

方案工艺

居室装潢实用图集

Fangan yu Gongyi

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

江 苏 科 学 技 术 出 版 社

方案工艺

居室装潢实用图集

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

方案与工艺/陈同纲等主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2001. 3

(居室装潢实用图集)

ISBN 7-5345-3311-2

I. 方... II. 陈... III. 住宅-室内装饰-建筑设计-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09694 号

居室装潢实用图集

方案与工艺

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室
责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京方正彩印中心
印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 17.5
版 次 2001 年 3 月第 1 版
印 次 2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-3311-2/TU·73
定 价 35.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

MA 03 64

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

居室装潢实用图集编委会

顾问 龚 权

主任 顾 信

副主任 吴茂林 陈同纲 周庆轩

编 委 (以姓氏笔画为序)

王剑钊 许顺生 陈同纲 张 英 吴茂林

吴 燕 周庆轩 高志一 高祥生 顾 信

总主编 陈同纲

《方案与工艺》主编 陈同纲 吴粉祥

《造型与风格》主编 陈同纲 陈 璐

《设计与估价》主编 高祥生 吴 燕

《实例与点评》主编 顾 信 周庆轩

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

丁 源 陈同纲 陈海燕 陈 焱 陈 璐

张 英 吴粉祥 吴 燕 周庆轩 郑 敏

赵士亚 姚翔翔 顾 信 郭 浩 高祥生

前言

我国的室内装潢业是 20 世纪 80 年代初开始起步的,现在已从旅游宾馆、饭店等大型公共建筑进入普通百姓家庭。家庭装潢业的发展是我国改革开放以来人民生活质量不断提高的表现,特别是住宅产业的发展和安居工程的实施,使许多居民得以乔迁新居,进行装潢已成为潮流,广大农村家庭装潢更是潜力巨大。

家庭装潢具有私密性、分散性和个性化的特点。由于家庭装潢施工规模小、要求高,因而作为“正规军”的不少装潢公司不愿涉足,而未经训练的街头装潢“游击队”又难以胜任。从总体上看,我国家庭装潢业仍处于起步阶段,有待解决的问题很多,一般家庭装潢中往往存在以下误区:

1. 忽视设计,有的根本不讲设计,盲目追求豪华,追求宾馆化效果,缺乏文化品位和有个性的艺术风格,这是家庭装潢中普遍存在的问题。

2. 选用材料不是根据功能、风格要求和自己的经济实力来决定,有的盲目追求“一步到位”,认为越高级越好,越贵重越好;也有的只图便宜,让假冒伪劣甚至有毒性的材料进入家庭造成隐患。

3. 随意拆改房屋结构、私设乱埋、拆墙钻孔,不经测重加大荷载,造成安全隐患。

编写本丛书的目的,试图为准备进行家庭装潢的读者提供不同风格的装潢图例、多种装潢造型和必要的装潢知识,以尽量避免步入装潢的误区,减少装潢中的缺憾。书中详细介绍各种装潢材料用量及费用估算方法,还提供多种豪华型、小康型和普及型家庭装潢实例,用户可根据自身的经济条件选择合适的装潢方案。全书内容丰富、图文并茂、通俗易懂,它不但是广大家庭装潢用户的良师益友,而且为专业装潢公司、专业设计人员提供了大容量的全新资料,作为设计、施工的参考。本丛书原名《家庭装饰图典丛书》,现进行了全面修订,删节了一些陈旧的内容,新增了大量崭新的、非常实用的资料,使得内容更贴近广大装潢用户的现实需求。丛书现更名为《居室装潢实用图集》,分《方案与工艺》、《造型与风格》、《设计与估价》、《实例与点评》四卷。本丛书顾问由中国室内装饰协会理事长龚权担任,总主编由南京理工大学工业设计系主任陈同纲教授担任。

《方案与工艺》提供多种风格的居室装潢设计方案,以及可供直接使用的工艺详图,由南京理工大学陈同纲教授和吴粉祥老师主编。

《造型与风格》提供居室门、窗、墙体、吊顶、地面等的各种造型风格与造型实例,由南京理工大学陈同纲教授和陈璐老师主编。

《设计与估价》介绍居室装潢各要素的设计方法、技术标准与选材、估价,由东南大学高祥生副教授和江苏省室内装饰总公司副总经理、高级工艺师吴燕主编。

《实例与点评》精选各地优秀的家庭装饰实例彩色照片及平面布置图样,配以专家点评,由我和江苏省室内装饰管理办公室常务副主任、高级工艺师周庆轩主编。

本书在编写过程中,得到中国轻工总会、江苏省轻工业厅、各地有关装潢公司的帮助和支持,谨致诚挚的谢意。由于水平所限,加之时间匆促,错漏处恳望指正。

原江苏省轻工业厅副厅长
中国室内装饰协会副理事长



2001 年 1 月

目 录

一、概述

二、西方古典风格方案

(一) 西方古典风格方案图集	8
1. 厨房装潢方案	10
2. 家庭小吧台装潢方案	15
3. 嵌入墙体小鞋柜装潢方案	18
4. 居室大门与室内门套装潢方案	19
5. 地台式浴池装潢方案	23
6. 欧式古典壁炉装潢方案	24
7. 仿古影视柜装潢方案	25
8. 主卧室装潢方案	28
9. 阳台装潢方案	42
10. 健身房装潢方案	43
11. 客厅装潢方案	54
(二) 其他西方古典风格方案	70

三、中国古典风格方案

(一) 中国古典风格方案图集	82
1. 主卧室装潢方案	84
2. 过道装潢方案	110
3. 客厅装潢方案	120
4. 中式家具造型方案	144
5. 中式窗帘造型方案	148
6. 次卧室镂空雕刻门套造型方案	149
(二) 其他中国古典风格方案	150

四、现代风格方案

(一) 现代风格方案图集一	159
1. 客厅装潢方案	161
2. 卧室装潢方案	171
3. 餐厅装潢方案	177
4. 柱体、门套及门扇装潢方案	179
(二) 现代风格方案图集二	183
1. 主卧室装潢方案	184
2. 客厅装潢方案	188

