

中国近现代社会史料丛书

湖南 社会大观

主 编 傅冠群

上海书店出版社

中国近现代社会史料丛书

湖南社会大观

主 编 傅冠群

上海书店出版社

* 中国近现代社会史料丛书 *

湖南社会大观

傅冠群 主编

-
- 责任编辑 ☐ 完颜绍元
封面设计 ☐ 程 钢
技术编辑 ☐ 张伟群 张绍军
出 版 ☐ 上海书店出版社(福州路424号)
发 行 ☐ 新华书店上海发行所
印 刷 ☐ 商务印书馆上海印刷股份有限公司
开 本 ☐ 850 × 1168mm 1/32
字 数 ☐ 350千字
印 张 ☐ 14.125
出版日期 ☐ 2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷
印 数 ☐ 0001-3000
书 号 ☐ ISBN 7-80622-543-9/K·63
-
- 定 价 26.00 元

前 言

□ 李永璞

《中国近现代社会史料丛书》是为从事历史、社会、民俗、文化等专科学人及广大文史爱好者提供的一套资源性读物,以实用性、系统性和可读性为基本特色。所叙题材以中国近现代的社会结构、社会运行与社会变迁为主,时限上起戊戌维新前后的 19 世纪末,下迄中华人民共和国成立。部分篇目因所叙专题需要,时间的上、下限容有适当延长。

本丛书的史料来源,主要辑自全国县级以上人民政协所编印的文史资料书刊。该类史料从 1960 年始编印行世,至今已届 40 年,总量达 60 余万篇,约 30 亿字,大多为亲历、亲见、亲闻者自撰或口述,具有翔实可靠的资料性和具体生动的可读性。其中属中国近现代社会史料的篇章,占总量百分之十,是观照和研究中国近现代社会的极其丰富与珍贵的史源,足供精选成书;另外,为求在内容上更完备,又从尚未编印行世之政协文史资料库存稿和其他地方志资料中选取了部分精品。

对于丛书的人选资料,我们除以富有代表性、史料性为一般标准外,又特别要求:一是在地域上的全面性,即除了原则上依一级

5.100/23

行政区划独立成卷或合并成卷外,着重每一省(市、自治区)因历史、地理、文化等因素所形成的不同区域均有相应的篇目配置,为地域社会史的研究提供方便;二是在选文上的珍稀性,即尽多撷取现行编印问世同类读物中所罕见的史料;三是整体上的系统性,即兼顾各分卷历史和地方特色的同时,大体均按社会风貌概览、阶层构成、特殊群类、公案佚闻等不同层次和侧面布局,从而以素材的形态,聚合成切近原貌的历史真实。

本丛书的编纂酝酿于1997年初,在当年10月召开的中国近现代史史料学学会第二届第三次理事会上,正式列为学会主编的《中国地方史志与资料丛书》的第一部子书规划项目。其编纂工作得到了学会诸负责人的支持和众多会员的参与。多位学会负责人出任了丛书编委会的成员,对编辑工作予以指导。各分卷的编辑工作均由学会会员(多数是在政协从事文史资料工作的会员)承担。因此,丛书的编辑应当说是学会会员集体劳作的心血结晶和学会活动的一个业绩。至于丛书能够顺利的陆续编成付梓,更应感谢上海书店出版社有关编辑的指导和支持。

一九九九年八月

湖南社会大观·序

□ 傅冠群

近现代之湖南,文有“惟楚有才,于斯为盛”的美誉,武有“无湘不成军”的盛名,经济有“湖广熟,天下足”的强势,成为国内一颗璀璨的明珠,而为世人所瞩目。

《湖南社会大观》一书,即撷取鸦片战争之后,中华人民共和国诞生之前,近现代百数年历史中湖南的若干现象编撰成册。此时的中国社会,激烈动荡,矛盾交织。夜沉沉,路漫漫,国人上下求索,前仆后继,经过救亡图强的奋争,光明与黑暗的决战,始有新中国如一轮红日喷薄而出。是时之湖南,有新生力量诞生,冲破“铁门之城”,领导时代新潮流,形成政治上的新格局,经济上的新产业,科技上的新成果。亦有积弊成痼,铸成社会大毒瘤,一害百姓,二害民族,三害国家。本书从“省会风貌”、“民生百业”、“生活写真”、“民变纪略”、“公案佚闻”、“帮会道门”、“烟毒娼妓”等各个断面,多角度、多层次、多方位地反映湖南面貌,既具有一定的可读性,又具有珍贵的史料价值。

