

【中国民间故事珍藏系列】

# 童话

● 丁文编



上海文艺出版社

中国民间故事珍藏系列

# 童话

● 丁文编 李兴插图

上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事珍藏系列·童话/丁文编. —上海:上海文艺出版社,2000

ISBN 7-5321-2055-4

I. 中… II. 丁… III. ①民间故事-作品集-中国 ②童话-作品集-中国  
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18939 号

责任编辑:涂 石

封面设计:周志武

封面插图:王国庆

## 中国民间故事珍藏系列·童话

丁 文 编

李 兴 插图

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 157,000

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2055-4/I·1671 定价:14.00 元

## 编 者 的 话

童话是幻想性较强的民间故事。作为最初的“生活教科书”它一直为广大儿童所喜闻乐见。早期的这类作品,反映了原始社会人们的生活、信念和风习。后来的作品,广泛地反映了阶级社会人民的生活和思想。我国是个多民族的国家,不少民族流传着大量优美的幻想故事。这些作品无疑是我国民间文学宝库中的明珠。它在启发儿童的创造、智慧和想象力方面有着其他作品无可替代的作用。为传播传统民族民间文化,编选一本适合我国儿童阅读的图文并茂的童话读本,是编者的一个热切愿望。

我国民间童话丰富、明晰、变幻莫测,它具有绚丽多姿、情趣横溢、构思新颖的鲜明特色。它的结构和对事物的综合能力堪称无与伦比。要在这浩如烟海的故事中遴选出一定数量的精品,真可谓有如大海捞针。究竟标准是什么呢?一,故事优美动人,诗意与寓意的完美结合;二,语言纯朴流畅,艺术感染力强;三,引人入胜,可读性强。

本书收入传统民间童话五十九篇,故事类型包括动物寓言、短篇故事、笑话、轶事等。它们均具备了千锤百炼和奇事珍闻两个显著特点。

第一,千锤百炼。这些优秀作品由于千百年来在人民大众中间流传、创造,不断加工、完善,因此,无论故事结构、情节、人物造型或语言技巧和表现手法等方面都达到了日趋成熟、完美

的地步,都会有着令读者百读不厌的效果。以流传于黔东南的《鱼鳞纹衣裳》为例,这篇作品,初读之时,像个龙女故事,其实不然,它另有寓意。这个故事,结构完整,它是传统的故事模式:有开头、有发展、有波澜、有结局。聪明美丽的阿辛姑娘是苗家村庄里的舞蹈明星,每次踩芦笙时,从不受到姑娘们的冷落。有一年踩芦笙时,她却意外地受到了人们的冷落:人们的注意力从她身上转移到一个完全陌生的穿着漂亮的鱼鳞纹衣裳的姑娘身上。当她知道这姑娘是从海龙宫来的龙女时,阿辛日复一日地来到江边,追寻她向往的鱼鳞纹衣裳。她在江边青石板上琢刻不止的行为感动了龙女。龙女将阿辛接进龙宫时,对她说:“妹妹,你刻的每一块石头我都看见了,你是个有恒心的人,美丽的衣裳应当给你穿!”功到事成。阿辛终于从龙女那儿学得了绣制鱼鳞纹衣裳的本领,苗族姑娘从此也有了美丽的鱼鳞纹衣裳去踩芦笙。阿辛在江边,日复一日琢刻青石不止,是一种锲而不舍精神体现,龙女身上的鱼鳞纹衣裳和阿辛的泪水洒在青石板上化成鱼鳞纹是美好事物的一种象征,充满了诗情画意。而这锲而不舍精神与美好事物象征之结合,传递了一个极其深刻的寓意:作品描绘了一个农村姑娘气壮山河的恒心,歌颂了她矢志不渝的追求和不屈不挠的坚强毅力和奋斗精神;它与我国古代神话《精卫填海》所具有的坚忍不拔、自强不息的民族性格是一脉相承的。不同的民族,用不同的语言,完成了一个共同的主题。这个纯真无瑕、浑然一体的童话,以其惊人的艺术想像力,显示了苗族人民千锤百炼的艺术匠心。读着这则故事,我们深切地感觉到产生在现实生活土壤上的浪漫主义,是更为深刻地反映了现实的生活。从这则洋溢着幻想的花朵的创作里,我们特别获得了艺术的享受,受到启示和教育。