(三) 现代风格方案图集三	193
1. 底层客厅、玄关、过道装潢方案	194
2. 底层厨房、洗衣间装潢方案	202
3. 底层卫生间装潢方案	207
4. 底层楼梯间装潢方案	209
5. 底层卧室装潢方案	215
6. 二层客厅装潢方案	222
7. 二层卫生间装潢方案	229
8. 二层儿童房装潢方案	232
(四) 其他现代风格方案	235

五、自由个性风格方案

(一) 自由个性风格方案图集	245
1. 客厅装潢方案	246
2. 健身房装潢方案	254
(二) 其他自由个性风格方案	263

一、概述

住房所有权在当今已发生了质的变化,由属于企事业单位的、集体的“公房”,变为个人的“私房”。相应地,人们对于居室装潢的态度也有所转变,从不愿花大钱到倾其积蓄,并追求品位、档次、个性及风格。

现代居室装潢视物质功能与精神功能并重并举,那种要求每一个居室空间都具备使用功能的装潢观念,已显得有些不合时宜。聘请专业装潢公司和专业设计师实施居室装潢时,大多数家庭都明确要求“用”与“赏”的复合型效果,即在居室空间已充分保证居住的条件下,把多余的,或者根本性地将共用空间、重要空间或具展示价值的空间用于具有审美功能的精神空间,不强调实用,只作为观赏,以满足视觉快感和心灵震撼的需要。这种装潢观念,体现了当代人情和当代生活方式的必然性。

人们进而认识到,要达到居室装潢实用与审美俱佳的境界,有必要遵循装潢工程的程序和方法:首先到装潢材料市场、书店和别人家看看问问,丰富感性认识,然后制订方案、做出资金预算、选配材料、选择施工队,最后是施工全过程中的工艺、技术和质量标准把关。

方案的质量直接影响着居室装潢的最终效果。为何今天的居室装潢,让用户最终感到满意的微乎其微?关键就在于没有事先策划好方案,没有图、文表达,心中无数,想到哪儿做到哪儿,到头来成了“花钱买苦恼”。此乃当今居室装潢的普遍现象。

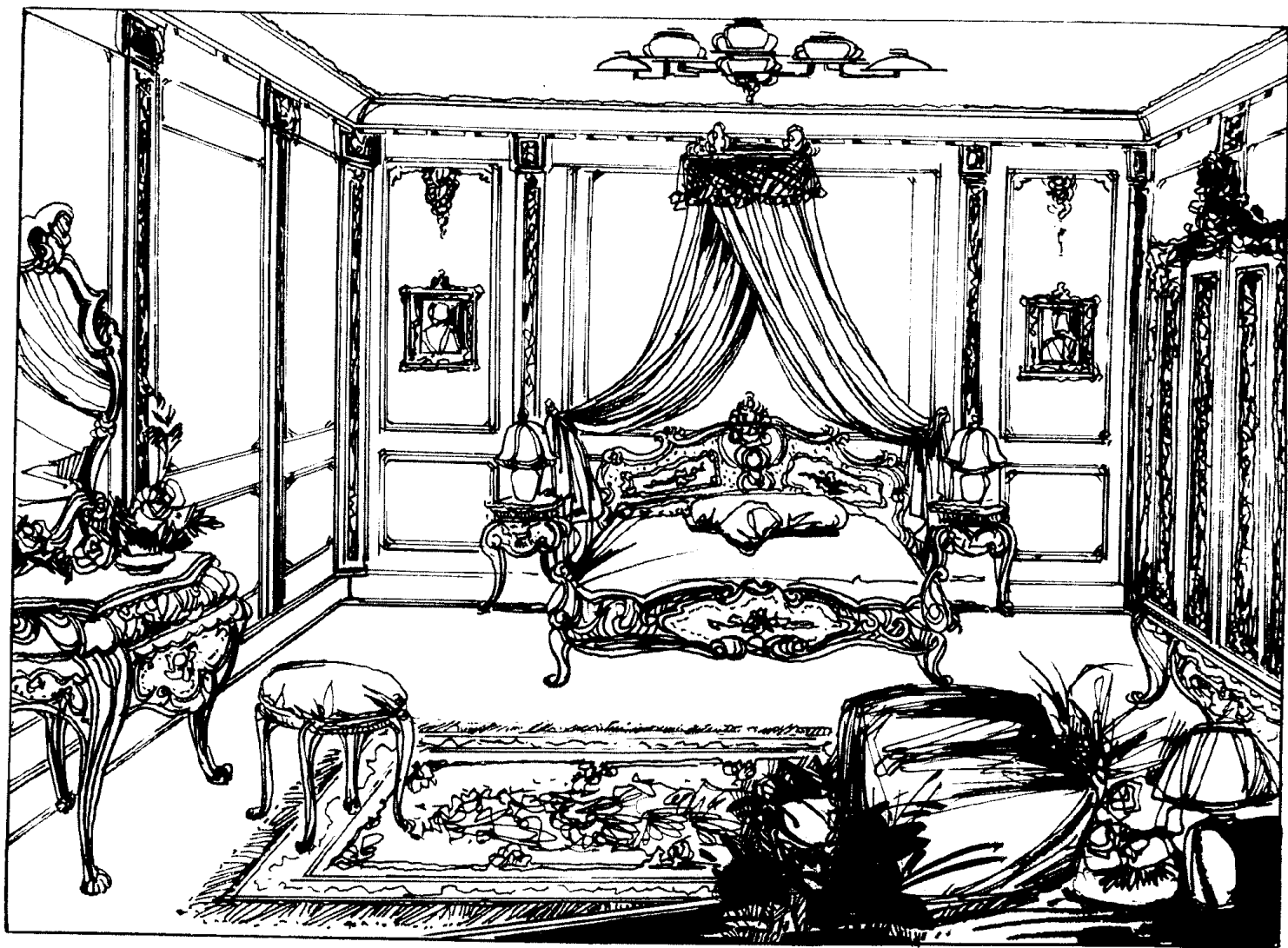
装潢方案的内涵是多方面的,而核心内容是装潢风格,即凭借现代信息表现出的个性特征和情感特征,并追求两种特征的统一性和鲜明性。需要指出的是,某一种风格是它形成时代的观念、技术与材料的浓缩载体,今天要实践某一种曾经辉煌过的风格,并做到标准化的极似形象,已难办到。譬如,要实践一套意大利16世纪末期到18世纪中叶盛行的巴洛克风格装潢方案,既无可能,也无必要,只需在显著风格特征中,有现代居室主人的烙印,有现代信息的结合点。因此,现代居室装潢风格方案多是以地域文化和时代背景展开思考,并依据居室主人的理解、情趣追求和经济实力等因素。

