

# 民國時期總書目

(1911—1949)

文化科學·藝術

北京圖書館編

書目文獻出版社

(京)新登字189号

民国时期总书目

(1911—1949)

文化科学·艺术

北京图书馆编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京市顺义牛富屯福利印刷厂排版 涿州市新华印刷厂印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

787×1092毫米 16开本 26.125印张 823千字

1994年5月北京第1版 1994年1月北京第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-5013-1061-0

---

Z·144 定价：51.00元

总 编 田大畏  
副 总 编 邱崇丙(常务)  
顾 问 朱光暄 王润华

文化科学

主 编 赵良珍  
编 辑 边晓莉  
艺 术 编 王天红  
编 务 刘志学

# 序

《民国时期总书目》编纂了二十多年，现在开始付排了，应该说这是我国文化界、学术界、出版界的一件大事。民国时期从辛亥革命到新中国成立，前后三十八年，出版的书籍据说超过十万种。这十万种以上的书籍合在一起，在各个阶段，从各个方面，如实反映了这三十八年间我国政治、经济、文化、思想的全貌。这一部《总书目》的出版，将为研究者查考民国时期的各种资料提供极大的方便，对我国学术活动的开展和提高大有帮助。下面我想说说这部《总书目》的编纂工作。

把书籍分门别类编纂成目录，是一桩十分繁难的工作，何况种数达十万以上。图书编目的方法有好些种，听说《总书目》开头采用的是解放后修订的新分类法。在工作过程中，编纂者发现用新分类法给民国时代出版的书籍编目并不十分相宜，会增加翻阅者查考的困难。他们根据实践，对分类先后作了几次修改。每次修改，他们得把已经编目的部分从头检查一遍，不少书籍得从新归类。编纂者这种不惮其烦为他人着想的精神，实在难能可贵。

读书的人都知道，一种书籍可能有几种版本，各种版本往往有不同之处，内容或者有修改，或者有增删，前言后记可能有添有减，甚至同一版本的不同版次，也可能有这些差别。听说凡是能找到的不同版本和不同版次，编纂者都作了比较，如果发现有所不同，都注明在目录上，让翻阅者能够了解这些改动。这样细致的为他人服务的态度，着实令人敬佩。

在《总书目》中，多一半的书籍有极其简明的内容提要，每则不超过二百字，因为有些书籍单看书名无法了解其内容。听说为了编写内容提要，编纂者对自己提出了严格的要求，务必做到准确，扼要，客观。这三条标准都是不容易达到的，到底做到什么程度，得由翻阅者来评判。但是编纂者自觉地提出追求的目标，这种认真的工作态度，也是值得大家学习的。

叶圣陶

1985年12月

## 序

经过前后二十多年的辛勤工作，《民国时期总书目》已经编成，即将分卷出版，编辑组的同志要我为这个书目写一篇序。关于这个书目的编纂经过和著录体例，卷首都有详细说明，我不再重复。我打算说说由这部书目引起的两点感想。

一个感想是关于这个书目的性质。本书凡例第一条说：“本书目收录从1911年到1949年9月这一时期我国出版的中文图书。”按照这个说明，这个书目是国家书目的性质，只要是这一时期出版的书，不管收藏在哪个图书馆或者在哪个私人家里，都在著录之例，甚至只有曾经出过这么一部书的记录而未见于任何图书馆或私人的藏书，也是要收进书目的。但是按照凡例第四条第八项的说明，这个书目是以三个大图书馆的藏书为主，以少量其他图书馆藏书补充的目录。这样，这个书目就是馆藏书目的性质，虽然不是一个图书馆的藏书目录而是一种联合书目。这两种性质的书目，收书范围是有距离的，尽管距离不一定很大。我们希望在这个联合目录的基础上逐渐完备起来，成为一个真正的总书目。这就正如卷首的《出版说明》末了所说，要全国的图书馆和藏书家在看到这个书目之后，都来拾遗补阙，共襄盛举了。

另一个感想是关于线装书的问题。本书凡例的第三条说：“线装书未收录，待另编印书目。”编辑组对这一点有一个没有写出来的说明：线装书没有收进这个书目，主要是因为许多大图书馆里，线装书的分类编目和皮藏都自成系统，因此如果要把这些线装书收进这个书目，要投进很多人力和时间，只好将来另出专册书目。这个话说出了编辑组的实际困难。怎么处理线装书，一直是我国图书馆工作中的一个难题。中国有长久的书目传统，最后在清朝编纂四库全书的时候编定了一个带有总结性质的分门别类的目录，用来部居中国旧书，尽管也有不尽适用之处，总算是“有章可循”。可是随着“新学”图书的引进，另外一种（或几种）图书分类法也跟着进来。要把新的和旧的图书分类法合而为一，不是一件容易的事情，可要是永远分成两个摊子，也有种种不便，尤其是拿线装和平装（洋装）来分门别户，就更加困难重重。一部书可以既有线装本，又有平装本（很多古书有了新编、新注的平装本）是不是分别收入两种书目？少数现代著作也有线装本（如毛泽东著作），这又怎么处理？现代作者用新的方法研究古代著作的作品，按哪种分类法来编目？这都还是笼统的提法，落实到每一部书，还会出现种种为难的问题。即使编目的问题勉强解决了，让一个读者老是不得不在两种目录里查

