

赵新林 张国龙 著

西南联大：

研究丛书

知识群体

中国现代

战火的洗礼



國立西南聯合大學



上海教育出版社

中国现代知识群体研究丛书

G649.29

00123297

西南联大

□ 赵新林 张国龙 著

战火的洗礼

大合群 (南西立国)

上海教育出版社

策划

陈引驰
杨扬
张安庆

图书在版编目 (C I P) 数据

西南联大: 战火的洗礼 / 赵新林, 张国龙著. —上海:
上海教育出版社, 2000. 12

(中国现代知识群体研究)

ISBN 7-5320-7301-7

I. 西... II. ①赵...②张... III. 西南联合大学—
校史 IV. G649.287.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第84488号

中国现代知识群体研究丛书

西南联大: 战火的洗礼

赵新林 张国龙 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.5 插页 6 字数 169,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3,150 本

ISBN 7-5320-7301-7/G · 7437 定价: (软精) 15.70 元

西南联大

战火的洗礼



梅贻琦

张伯苓



蒋梦麟



西南联大

战火的洗礼



西南联大校徽



西南联大校门

西南联大

战火的洗礼



西南联大图书馆



西南联大校舍男生宿舍区



西南联大纪念碑

序

杜承南

几年前,新林曾告诉我,上海教育出版社计划出一套“中国现代知识群体研究丛书”,他正在撰写其中的《西南联大》一书。就我所知,以系列丛书方式整体性地描述像京派文人、西南联大、商务印书馆等这样一批长期居于主流意识形态视野之外的中国现代知识分子群体,在国内似乎尚属首次。而这恰恰是 20 世纪中国文化研究中的重大缺陷。缺少对这一知识群体的研究和书写,20 世纪中国文化的历史肯定是不完整的。而这一缺憾现在已由上海教育出版社弥补上了。对此,我也由衷地感到高兴。

同时,由于西南联大在中国 20 世纪文化史和教育史上均具有十分突出的重要地位,撰写这样一本书既很重要,同时又有相当大的难度。好在新林同志一直致力于中西方文化与文学方面的比较研究,对西方文化与中国现代文化的影响关系颇有心得,我对他能写好这本书也比较有信心。另外,新林的父母当年也曾是联大优秀学子,作为联大人的后代,由他来撰写这本书,也颇为合适,也是他长期的心愿。我想,不久这本书问世以后,可算作他的一瓣心香,以告慰父母在天之灵。

现在书稿的清样已送到我的案头,承蒙新林相邀,要我为他这本著述写上几句,作为序言。我深知自己才疏学浅,不足当此重任,但再三婉辞未果。转而又想,自己与西南联大也算有一份不解之缘,对联大又

FN28 6011

有一种特殊的情结。遥想四十几年前，我只身一人独行千里，从南京来到北京，负笈京华，在清华园苦读一载，后又随院系调整进入北大，师从曹靖华、朱德熙、周一良等先生学习，算是在前联大三校当中的两校求过学。当年汇聚西南联大的一大批现代中国文化史上的巨匠后来很多人都在北京大学执教。我有幸忝列门墙，亲耳聆听大师们传道、授业、解惑，或亲眼目睹他们的教授丰采，大家风范。哲学大师冯友兰先生一袭长衫，一根竹杖，五绺长须胸前飘动，在清华园里沿着荷塘散步的情景，至今历历在目。我在大学时主攻外国文学，来自联大的老一辈专家冯至、杨周翰、王佐良、李赋宁等先生都曾给我不少指点和帮助，特别是诗歌翻译家许渊冲教授对我的指导和帮助，使我终生受益匪浅。在清华、北大求学的几年，我深深地为这些大师的学养所折服，也受大师们高尚的学者风范和人格魅力的深刻影响。几十年来，一直为自己能做一名这些大师文化思想的薪火传人而深感荣幸。

我高兴地看到，新林同志这本书虽然篇幅不长，但也比较翔实而完整地叙述了西南联大在抗战八年当中，从南迁长沙，西移昆明直至北归的短暂历史和所取得的辉煌成就。该书有述有论，有意识地将西南联大这一特定历史时期，特殊的现代知识群体作为一种文化现象进行阐释，有针对性地选择西南联大具有代表性的文化大师进行研究，从他们身上来透视西南联大在中国 20 世纪文化、教育、文学发展史上的地位、影响及其文化思想的价值，对中国 21 世纪新文化建设无疑具有深刻的启迪意义，也在一定程度上弥补了以往一些有关西南联大校史著述当中的不足，具有一定的学术价值。

