 磊 高佃洪

编 委 (以姓氏笔画为序)

司继良 刘兴甲 李德光

张治隆 张起辉

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

于尚鲁 王 恒 王学农 王俊儒

尹永立 司继良 刘兴甲 孙建华

李思德 李德光 张治隆 张起辉

肖永利 赵 磊 高佃洪

说 明

作文有什么“诀窍”和“奥秘”吗？怎样才能写得又快又好？这是每一个爱好写作的青少年朋友，尤其是中学生朋友十分关心的问题。为了给大家提供一个较为系统、实用、科学的写作指导，我们编写了这套《中学作文优化指导系列丛书》奉献给读者。

《中学作文优化指导系列丛书》共编四册：《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》和《文体知识优化指导》。全套丛书根据中学语文教学大纲提出的写作训练要求，联系作文教学实际，本着增加知识、扩大阅读的原则进行编写，适合于普通中学、职业中学、中等专业学校的学生及爱好写作的社会青年学习使用，也是教师指导学生写作必备的参考书。

《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》三书分基本知识和基本技能两大部分，每部分分若干知识内容简明扼要进行讲解，每一知识内容后面列有名篇示例和习作示例两种例文。《文体知识优化指导》按文体类别依次讲解有关知识，每一文体知识后面也列有名篇示例和习作示例两种例文。全套书力求作到对学生练习写作和教师指导写作有实际的指导与借鉴意义，既适用于普及又有利于提高；不仅为一般学习写作的同学提供指导，也为写作水平较高，想搞点创作的同学提供借鉴与参考。

本书在编写中得到了中国广播电视出版社图书编辑部王福顺主任的热心支持，参阅并吸收了一些专家、学者的著述及有关资料，在此，一并表示诚挚的谢意。

水平所限，书中若有不妥之处，恳望读者指正。

编 者

1991 年 1 月

目 录

A. 基本知识

一、议论文写作的优化	(1)
名篇示例：打破小圈子	(3)
习作示例：我与书	(6)
二、“一事一议”的优化	(8)
名篇示例：满得很	(10)
习作示例：谈一分钟	(11)
三、立论的优化	(14)
名篇示例：奋斗，迎来“柳暗花明”	(16)
习作示例：学贵有恒	(19)
四、驳论的优化	(22)
名篇示例：“友谊”，还是侵略？	(24)
习作示例：停止叹息，起而奋争	(27)
五、归纳论证的优化	(30)
名篇示例：论人民民主专政（节选）	(32)
习作示例：满招损，谦受益	(34)
六、演绎论证的优化	(37)
名篇示例：学习态度和学习方法（节选）	(39)
习作示例：学贵善疑	(42)
七、分析论证的优化	(44)

名篇示例：青年人应该怎样选择 生活道路·····	(46)
习作示例：爱国之志与报国之才·····	(50)
八、对比论证的优化·····	(53)
名篇示例：德才学识与真善美(节选)·····	(56)
习作示例：美与丑·····	(61)
九、类比论证的优化·····	(64)
名篇示例：华德焚书异同论·····	(66)
习作示例：矢志与笃誓·····	(68)
十、多方论证的优化·····	(70)
名篇示例：青年团的工作要照顾 青年的特点(节选)·····	(72)
习作示例：拿出民族的骨气来·····	(76)

B. 基本技能

一、观察能力的优化·····	(79)
名篇示例：《论人生》二则·····	(84)
习作示例：“美”论·····	(86)
二、确定论题能力的优化·····	(88)
名篇示例：莫将伯乐累死·····	(91)
习作示例：一国两制是否可行·····	(93)
三、确定论点能力的优化·····	(95)
名篇示例：海通精神·····	(100)
习作示例：可笑的海通治水·····	(102)
四、拟定题目能力的优化·····	(104)
名篇示例：丑艺术·····	(108)