在人类历史上,人和动物的关系向来是十分密切的。由于这种关系的密切,人们就千方百计地熟悉动物的情况,熟悉它们的形体、特点和生活规律;同时,对动物也产生了一定的感情。这样,人们也就能够准确、生动、形象地描写动物,进而产生了无数的动物故事。这些结构单纯,形式短小,趣味横生,耐人寻味的动物故事,同样是历代人民大众口耳相传千锤百炼的精品,蕴含着深邃的人生哲理。它们通过动物之间的关系,把动物人格化,拟人化,曲折地反映出人与人的社会关系和思想感情。在大量动物故事中,赞美勤劳和诚实,赞美助人为乐和聪明智慧等美好品德,反对懒惰、虚伪、自私自利、投机取巧、不讲信义和狂妄自大等坏思想、坏作风。斑鸠为什么连个窝也没有呢?原来是因为懒惰,害怕劳动,不肯去筑巢(《喜鹊老师》);《兔子判官》刻画了狼的忘恩负义和凶残的本性;《狼和羊羔》,则表现了狼对弱小动物的横蛮和残忍,说明和坏人是没有道理好说的,吃掉你,就是它的道理。

第二,奇事珍闻。在这些童话作品中,无论是魔法故事、变形故事、生活故事、狼外婆故事、怪孩子故事、宝物故事或是哲理故事,都有一个显著特点即奇事珍闻。这些作品从人物、结构、故事内容到表现手法都显得特别奇异、特别珍贵。《狼外婆》是描写披着人皮的动物,想欺骗幼小的孩子,却自取灭亡的故事。故事的情节是在残暴者和弱小者之间展开:狼外婆想吃掉姐妹几个,开始以伪装的面目出现,还有点真像外婆的模样,骗过了众姐妹。她精心地掩饰可疑的兽性面目,但最终没成功。大姐最初是疑惑,继之是警惕,后来是带着妹妹们溜走,最后是避免危险与灾害,并摔死了假外婆。怪孩子故事是讲怪异的小孩做出惊人大事,并获得美满结局的故事。这些故事总是发生在无

依无靠、无儿无女的老两口家。如一对贫穷的老夫妻,受尽官吏的剥削和魔鬼的欺负,希望有人来帮助他们。于是怪孩子就以奇特的方式出现了(《枣核》)。灵怪故事中的蛇郎故事,主要讲人与异类结婚,而获得幸福生活。人类与异类通婚,这是与古老的图腾崇拜观念相联系的。但从搜集到的这类作品来看,这种关系不是故事所要表现的内容。它只是对情节的发展起推动作用,是为表现主题与人物性格而采用的一种幻想形式。故事主要内容是反对损人利己,劝恶从善。生活故事中的《两个懒汉》、《四个朋友》、《三条遗嘱》等等都具有离奇突兀、变幻莫测的故事和情节,以及闻所未闻的珍贵品质。所有这些引人入胜的艺术魅力,都有待于细心的读者从容不迫地加以品赏。

## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 编者的话.....      | 1  |
| 鸟王做寿.....      | 1  |
| 乌鸦为什么哇哇叫.....  | 3  |
| 老雕借粮.....      | 5  |
| 狼和羊羔.....      | 7  |
| 兔子判官.....      | 9  |
| 兔子与狼 .....     | 11 |
| 乌龟和狐狸 .....    | 15 |
| 马和老虎换脚掌 .....  | 18 |
| 黄牛、水牛和豹子.....  | 19 |
| 喜鹊老师 .....     | 20 |
| 自吹自擂的鹌鹑 .....  | 22 |
| 骄傲的天鹅 .....    | 23 |
| 乌鸦和刺猬 .....    | 25 |
| 狐狸和兔子 .....    | 27 |
| 聪明的猫头鹰 .....   | 29 |
| 爱显示自己的青蛙 ..... | 33 |
| 小鸡报仇 .....     | 35 |
| 狼和马 .....      | 39 |
| 山鸡和乌鸦 .....    | 41 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 狐狸的分配 .....      | 45  |
| 大象的死 .....       | 46  |
| 百灵鸟的故事 .....     | 48  |
| 兔杀狮 .....        | 50  |
| 老虎和穿山甲 .....     | 52  |
| 爱虚荣的乌鸦 .....     | 53  |
| 为什么鸡叫太阳就出来 ..... | 55  |
| 狗是怎样变成家畜的 .....  | 58  |
| 梅花鹿 .....        | 60  |
| 人为什么有头发 .....    | 64  |
| 马头琴 .....        | 66  |
| 智慧鸟 .....        | 69  |
| 蛇郎 .....         | 73  |
| 青蛙儿子 .....       | 82  |
| 狼外婆 .....        | 94  |
| 枣核 .....         | 100 |
| 找姑鸟 .....        | 103 |
| 神秘的泉水 .....      | 109 |
| 公主的头纱 .....      | 114 |
| 宝船 .....         | 118 |
| 龙灯 .....         | 126 |
| 龙凤匹配 .....       | 130 |
| 张三变虎 .....       | 139 |
| 九代穷 .....        | 141 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 少年和国王 .....           | 146 |
| 会梦神 .....             | 150 |
| 挖金子 .....             | 157 |
| 鱼鳞纹衣裳 .....           | 161 |
| 蜡染 .....              | 165 |
| 小力和大士 .....           | 168 |
| 聪明的猎人 .....           | 177 |
| 拜师学艺 .....            | 181 |
| 七姐妹 .....             | 184 |
| 小伙子和仨姑娘 .....         | 188 |
| 鞋匠和皇帝 .....           | 196 |
| 贪得无厌的国王和谄媚讨好的大臣 ..... | 203 |
| 狗耕田 .....             | 211 |
| 两个懒汉 .....            | 215 |
| 四个朋友 .....            | 217 |
| 三条遗嘱 .....            | 219 |

## 鸟 王 做 寿

有一年，鸟王凤凰生日，众鸟前来拜寿，黄莺儿吹唢呐，黑乌鸦吹喇叭，百鸟站在两旁，鸟王穿着五光十色的长花衣，坐在大椅子上。

所有的鸟都打扮得五光十色，只有五灵子缩头缩脑，躲在角里叫：“哆罗罗，哆罗罗，寒风刮得冻死我，太阳出来才暖和。”

鸟王听见了，问：

“今天大家都打扮得齐齐整整的给我拜寿，为什么五灵子的身上一根毛也没有？”

黄莺儿说：

“五灵子不受大家抬举，一辈子长不出毛！”

鸟王听了不高兴地说：

“小尖嘴！都是你们把他的毛拿去了，害得他长不出，你们每个都给他一根毛，他就不会老光着身子了！”

喜鹊听了鸟王的命令，马上传给大家，大家便都拔了一根毛给五灵子。

五灵子得了大家的帮助，跳出来穿上花花绿绿的毛衣，成了一只美丽的小鸟。

五灵子好得意，越看越觉得自己了不起，拍了一拍翅膀，大声地唱：



“哆罗罗，哆罗罗，除了凤凰就数我！除了凤凰就数我！”

百鸟一听，都生气地说：

“看他的样子，瞧不起我们咧！把毛收回来吧！”

百鸟马上围到五灵子跟前，把毛又都收回来了。

五灵子又成了光棍了，身上一根毛也没有，缩头缩脑地躲在角角里。

## 乌鸦为什么哇哇叫

乌鸦虽然多嘴爱动,从早到晚地乱飞乱叫,但她没有歪心眼,只是常常做一些傻事。

有一天,乌鸦正在香樟树上筑窝,准备筑好窝儿生小乌鸦。她衔着枯树枝这么架那么搭地忙出一身大汗,累了,张起翅膀偏着脑袋正想休息一会儿,忽然看见一只红毛狐狸掉到很深的石洞去了。

乌鸦担心起狐狸来了,急忙飞到洞口叫道:

“请问狐狸老妈妈,你下石洞去干什么呀?”