本书与众不同、最具特色的是提供了方案的全套图纸,极富实用价值和可操作性,可供直接使用。如果您居室的套型和面积与本方案有差异,一是图纸中未注尺寸处和允许变动的尺寸可以适应所有差异情况;二是实施装潢时把所注尺寸进行同比例放大或缩小,也可在保证造型特征的前提下,提出某些新尺寸;三是根据方案进行举一反三、触类旁通的思维。

二、西方古典风格方案

鉴于当前人们对西方的了解程度,提到西方古典风格,就会自觉或不自觉地联想到欧洲风格。欧洲有英国、法国、德国、意大利、瑞典、芬兰、俄罗斯等 30 多个国家,一般不会很具体地照搬某一个不常提及的国家的装潢风格,而往往把英国、意大利、法国装潢风格作为参考的对象,更多的做法是把这三四个国家的风格特征组合,总括为西方古典风格、西方现代风格。

在西方古典风格中,一般推崇巴洛克、哥特式、洛可可等流派。巴洛克(baroque)是 16 世纪末期到 18 世纪中叶在西欧盛行的艺术风格,首先产生于意大利,后来遍及西班牙、法国、德国等。巴洛克风格通过形式对比性和特殊灵活性表现出过分夸张、过度渲染的富丽堂皇、高昂气度和感人情调,体现在建筑方面,是紧凑有力,以及各个有关的建筑群体之间有奇特的通廊(图 2-1、2-2)。哥特式(Gothic)主要是西欧建筑和造型艺术史上的一种艺术风格,产生于 17 世纪中叶的法国北部,最终形成于 18 世纪。它具有宏伟性,建筑物明显地表现出垂直感,首先是尖形拱门、一律急遽往上冲向天空的建筑形式,并把雕塑、绘画和装饰艺术融会于



一体,总的来说,具有寓意性、神秘性和现实性特征(图2-3、2-4)。洛可可(rococo)是建筑和实用艺术的一种风格,产生于路易十五时期的法国,盛行于18世纪上半叶的欧洲。它具有富丽堂皇、精巧纤细的特点,喜用复杂的曲线和不对称式,在室内装潢上广泛采用大幅复杂墙面和无数面镜子,造成墙面轻盈和非物质的印象(图2-5)。

以上这些流派影响着欧洲甚至更广的范围,成为人们想法中西方国家古典风格的典范,或对欧洲古典风格的一种理解模式。实际上,西方古典风格还有更深更长久的历史以及每一个国家的不同气质和形式。如法国的豪华、富丽、精美、热情,英国的强调传统、等级制和绅士生活方式,乃至居室装潢表现出的正统内敛、完美比例、端庄华丽和尊荣精美。

现在提供的一套西方古典风格居室装潢方案,基于上述思想和当今建筑形式、建筑面积、装潢材料、装潢技术、大众知识结构与百姓需求等因素,将欧洲流派特征与英国、法国居室装潢特色糅合起来作为背景策划,在做到统一性的同时又积极体现不同功能空间的个性特点,最终取得统一中有变化、变化中求统一的艺术形式美。照顾到经济因素和现代人的审美情趣,方案重视运用少花钱的点缀之法来实现西式风格氛围,更重视在“硬装潢”的同时做出“软装潢”方案:一幅油画,一座雕塑,一盆植物或者一种色调就能表现出西式风格(图2-6、2-7、2-8)。