习作示例：眼睛·····	(109)
五、论据选择能力的优化·····	(111)
名篇示例：面子和脸·····	(115)
习作示例：天下兴亡，匹夫有责·····	(117)
六、编制论据提纲能力的优化·····	(120)
名篇示例：讲点“忍”的美德·····	(123)
习作示例：灵感与汗水·····	(124)
七、分析能力的优化·····	(127)
名篇示例：良药利病不苦口·····	(129)
习作示例：这些信得过的学生为什么会 犯罪？·····	(131)
八、纵剖能力的优化·····	(134)
名篇示例：华德焚书异同论·····	(136)
习作示例：从“胡服骑射”、“割须脱袍” 谈起·····	(138)
九、横断能力的优化·····	(141)
名篇示例：三种诸葛亮·····	(143)
习作示例：小议“时髦”·····	(146)
十、使用议论用语能力的优化·····	(149)
名篇例示：“推事”种种·····	(155)
习作示例：说嫉妒·····	(158)

A. 基本知识

一、议论文写作的优化

什么是议论文呢？议论文是摆事实、讲道理直接表达作者的见解和主张的文体。记叙文与议论文的主要区别就在于：记叙文是以事感人，唤起人们的爱憎；议论文是以理服人，启发人们的思想，提高人们的认识。记叙文主要是通过
对人物、事件、景物的叙述描写来完成；议论文则主要是通过揭示事物的道理，发表自己的意见和主张来完成。

议论文的三要素是论点、论据、论证。

论点，就是作者对议论的问题所持的看法和主张。

论据，就是作者用来证明论点的理由和根据，可分为事实 and 道理两个方面。

论证，就是用论据证明论点的推理过程和方法。

议论文这三个要素的关系是：论点，提出“要证明什么”；论据，回答“用什么来证明”；论证，解决“怎样去证明的问题”。

《纪念白求恩》是一篇夹叙夹议，以议为主的议论文。作者的论点（即主张）：向白求恩同志学习；全篇围绕这一问题进行议论，摆事实，讲道理，提出了论据（即为什么要向白求恩学习的根据和道理）；白求恩同志具有国际主义、共产主义精神；白求恩同志毫不利己，专门利人；白求

恩同志对技术精益求精。最后得出结论（强调论点，完成论证），号召大家向白求恩同志学习。

《谈骨气》一文，就是用事实作论据的议论方法。论点一开头就鲜明提出了“我们中国人是有骨气的”，然后引用古人的话、民族英雄的事例等事实，具体论证。

写议论文并不神秘。比如有一位同学在一次班会上这样发言：

“我同意班长的意见，每天早上集体锻炼20分钟。党的教育方针告诉我们，要做到德、智、体、美、劳全面发展，不能因为功课紧，就忽视了体育锻炼。就拿我的情况来说吧，去年坚持早锻炼，体质增强了，学习效率也高；今年对锻炼放松了，早上起得很晚，现在体质有所下降，做功课效率也低。再看全班同学的情况：几个月来，近视眼就增加了三人，因生病缺课的人也增多了，这样下去怎么行呢？所以加强早锻炼是很必要的，我完全支持班长的意见。”

这段话整理成文字，就是一篇很短的议论文。

论点：应该开展早锻炼。

论据：理论论据——全面发展的教育方针；

事实论据——个人和班集体体质下降的情况。

论证的方法是提出论点，运用论据进行推理，最后强调论点。

由此看来，我们在日常生活中是要经常运用议论的，那么，整理成文，不就是议论文吗？

怎样才能使议论文的写作得到优化呢？

首先，要求论点正确、鲜明、有针对性。正确，就是实事求是，符合真理；鲜明，就是旗帜鲜明，赞成什么，反对

什么，不含糊其词，不模棱两可；有针对性，就是从客观实际出发，有的放矢。

其次，要求论据充实、可靠。论据，有事实论据和理论论据。事实论据是指以历史的或现实的客观事实为依据的材料。包括有代表性的人证、物证、典型事例、历史资料、统计数字等等。理论论据是指阐述论点的道理，包括马列主义、毛泽东思想、各种科学规律，以及其他已被证明是正确的名言、成语、片断等等。运用事实论据，事实必须确凿，有代表性。运用理论论据，其道理必须是经过实践检验的科学真理。