说本书是弥足珍贵的史料,还在于本书所载,多系三亲资料,即作者亲历、亲见、亲闻之事。听他们将豪宅的人事兴衰与湖南的

历史变迁——道来，读者在阅读时仿佛进入时光隧道，如见其人，如临其境，翔实生动，引人入胜。多数作者或已垂暮，或已辞世，而为后人留下这一份财富，藉本书公之于世，岂非难得！

正因为多数文章系三亲史料，有其真实性，然又有其局限性。那就是说，它不求全面、不求系统、不求规范统一。作者信手拈来，忆旧事，讲故人，大摆龙门阵；但又从某一侧面，某一角度，细述原委，道清事件来龙去脉，去讹存真，饶有情趣，兼补正史之不足。

以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。《湖南社会大观》一书，是资料，是历史，是乡情，是旧梦。如烟往事，今日重现人世间，赏鉴之余，当能给人以启迪和教益。广大读者如确有此体验，则作者与编者之辛劳，亦物有所值了。

一九九九年三月

《中国近现代社会史料丛书》编委会

顾 问：郭裕怀

主 任：来新夏

副主任：李永璞(执行主编) 林国华

委 员(以姓氏笔划为序)：

石鸿熙 庄建平 孙文范 萧志华

何家松 张公振 张宝洪 张宪文

陈 慧 陈德辉 金增新 耿云志

徐辉琪 程世祥 章德华 谭 译

完 蔡绍元

《湖南社会大观》编委会

主 编 傅冠群

目 录

市 井 百 态

平民闹市火宫殿·····	苏宗润	黄志立	3
长沙的风味饮食·····	张朝祥		9
奇招百出的旅馆业·····	张朝祥		12
昔日新沙池·····	段建国		15
清末以来长沙戏园的衍变·····	屈日中		19
三十年代长沙湘剧演出概览·····	张亚伦		26
长沙的会馆与同乡会·····	朱运鸿		31
长沙街道赋·····	朱运鸿	供稿	33

礼 仪 风 俗

浏阳民间旧俗一瞥·····	冯德兴		43
红白事三礼纪要·····	马少侨		48
洪江民间婚姻习俗·····	李显贵		58
民国时期湖南的婚姻状况·····	胡志夫		62
“五四”时有关婚姻问题的一场讨论·····	吴有仁		68
奇特的森林采运工习俗·····	王定兴		71
桃花江的迷信活动·····	刘建纲		75

行 业 述 旧

百年坎坷话湘绣·····	长商联		85
浏阳编炮、烟花的产销·····	王煦生		95

邵阳的土纸业	陈新宪等	103
近百年来的长沙古玩业	叶绍箕 李芸青	110
长沙南货业史话	李泉林	120
昔日长沙四大名厨	曾 父	126
从游街到坐堂的“待诏”	何少足	129
走向消亡的修脚行当	史 音	132
漫话长沙土夫子	吴铭生	134

经济生活

旧长沙的米市	彭绪坤	145
湖南的铸制和铜元	赵 恒	162
晃县的民间借贷	吴宝鉴	165

帮会道门

湖南哥老会	方志野	171
浏阳征义堂	刘自民	177
慈利清帮	杨炬唐 王自荣	181
沅陵的会道门	张大强 李枝铭	185
衡阳“丐帮”	周 沛	189

烟毒娼害

旧湖南的吸毒和禁烟	言理明	197
记何键在湘西设厂制造吗啡	戴季韬	202
黄飞贩毒被捕记	程藩斌	206
旧时代的洪江特商业	洪商联	209
鸦片——兵灾匪患的祸根	王本亮	216
腐蚀社会的毒瘤——公娼制	胡宗志	220
旧社会的长沙娼妓	曾宪枚	223