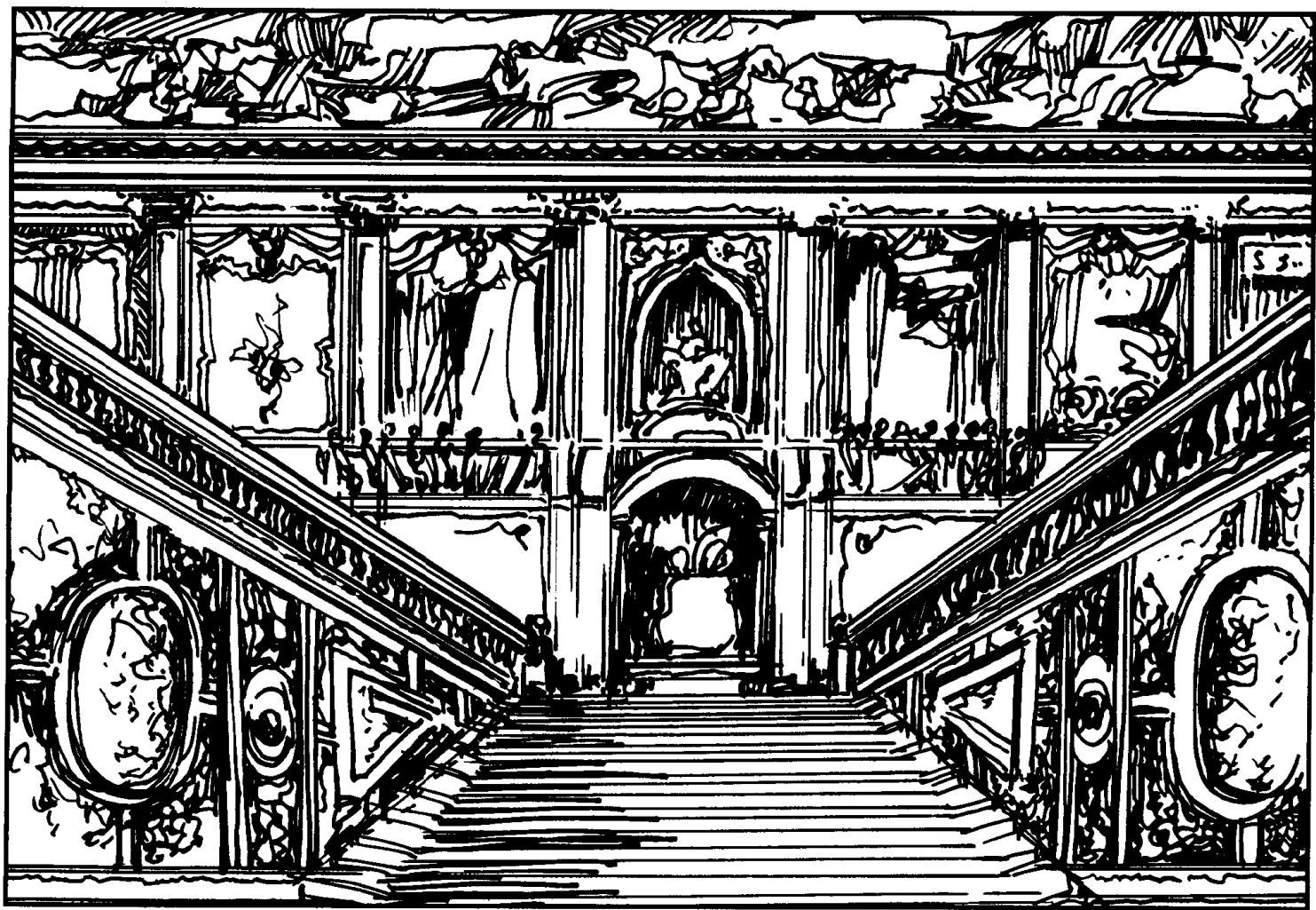


图2-1 法国凡尔赛宫是典型的巴洛克装潢风格。对于别墅建筑,居室装潢可以极富豪华,每一个局部和细部都尽力精雕细刻,整体中有各部件、各空间的不同细描内容,而对于公寓式套房,此种风格只能做到“神似”,难以做到“形似”。



图 2-2 典型的巴洛克式的英国客厅，在现代居室装潢中也不失其现实意义，应用得好能使室内空间具有美学价值。



图 2-3 法国利姆斯大教堂是哥特式艺术风格的典范，这种宏伟气度在居室装潢中也有可借鉴之处，尤其对于跃层式和别墅式建筑结构的居室是有现实意义的。但是照搬或模仿是毫无价值的，应当取其内在的思想，而不是一味地追求形似。

图 2-4 典型的哥特式英国居室。层高较高的居室可采用这种形式,而对于层高只有 2650mm 左右的居室,实施起来则较为困难,一般是把拱形弧度加大,成周边下降式,做到无压抑感。