初学写议论文，容易空泛议论，信口而说，缺乏代表性和深刻性，事实也不充分。讲道理往往“重复论点”，或以引用别人的论述，代替自己的分析议论。这都是由于论据不充分，不具体，不典型的缘故，在写作中应该避免。

另外，论证还要合乎逻辑。要注意论点和论据间的内在联系，以证实由论据得出论点的必然性，使人信服。

〔名篇示例〕

打破小圈圈

谢觉哉

小圈圈是受不了的。把飞鸣在树头天空的鸟关在笼里，把奔走在深山大泽的兽关在槛里，给它吃喝，任人观赏，但

它总是乱飞乱碰，想跑出来。它不能忍受人们替它制造的小圈圈。然而有些青年，却常常不自觉地自己的精神上自造一个小圈圈，套住自己，钻在里面苦闷。比如：

“升学没有考取”，沮丧得很。升学是需要进行考试的，可名额有限，不能满足所有投考者的要求，这是目前的事实。但是，只要肯学习，不进学校同样可学到东西。现在的劳动英雄、工作模范、创造先进经验的工人，绝大多数并不是什么专科或大学毕业生。那末，没有考取学校有什么值得“沮丧”？

“人家提拔了，我没有被提拔，”又沮丧得很！人生的真实意义是多做些有益于人民的工作，多学些有益于人民的本事。而不是为着“被提拔”。假如你没有本事，“爬得越高，摔下来也越痛”。何况现在说的“提拔”，是把你放在哪个岗位工作为适宜的问题，与旧社会的所谓“升迁”没有相同的意义。为此而“沮丧”，除表示自己的意识有点落后而外，没有其他。

“不安心工作，要求调动而没有调动”，“我是长于那个的，有兴趣做那个，却偏要我做这个”，于是沮丧得很！他不知道任何工作，都有毕生钻研不尽的奥妙，这已是不辨自明的真理。看不起自己的工作，是不肯学习和虚荣的心理作怪。至于个人的兴趣与能力，绝不是“娘肚子里”带来的，而是接触实际向实际学习产生的。有些人不安心工作，调动后对那工作又常仍不安心；不愿学这个的，要他学那个也未必有成绩；这可见不论工作、学习必须安定下来，去掉虚荣心，埋头于工作学习，才能日有进步。

比如有些同志想当拖拉机手，这是好的，可是你那里还

没有拖拉机，那就不妨先学学开汽车；又如有的想当飞行员，也是好的，可是身体不宜飞行，那你就先锻炼身体吧，即使将来不能飞行，身体增强了，总是好的。做事情总是要从实际出发。

做什么，学什么，能怎样做，就怎样做。现实与理想统一，理想又推动现实前进，这是青年们极应注意的。自造的可以撇开的自寻烦恼的小圈圈，必须摔掉。

还有：做技术工作的人不关心政治；做某项工作的人，不研究和其有关部门的工作，总想划个圈圈把自己圈住，而且越圈得小似乎是越痛快。他不知道任何工作都是整个工作的一部分，精通其所属部分，要专，配合其他部门工作，就要博。小圈圈是有害的。

打破某些青年人思想上的小圈圈，不全是青年人的责任。青年人经验少，易动感情。有的是由于领导者没有好好解释，把目前的需要与远大的目的联系说明，并介绍各方面成功与失败的经验；有的的确是青年人的需求，处理有些失当，这是负有指导青年人责任的成年人应该改善的。