在中国 20 世纪最为艰难的历史时期，产生了西南联大这样辉煌的教育诗篇，这的确是中国文化史上值得一书的奇迹。流年似水，半个多世纪转瞬即逝，恍若弹指一挥。西南联大这些学者文人所代表的我国老一辈学人的深厚的文化素养、精湛的专业学识、高尚的爱国情操和道德文章却并未伴春花同谢，随秋风飘逝。反而像杜工部诗歌所说的那样，“随风潜入夜，润物细无声”，在不知不觉中润泽、哺育和激励着一代

代莘莘学子,也必将继续传承下去。通过对西南联大这一现代中国知识群体的研究与书写,不仅完善了 20 世纪中国现代文化思想史,也能让我们得到一笔丰厚的文化遗产。我想,这笔丰厚的文化遗产中最为重要的便是西南联大八年短暂历史中放射出的人文精神的耀眼光芒。它对于我们今天的大学教育无疑最有启迪意义。作为在高等学府执教几十年的教师,我深感这几十年,特别是目前社会高度市场化、技术化的时代,培养后辈门人的人文精神的重要。在提高全民族科学技术水平的同时,重视全民族人文素养的培养与提高已是迫在眉睫。在这一方面,我们的前辈先生已经给我们做出了光辉的示范,我们完全有理由做得更好。

希望自此书以后,能不断看到有更新颖、更深刻地研究西南联大历史的著作出现。

2000 年 深秋
于重大松林小居

目 录

序

引言 /1

第一章 文化人的长征 /7

- 一、辞却五朝宫阙 /8
- 二、暂驻衡湘 又成离别 /14
- 三、穿越湘黔滇 /20

第二章 西南联大景观 /29

- 一、落脚昆明 /30
- 二、办学方针与建制、管理 /39
- 三、战争与饥饿中的艰难生存 /56
- 四、联大学者的自我定位 /72
- 五、困苦中学者们的民主诉求 /87
- 六、莘莘学子的爱国民主运动 /96

第三章 弦歌不辍 硕果累累 /111

- 一、八音合奏 为国育才 /112
- 二、苦难中的文化忧思 /119

三、成就斐然的学术研究 /140

四、战时的联大文学 /147

第四章 北归 /161

一、北返历程 /162

二、院系春秋 英才辈出 /172

三、八年一瞬 精魂长存 /180

附录 西南联合大学大事记 /193

引

言

20 世纪的一百年间,世界先后两度遭受了大规模血腥战争的洗劫。在人类历史上空前惨烈的第二次世界大战中,古老的中国也经历了历史上最为残酷的侵略战争,同时写下了中国近现代历史上最为悲壮的诗篇。这场历时八年的战争留给中华民族的教训和值得人们反思的东西实在太多。由政治家与军人主演的这一段民族抗日战争,在过往的历史书写中已经得到了充分展示。

然而,中国八年抗战这样一场全民族抵抗外侮的战争历史却不仅仅是由政治家与军人在帷幄之中,或是战场之上演绎出来的。由文人们开展的文化精神的抗战虽然不如军人的疆场抗战那么波澜壮阔,但同样是这场民族抗战的有机组成部分,其宝贵价值和深远历史意义迄今还远远未被人们充分认识到。尤其是在今天,当我们与民族对手之间的较量已经超越了单纯的军事范围,成为一种更为深广的文化对抗之际,我们再来重温这段文化精神上的抗战历史,就显得更为重要。

一个民族的整体文化是由精英文化与大众文化两方面所构成的,而前者则是一个民族的标志性文化符号。任何一个民族的精英文化,在民族的历史危难时刻总会得到凸现,并作为该民族的一种主流文化而载入史册。产生并存在于 20 世纪中华民族抗战时期的西南联大正是体现这种特征的一种民族精英文化。在中国 20 世纪历史中,西南联大文化具有独特的历史地位。它既不属于当时的官方主流文化,也不是纯粹的普通大众文化。从它的政治边缘性与文化思想的精粹性看,更多的是二者的综合。因此,西南联大更具有广泛的代表性与深刻性,它最能全面地反映出中国 20 世纪现代文化的特性。

中国 20 世纪的民族抗战所表现出的高昂情绪体现了一种民族复兴的强烈渴望,而这种强烈的意愿也特别突出地表现在西南联大的文

化精英分子身上。西南联大短暂八年的历程既异常艰辛,又十分骄人。它所折射出的是我们这个民族的宝贵文化精神传统在西方强势文化主宰世界的 20 世纪历史境遇中的复杂遭际。