图 2-5 法国路易十五时期的客厅,是洛可可风格的典型。这种轻快、纤细的曲线,在现代居室装潢中可以用作参考。

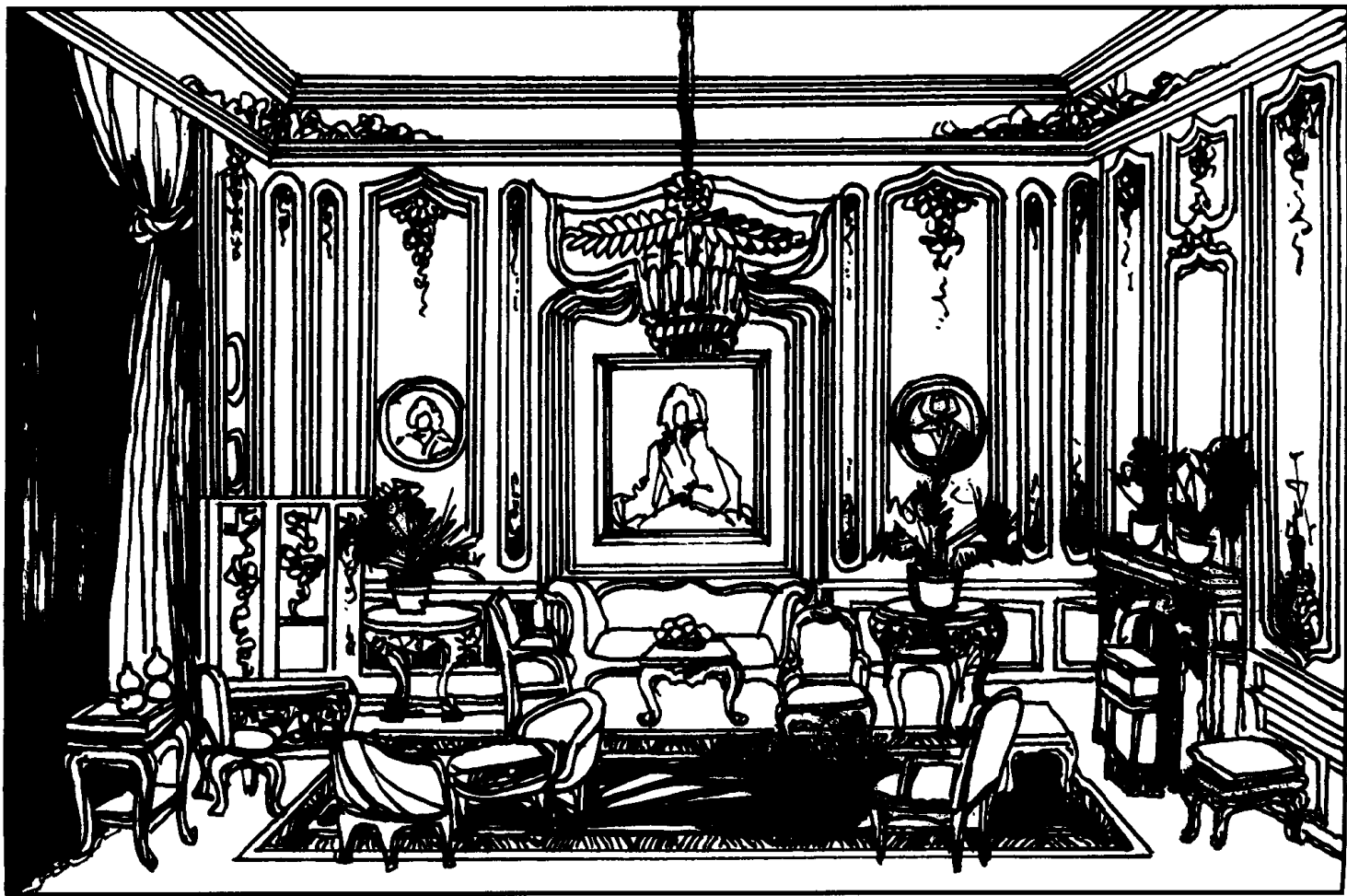
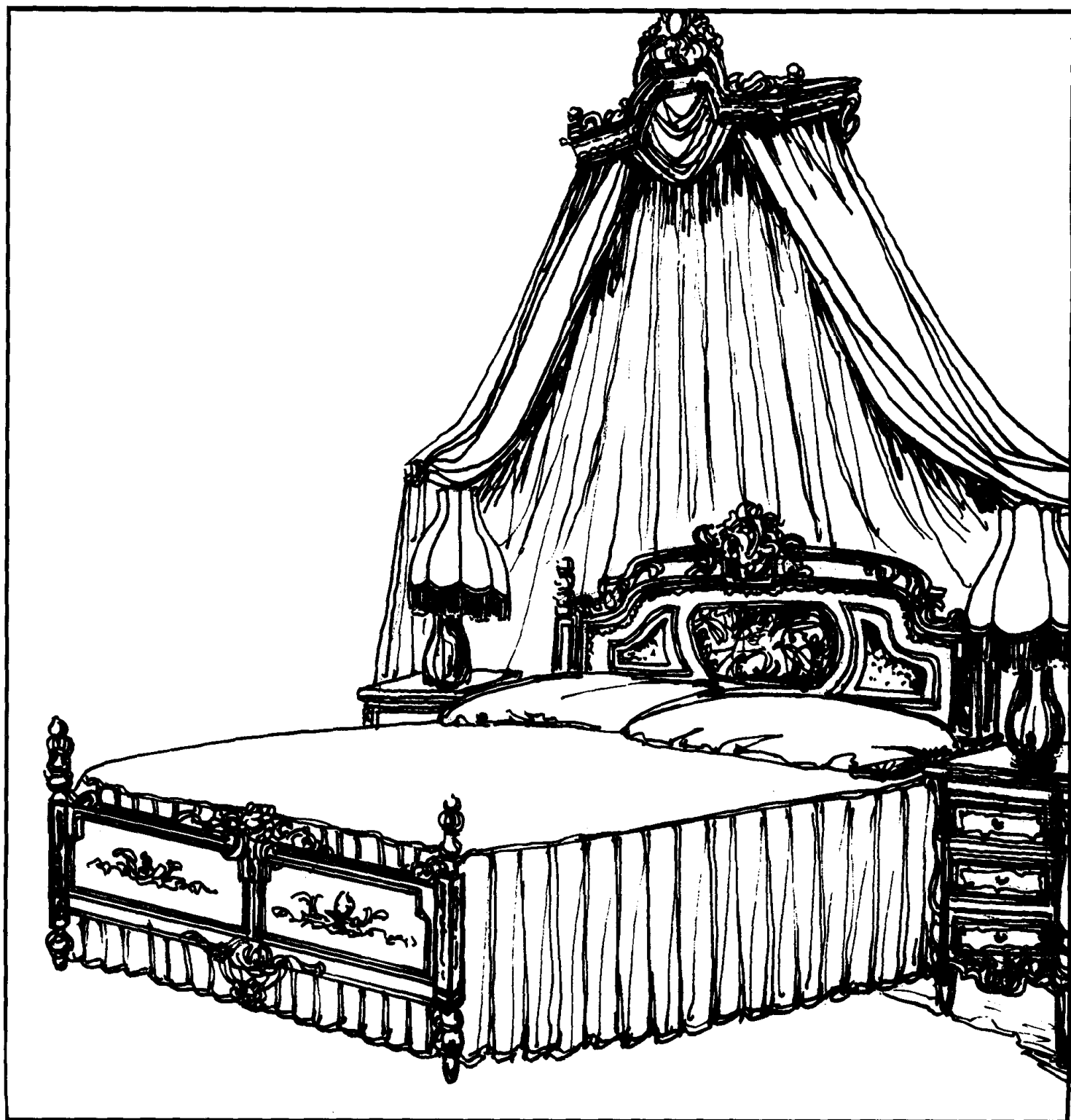