但我在这里还是希望作为前进的即将起而负担建设新社会责任的青年同志，在坚强自己的意志上，在学习考虑各种社会的复杂问题上加以努力。

〔习作示例〕

我 与 书

福建师大附中 孙锋青

记得，我刚上学时，妈妈就对我说：“要爱书，勤读书。”从此，我与书结下不解之缘。书逐渐地在我的面前展开了一个广阔的世界。

先是姥姥给我买了一本《安徒生童话选》，这是伴我走完儿童时代的第一本书。不论在餐桌上还是床铺上，我都着迷似地翻阅它。安徒生笔下的一个个生灵都活生生的出现在我眼前。我从书中认识了有奇妙打火匣的猎人，善良可怜的卖火柴小女孩，纯真无邪的海的女儿，我还知道了什么是童话，知道了很久很久以前在很远很远的地方有一个名叫安徒生的，他写了许许多多的童话。当我睡觉时，总把他写的书平平整整地放在枕下。于是便有美妙的梦飞了进来，有金色的、绿色的、还有蓝色的……海的王子、丑小鸭都进入了我的梦中。我梦见自己变成一只白天鹅，飞呀飞，飞到了海上，看那美丽的海鸟和蓝色的天、蓝色的海，听那海浪声声，鸥鸟啼鸣……书，给我的第一个乐趣是做了一个个香甜的梦。

后来，我又买了许许多多的书，从书中看到了刘胡兰、董存瑞等无数先烈的英姿，听到了祖国人民的心声，知识的

甘泉滋润了我的心田。当桌上的书愈加增高的时候，我想：现在，我一定是个懂得许多知识的人。但当老师读起诗词的时候，我竟一句也不懂。“老师真棒！”我心里暗说，并且知道了“书海无边”。于是，我扑进书的海洋，欢乐地游泳。

书中教我做人应该诚实。每当我做错了事，就主动承认，因为我要做诚实的孩子。一次，我看见两位阿姨没买票乘车，就告诉了售票员。那两位阿姨就讥讽我：“哼，小小年纪管这么宽。”我涨红着脸反驳：“做人要诚实，乘车不买票还抵赖，不知羞！”车上的其他叔叔阿姨们向我投来了赞许的目光，我多么惬意。但我又意识到这是书赐给了我巨大的力量，它教我识别真与假，美与丑，善与恶。

随着年龄的增长，桌上的童话换上了《十月》、《当代》、《作品与争鸣》……书在我的眼前展现了一个更为广阔的世界。从书中，看到了刘钊、白天明、叶倩如，马缨花他们水晶一般的纯洁心灵；听到了祖国的召唤，人民的呼声。

现在，我终于明白：书，不仅给我美的享受，给我知识，还教我做人。我感谢书，我要更爱书。

二、“一事一议”的优化

“一事一议”是指针对现实生活中的一件事情、一个问题、一种现象、一句话或一个观点进行议论，讲清一个道理的议论短文。“一事”，要求是具有代表性的一件事，不能是毫无代表性的鸡毛蒜皮的“事”，要能通过对这件“事”的议论，引出具有普遍教育意义的结论；“一议”，是指论点单一，内容集中，以小见大，抓住要害，切合实际，短小精悍、生动活泼的议论。

“一事一议”，写事不是目的。“事”，只是议论的引子，提出问题的根据。因而写“事”要避免大肆铺陈，力求简明扼要，只要能提起话题，引出议论就行了。“议”才是文章的主体。或针砭时风，或奖掖先进，或评析事态人情和影视戏剧等，一定要议论充分、透彻。要深入下去，生发开来，做到短小而不空洞，精辟而不深奥，语言鲜明、泼辣，引人注目。因而具有较好的社会实用价值。

“一事一议”的议论短文，在写作中要注意这样几个问题：

（一）“事”要选准。就是说选择议论的事要能够代表社会上或一个单位里的某种观点，或某种倾向，使你的议论切中时弊，有针对性。也就是把好“材料”这一关。选择的材料要有代表性，要典型，还要有一定的深度，其中有可挖掘的道理。同时要有时代感，能密切联系当前的社会实际。

（二）“事”要选新。新，就是说要及时选取那些人们