身居西南高原边陲,西南联大这批文人学者在艰难的岁月里,以他们坚韧的精神和辛勤的工作为民族的神圣抗战和文化的改造与复兴作出了巨大的贡献,成为 20 世纪中国知识分子的楷模。虽然这些文人学者远离战场,居于主流政治之外,而在这种边缘状态之中,他们对中国社会现实及其背后的文化成因所进行的思考却是冷静而深刻的,他们的许多思想在当时虽然并不为人们所认识和重视,但在今天看来,的确不乏惊人的洞见,其影响也更为深远,只是由于意识形态的原因,西南联大在 20 世纪中国历史中的重要价值长期以来却被人们所忽略。西南联大在我们的视野中消失多年,这本身就说明了我们的历史文化研究的缺陷。西南联大何以能在那样一种艰苦的条件下,为我们的国家与社会培养了一大批杰出的建设骨干人才,并铸造出一种全新的“战时”人文精神,创造出中国现代教育史上迄今仍难以企及的奇迹,这一事实本身就值得我们去认真地反思和深入地探讨。西南联大不仅仅是一个应当引起人们高度重视的重要历史文化现象,更重要的是,作为思想文化遗产,它具有十分重要的文化认识价值,理应进入我们的研究视野。

当前,我们正处于一个极为敏感的历史时期。随着国门的再一次打开,严峻的现实又一次让国人痛感到,我们仍处于对抗当中的弱势,中国再一次经受着世界主流文化的强大冲击。西方先进的科学技术和先进的管理方式所蕴含的文化精神,特别是它的价值观念,已经渗入到我们生活的所有层面,改变着人们的思想观念与行为方式。以商业化、实用性为中心的晚期资本主义文化所建立的工具理性思想正在无情地剥蚀残存的中国传统文化。在走过不少弯路后,我们已经在进行反思。民族复兴口号的重新响起,代表了一种清醒的危机意识。然而民族的复兴,不仅仅是经济的崛起,更是一种文化的全面振兴。当前,迫于经

济落后的现实压力，我们正在对中国五十年来的教育特别是大学教育进行深刻反思，重新调整高等教育结构。温故而知新，五十多年前的西南联大经验不无可借鉴之处。同样遭逢过中西文化的对抗冲击，汇集中西文化精粹的西南联大经验至少可以告诉我们，对教育的调整与学校的改造绝不应该仅仅从纯经济的角度上去考虑，将其单纯作为商业化的实用技术问题进行简单的操作，而应该更高地站在中国民族文化与西方强势文化关系的层面上，对教育本身的文化内涵进行深层次的反思。西南联大在艰难时世中能够支撑下去，并有所建树，依靠的就是它的文化精神内衬。以往的经验已经告诉我们，教育最为深刻的失败表现出的恰好是一种文化精神价值的失落，“文化革命”造成的最大恶果不是少培养了几十万大学生，而是整个民族道德文化素质的下降。

将西南联大纳入我们文化研究的视野，更重要的是要从中去寻觅其精神价值。西南联大是一个整体的文化精神表征，从某种角度上看它是一种抽象的存在。要了解联大文化，我们必须从组成联大精神的个体中寻找。打开历史，那些已远离我们，但似乎又离我们很近的联大文人个体尤其让今天的人感到十分亲切。只有在从对这些联大的学人个体的理解中，当代学人才可能深刻地意识到，我们正在失去的是什么。民族复兴需要人才。与以联大毕业学生为代表的一大批海外学人在 50 年代初纷纷返回国内参加建设的场面形成鲜明对比的是，目前我们正处于大量人才流失海外的尴尬境地。当然，这中间的原因十分复杂，但究其根本，不能不说与我们无论在过去还是现在都始终以一种“用”的态度对待教育，使之过度地专业化、工具化，从而缺乏一种对人文价值的关注有着直接的因果关系。而这种教育思想更为严重的后果还在于，如果一个民族或一个社会在它所培养出的精英身上产生并显现出普遍的人文精神失落，那么它给这个社会、民族所带来的灾难性后果将不堪设想。因此，把西南联大既作为一个历史事件，更作为一种文化现象来进行研究认识，在西南联大的这些文人学者们身上重新发掘今天在我们的社会生活中渐渐失落的某种文化精神和价值观念，就显

得尤为重要。

研究西南联大文化可以让我们明白这样一个道理,如果一个民族的精英文化始终居于边缘地带,它的思想成果始终不能转化为推动社会发展进步的力量,那么,这个社会的发展就必然会停滞。

从这个意义上讲,再思西南联大的文化精神价值,不仅仅是一种学术研究的需要,也是我们的一种现实需要。

如果我们忽略了对西南联大这样一个具有重要价值的文化遗产的研究与汲取,我们将会因此而付出更加昂贵的代价。