图 2-6 一张法国路易十六时期的床给卧室增加了欧式的典型风格。即便从市场选购类似的家具,也同样会有些氛围。



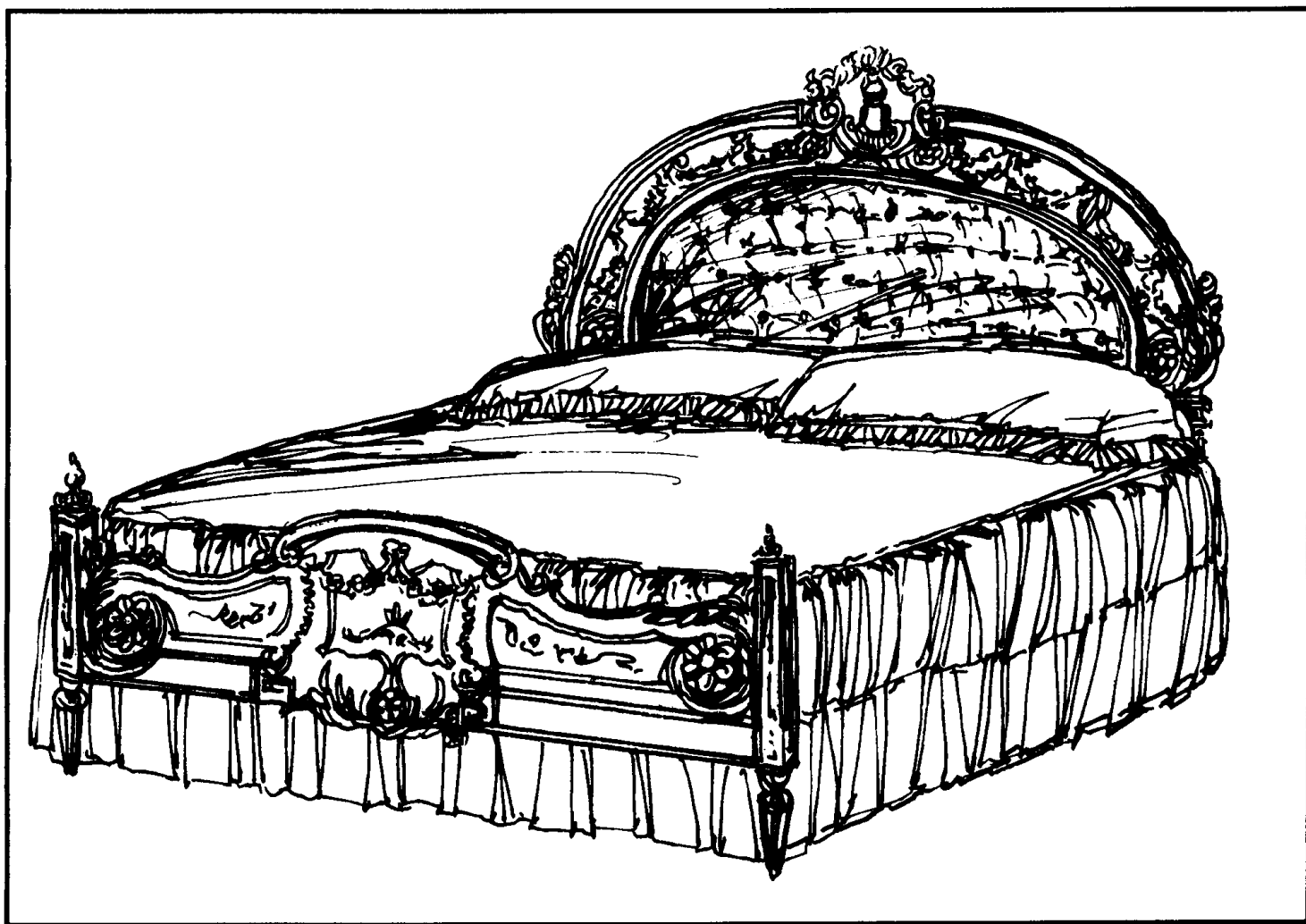


图 2-7