狐狸从来没遇见过这样的事情,眼珠儿一转,计上心来,笑着对乌鸦说:

“唉,不幸得很呀,我以为洞中有许多蜂蜜,想跳下来吃顿香甜的早餐,不料洞里没有一点东西,我饿得没有力气,爬不上来了。”

乌鸦听了着急,心想:我拿什么东西给狐狸吃呀?让老妈妈饿肚子是不应该的。于是急忙飞到农民的竹林边,叼起一只正在晒太阳的小母鸡,送到石洞里给狐狸吃了。

“好乌鸦,感谢你给我吃了东西,好不好请你再拿点水来给我喝呵?”

乌鸦听了非常着急,心想:我怎样取水给狐狸喝呀?让老妈妈口渴是不应该的。于是急忙飞到农民的泉水井边,叼起一个打水桶儿,把泉水送给石洞里的狐狸喝了。

狐狸喝了泉水,舔了舔舌头,眯起眼睛说:

“好乌鸦,感谢你给我吃了小鸡,喝了泉水,好不好请你把我从石洞里拉上来呢?因为我吃喝得累了,不能爬高呵。”

乌鸦听了非常着急,心想:我怎样把狐狸拉上来呢?让老妈累了爬高是不应该的。于是急忙衔了许多树枝丢下洞去,慢慢地石洞垫满了树枝。狐狸从树枝上走出洞口,对乌鸦打了几声哈哈说:

“好乌鸦,感谢你给我吃了喝了,也感谢你把我从洞里拉出来了。但是我从树枝上走出洞的时候,又走饿了,好不好请你舍了自己的身体,喂饱我的肚子呢?”

乌鸦对着天空想了想,才发觉自己费了心血,花了力气,只不过是做了可笑的傻事,便把眼珠子转了两转说:

“好的,请等一等,让我去折树枝回来筑好窝,生了蛋,孵出了小乌鸦,再请你吃更多的东西吧。”

狐狸望着乌鸦说:

“快些筑窝生蛋,快些孵出小乌鸦,我睡着等你吧。”

乌鸦赶快飞到失了小母鸡和打水桶的农民门前,又叼起一只小公鸡在农民的房子上面打起转转飞,把农民、农民的妻子、农民的猎狗都引出来了,他们跟着乌鸦直追,追到狐狸睡觉的地方,农民把狐狸打伤,猎狗把狐狸咬死。

乌鸦把小公鸡和打水桶也还给农民。对于农民损失的小母鸡,算是用狐狸的皮肉赔偿了。

以后,乌鸦一想起自己对狐狸所做的傻事,总是常常恶心,不停地张嘴想吐:

“哇!哇!哇!”



## 老 雕 借 粮

有一年冬天，喜鹊和老雕家里都没有粮吃了。喜鹊跑到老鼠家中来借粮。他来到老鼠家的大门口，碰见了两只小老鼠，喜鹊说道：

“小沾光，家去问问老沾光，有粮借几担，小斗借着大斗还，转过年，打下粮来就归还。”

两只小老鼠跑到家中，见了大老鼠说：

“爷爷，门外有人借粮。”

大老鼠说：

“是什么样的人呀？”

“头戴黑褐帽，身穿紫光袍，长得不矮不高。”

“他说的是什么话呀？”

“他说：‘小沾光，家去问问老沾光，有粮借几担，小斗借着大斗还，转过年，打下粮来就归还。’”