洞庭水乡“烟花街”	郭志兰	232
洪江娼妓生涯见闻	吴乐生	236

湘 西 匪 患

晃县巨匪姚大榜	杨长光	241
飞天蜈蚣陈汉章	向岩松	249
独霸芷江杨永清	唐曙光	257
团匪合一师兴周	傅冠群	261
无赖师长瞿伯阶	傅冠群	273
罪恶累累徐汉章	廖子森 邓宗禹	288
乱世拖队朱疤子	周保林	298
杀人魔王张平	颜家龙	309
旧社会土匪抢劫惯用的伎俩	瞿波平 羊 君	320

天 灾 人 祸

1921 年春荒夏旱	胡子仁	325
1935 年湘资沅澧巨灾	胡子仁	328
1935 年湘中地震	方 言	330
1946 年饥荒惨况	方 言	331
1948 年水灾风灾与抢米风潮	查志书	336
1949 年五十七县水灾	查志书	340
血吸虫对汨罗人民的危害	黄奠中	343

公 益 事 业

民国时期湖南社会救济简况	贾 铭	347
长沙百善堂纪实	刘舜华	350
望城慈善堂	允 达	358
长沙民办消防业始末	刘孟坚	361

民众抗暴

湘潭、衡州教案	文四慧	371
辰州教案	袁志人	377
长沙抢米风潮	文 斌	381
湖南学界的驱张运动	史志言	387
湘西苗民“革屯”斗争	伍新福	393
彭肇驴子起事	胡文江	399

惨案写真

古丈虐杀婢女惨案	文庭芝	411
长沙大火纪实	许 权	414
记邵阳永和金号惨案	徐君虎	422
记益阳双十惨案	蔡杞材	434
湘西“三二”事变实况	彭煊容	440

市井百态



平民闹市火宫殿

□ 苏宗润 黄志立

长沙市老城区中心,黄兴南路(原红牌楼)西侧有一条由东向西、通向小西门(德润门)的街道,叫坡子街。这条街大都是一些经营银行钱庄、金银首饰、名贵药材、铜锡制品的殷实户。街的腰中间,北边有一座火神庙,名曰火宫殿,又名乾元宫。清道光六年(1826)客绅蔡世望等倡省城绅商重建。正殿为火神,左为弥陀阁,右为普慈阁(财神殿),供有神像。

火宫殿的庙产富裕。在河西谷山冲、双眼塘、黑油沟等地共有田 10 余庄,田租达 1600 余担。房产成片。靠火宫殿一边,左起师古斋(今省商业职工医院),右止三王街口都有铺面,三王巷南北是庙办丽泽小学(今火后街小学)的地盘,还有衣铺街、黎家坡 7 个门面,伍家岭(今粮食一仓库)一块地作房租收钱。20 年代以前,火宫殿长期由叶德辉把持,丽泽小学创办于 1912 年 8 月,也由叶德辉担任校长。1927 年,叶德辉被镇压,由老八董(董事)掌管(这“八董”是:余太华金号、李文玉金号、叶公和酱园,及东协盛、西协盛、九芝堂、福芝堂、寿芝堂等药号),40 年代由新八董主持(他们是詹恒大、詹彦文笔墨铺;杨正泰、杨振兴锡铺;老公和、王福鸣铜

铺;阜昌参茸号、朱义新金银首饰号)。旧城西区区区长程前鹄任董事长,叶德辉的儿子叶尚农任副董事长,设有秘书一人,由李仰贤担任,文书二人,跑庄的一人。下面还有打更的管伙食的勤杂、泥木工等。庙产收入后的开支用于小学、救火会、祭祀三部分。其比例为六成(小学),三成(救火会),一成(祭祀)。救火会下面设有救火队,救火队设有司号、司机各一人。

坡子街街面上的铺路麻石厚、宽1尺多,长有4尺余,比其他街巷的麻石要厚一倍。由于神庙与官府相通,因此这条街有“官街”之称。热天,从中和街口起至三王街口止,由庙董事会搭成竹木凉棚。行人走进凉棚下,脚踏平整无缝隙的麻石路面,头上有遮荫凉棚,顿感凉爽。