卧室界面无须装潢造型，只凭这张床就可营造出西方古典风格。

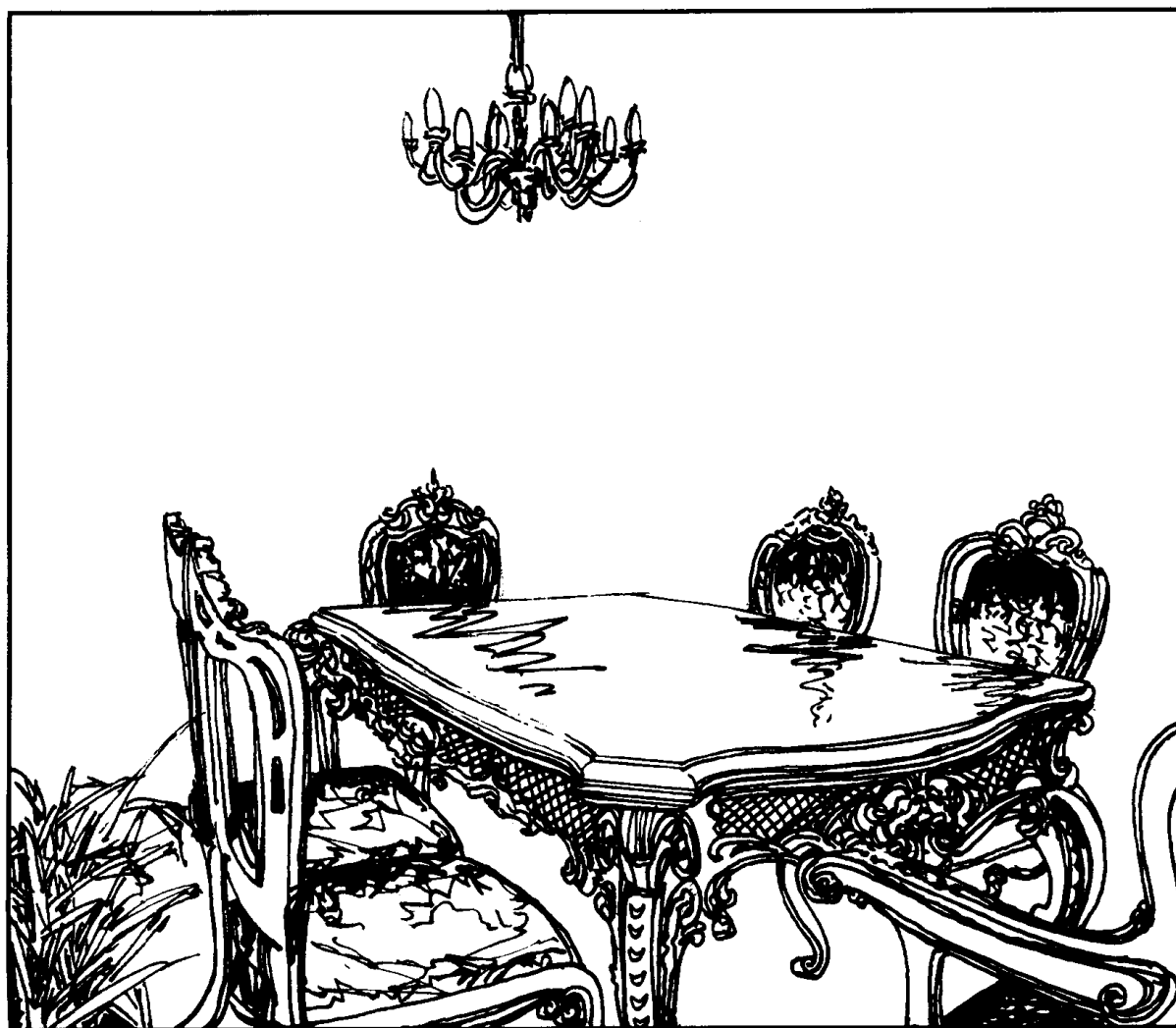
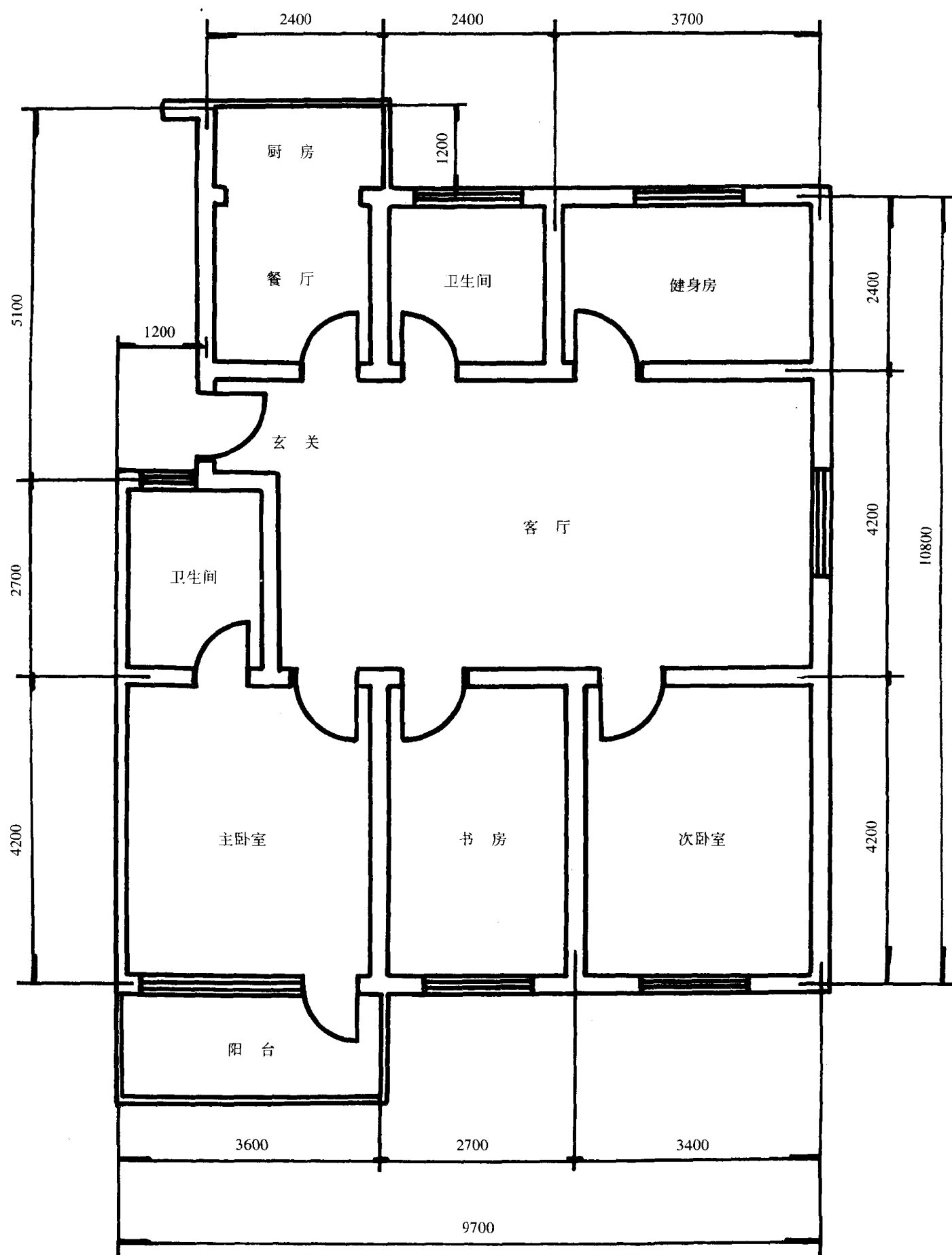