“借几担给他好啦！”大老鼠说。

两只小老鼠，各人都背着一担粮，给喜鹊送了出来。

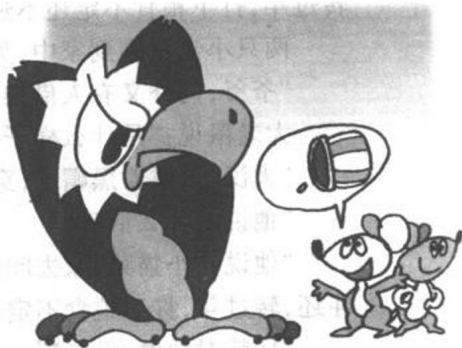
喜鹊背着两担粮食，正高高兴兴地往家走，半路上碰见老雕，老雕说：

“喜鹊大哥，你是从哪里背来的粮食呀？”

“我是从老鼠家借来的！”

“你快告诉我，是怎样借的呀？”

喜鹊不愿意告诉老雕，可是又怕得罪他，如果得罪他，他便



会把自己的粮食抢跑，于是喜鹊便骗老雕说：

“我到了老鼠家的门口，碰见两只小老鼠，我就说：‘小猫菜，家去问问老猫菜，有粮借几担，大斗借了小斗还，转过年，打下粮食不定还不还。’”

老雕让喜鹊走后，他自己便到老鼠家里来借粮。

老雕来到老鼠家的大门口，碰见两只小老鼠，便说：

“小猫菜，家去问问老猫菜，有粮借几担，大斗借了小斗还，转过年，打下粮食不定还不还。”

两只小老鼠跑到家中，见了大老鼠说：

“爷爷，门外又有人借粮。”

大老鼠说：“是什么样子的呀？”

“大汉子，戴着黑帽子，穿着黑袍子。”

“他说的什么话呀？”

“他说：‘小猫菜，家去问问老猫菜，有粮借几担，大斗借了小斗还，转过年，打下粮食不定还不还。’”

“你就对他说：没有！”

老雕听见小老鼠说“没有”，他便装得像聋子一样，说：“我聋了，听不见，你靠近我，大声说。”

小老鼠便走到老雕的跟前说：“没有！”老雕仍然说：“还听不见，你再向前靠着些。”

小老鼠刚再向前一靠，老雕把嘴一张，把小老鼠叼起来便飞走了。

大老鼠一见，便慌慌忙忙地喊道：

“雕大哥，雕大哥，放下我儿给你两担谷！”

可是，老雕已经飞得看不见了。

## 狼 和 羊 羔

一只羊羔吃着草，不知不觉地离开了羊群。他走到小河边，看见河水很清亮，正想伸下脖子去喝个痛快，偏巧碰上了一只野狼，向他迎面走来。狼很想吃掉这只孤独的小羊羔。为了找个吃小羊的借口，狼故意瞪起了眼睛，凶狠狠地向羊羔说：

“你，竟敢在我喝水的时候，弄脏了河水！你把河水都搅浑了，还不在乎哩！”

羊羔听了这话，和狼分辨道：

“我没有弄脏河水；河水为什么浑浊，我也不清楚。再说，河水是从上游向下游流来的，你是在上游，河水并没有从我这边向你那边倒流啊！怎能说是我把河水搅浑了呢？”

狼一看唬不住小羊羔，就另找借口，说：

“那么，这件事上就算你没有过失吧！可是，我听说，你这个东西很坏，竟敢在背后谩骂我！去年你曾骂过我，你还记不记得？我听到以后，本想要找你问个清楚，今天可巧跟你碰上了！”

羊羔一听，赶忙解释道：

“狼啊！去年我在哪里骂过你呀？那时候我还没有生下来哩！”

狼已馋急了眼，他也顾不得找借口了，蛮横地说：

“你生没生，这与我何相干？你休要再说这些没有用的话！今天，我非得要吃你！你虽然没有做过坏事，可是你的父亲