火宫殿南起坡子街,北抵火后街,西邻三王街,占地面积约6000平方米,是长沙市内较大的庙宇,建筑雄伟。庙的屋脊上安了7个(中间1个大的,两边各3个小的)用九火铜铸造的大葫芦,金光耀眼,古庙增辉。庙内装饰古朴,雕梁画栋,颇具民族风格。正殿有丈余高的泥塑神像一尊,两边挂有“肃静”、“回避”的木质禁牌。中间是佛殿。正殿两旁厢房,左为弥陀菩萨,右为财神菩萨神像。走廊檐上悬挂竖刻的“火宫殿”木质金字牌。檐前石阶下是庙坪,坪内栽有两棵桂花树,每年农历八月开花,香气袭人。清道光六年(1826)神庙重建时,在前坪搭了一个戏台,面对火宫殿,背靠“乾元宫”牌坊。戏台两边的台柱上雕刻了一副楹联:

象以虚成,具几多世态人情,好向虚中求实;

味于苦出,看千古忠臣孝子,都从苦里回甘。

据说此联系清朝的大书法家何绍基撰写。戏台上方有“一曲熏风”横匾。台口有腰圆形匾,何绍基写“静观”二字,并盖有何的图章。

戏台背后矗立一座雕龙画凤和一些栩栩如生的人物塑像的大牌坊,面向坡子街。牌坊中门上面,为清代的书法家黄自元书的“乾元宫”3字。现在维修一新,但乾元宫3字已被火宫殿3字遮

住。据住在神庙的戴福生老人说：“你若把火宫殿三字凿掉，‘乾元宫’3字就会全显出来。”

由于人们迷信火神，因此民国年间，长沙哪家失火，哪怕是烧了一个刷把，都要到火宫殿谢火神。正如市民说的一句迷信话，叫做“遭雷打，谢雷神，遭火烧，谢火神”。贫穷人家失火，少则点3根香，跪在火神爷面前磕几个头，以表虔诚；富豪人家失火，点盘香，烧架香，杀猪设祭，请湘戏班子唱庙戏。这恐怕就是戏台柱子上对联中所说“虚中求实”、“苦里回甘”之意吧。除了敬香谢火神的，还有那些穿长袍马褂的、穿开襟子衣的、穿大件衣的、着学装的、卸了戎装穿便装的、梳巴巴头的、放大了脚的男女老少到火宫殿求财求寿。求神保佑的人川流不息，所以火宫殿的香火十分旺盛。

与此同时，在火宫殿前坪，各行各业的小买小卖、三教九流的人应时而至。如送水烟袋的（一种长杆水烟袋管，这边为你装烟点火，隔着桌子，你在那边可以抽烟）、卖零纸烟的；卖扯麻糖、盐茶鸡蛋、猪血、豆腐脑、牛角饺子、葱油巴巴的；还有剃头、修脚、看相算命、代写书信、说书、卖唱、摆地摊子卖假药、摆棋打把势、乞讨、耍猴把戏的，真是五花八门，龙蛇群集。特别是每年农历正月十五元宵节玩龙灯、六月二十三日（一说为六月二十四日）火神爷寿辰，办庙会、唱大戏，更是人山人海，水泄不通。

“文夕”大火，除“乾元宫”牌坊外，庙宇和神像付之一炬。明朝万历五年（1577）铸造的大铁香炉，虽未毁于大火，后不知去向；九火铜铸造的大葫芦从屋脊上掉下来，尔后捡起回炉重制未成（一说被铜匠私分了），至今回忆，殊为惋惜。

1940年，在长沙市民的强烈要求下，市政当局不得不拨款再建。但只建了火宫殿庙宇，泥塑神像没有恢复，改用一块樟木厚板雕刻了“赤皇上品三炁火宫洞阳大帝南丹纪寿天尊神”的神位。

火宫殿闻名于国内外，并非火神爷的神威。俗话说：“神灵庙主肥。”庙主因神招来了人，而绝大多数人到庙里来，主要是品尝小