图 2-8

一盏吊灯和餐桌椅的布置就可营造风格氛围。这些陈设均可市场选购。

(一) 西方古典风格方案图集

图 2-9 居室平面图(建筑面积 114 m²)

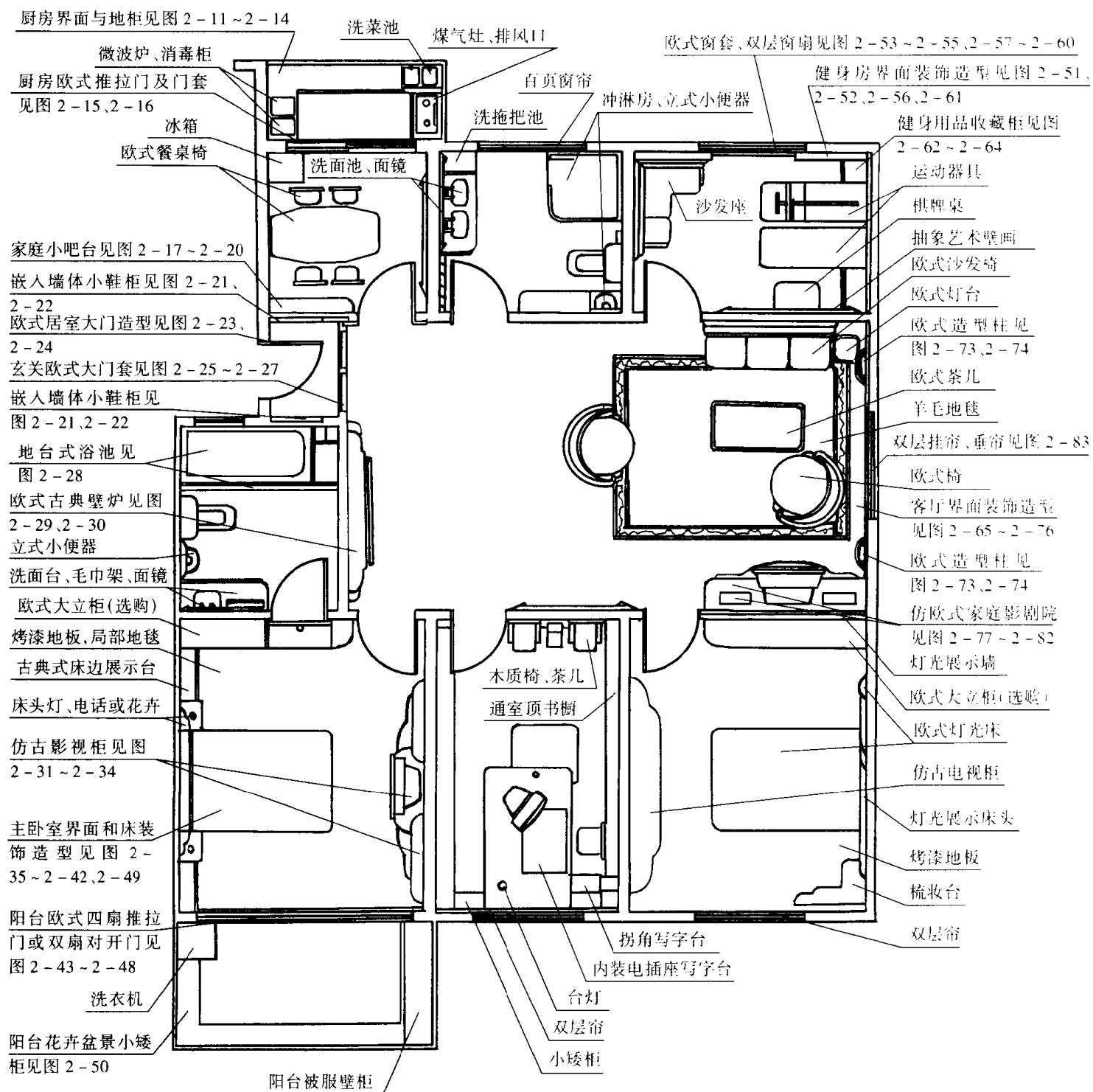
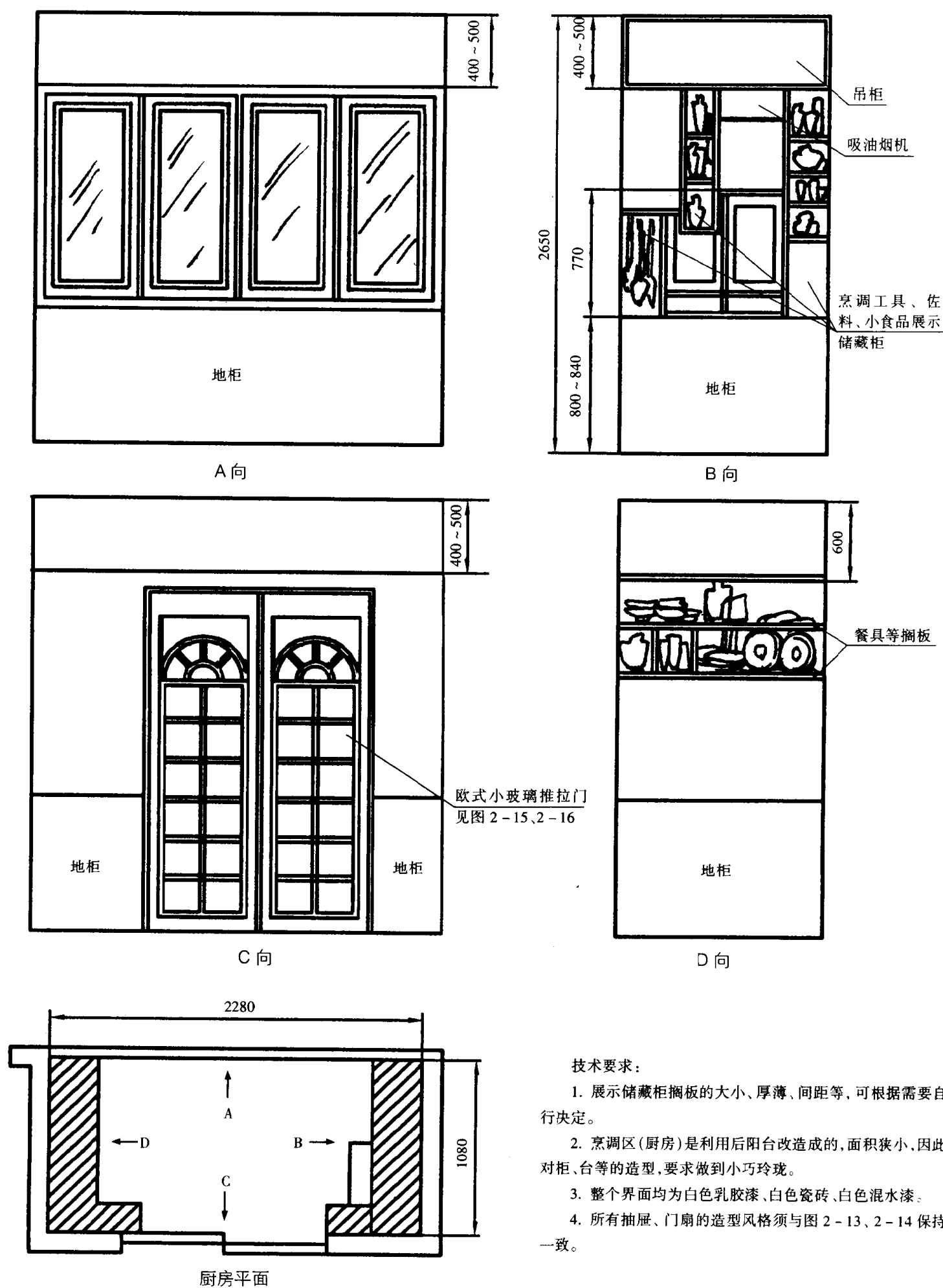


图 2-10 同一居室装潢布局平面图

1. 厨房装潢方案



技术要求:

1. 展示储藏柜搁板的大小、厚薄、间距等, 可根据需要自行决定。
2. 烹调区(厨房)是利用后阳台改造成的, 面积狭小, 因此对柜、台等的造型, 要求做到小巧玲珑。
3. 整个界面均为白色乳胶漆、白色瓷砖、白色混水漆。
4. 所有抽屉、门扇的造型风格须与图 2-13、2-14 保持一致。

图 2-11 厨房四周界面功能规划