过来查过去，仍然是极大的不便。这说明旧分类法和新分类法决不能长期共存下去。

由平装、线装分家的问题又联想到语种分别的问题。在我们的图书馆里，外文书和中文书是分开编目、分开收藏的。因此，不但是关于同一个问题的论著由于语种不同而分别编入两本目录，分别放在两个书架甚至两个书库。连一本书的原文和译本也不得不分开两处。再加上线装书与非线装书之分，目录是三份，书库是三处。对于从事学术工作的读者，这也是极大的不便。在欧美国家，很多图书馆都是混合编排，把同一著作的不同语种的版本放在一起，同一题目不同语种的论著也放在一起。这对于读者查目录和借书就方便多了。我不知道我们的图书馆工作者怎样考虑这个问题。

说的话离开本题越来越远了，请读者原谅。

吕叔湘

1985年7月10日

## 出版说明

《民国时期总书目》收录从1911年到1949年9月止我国出版的中文图书，是一部大型的回溯性书目。

在这个时期里，我国出版的中文图书达十余万种，但没有编印过完整的书目。1961年，经文化部出版局发起，得到上海市出版局的支持，由文化部出版局版本图书馆和上海市出版文献资料编辑所派了三十多位同志，在上海图书馆的协助下，以上海图书馆的藏书作基础，着手编制目录草片，经过三年多时间的辛勤努力，目录草片刚刚完成，整个工作就停顿下来。

1973年，经国家出版行政机关同意，把版本图书馆寄存在上海的卡片交给北京图书馆，以便继续完成书目的编辑任务。北京图书馆作了整理和规划，在1978年成立了《民国时期总书目》编辑组，着手进行工作。

这部书目，主要收录了北京图书馆、上海图书馆和重庆市图书馆收藏的中文图书，并补充了其他一些图书馆的藏书，基本上反映了这个时期出版中文图书的面貌。

1911年到1949年是我国社会发生深刻变革的历史时期，许多图书表达了不同的观点乃至互相对立的立场，有革命的，进步的，也有反动的，落后的；作者的情况也很复杂。鉴于这部工具书的任务是全面记录这一时期出版的中文图书，所以采取有书即录的方针，不再另设其他取舍标准，在编排上也未作区别。

书目的著录，每一个项目都是根据所见图书作出并经过核对的。大部分图书还撰写了提要，说明图书的内容，备读者查阅时参考。

这部书目，按照学科分为哲学、宗教、社会、政治、法律、军事、经济、文化教育、语言文字、文学、艺术、史地、理、医、农、工、总类等类。陆续分册出版。每册标明学科名称，不分册次。每一学科正文后附有书名索引。全书共二千万字，计划分为二十册出版。

在书目的编辑过程中，始终得到文化部出版局、上海市出版局以及上海图书馆、重庆市图书馆等省市图书馆和大学图书馆的支持，受到各界专家、学者的关心鼓励，许多同志为书目作出过努力，谨在此一并表示感谢。

希望这部书目能为广大读者了解这个时期的出书情况和查阅图书有所裨益。同时，恳切希求全国各兄弟图书馆和藏书家对本书目遗漏的图书提供线索和资料，

以便经过一定时期编辑出版补编本。

这部书目收书的数量大，包含的学科多，参加编辑工作的人员缺乏经验和限于水平，一定会有错误或不当之处，请读者批评指正，帮助我们改进工作。

北京图书馆

1985年4月11日



# 凡 例

## 一、收书范围

1. 本书目收录从1911年至1949年9月这一时期我国出版的中文图书。1911年前印行，以后又连续出版的多卷本图书全都收录。

2. 本书目不收录以下出版物。

①期刊。

②我国少数民族文字图书。

③外国驻华使馆等机构印行的图书。

3. 线装书未收录，待另编印书目。

## 二、著录项目

4. 本书目的著录，包括流水号、书名、著者、出版、形态、丛书、提要附注、馆藏标记八个项目。

①流水号：用于检索的顺序编号，每一学科单独排序。

②书名：包括书名、副书名，以及说明书名的文字。两种以上著作合并成一册出版而又没有共同书名者，依次著录各书名，中间加圆点隔开。

③著者：包括著者、译者及点校、编辑等责任者。三人以上合著、合译的，只著录第一人姓名，后加“等”字。

④出版：包括出版地、出版者（或发行者），出版年月和版次、印制方法等。多版次图书只著录有代表性的版次。印制方法只著录石印、木版印、影印等。

⑤形态：包括册数和页数、插图说明、开本、装帧等。图书的序言、目次、附录、跋文等同正文页码不相连的，分正文前和正文后单独计算页数，与正文页数用加号相连。装帧只著录普通平装本以外的装订设计形式。

⑥丛书：包括丛书名、副丛书名、丛书编号、丛书编者等。整个丛书项加圆括号，同时列入两种以上丛书者，丛书名之间加分号。少数多卷书的总书名，列在丛书项反映。

⑦提要附注：图书的内容摘要和必要的说明。

⑧馆藏标记：本书目所收图书，主要是北京图书馆、上海图书馆和重庆市图书馆的藏书\*。在每条书目的右下角注明收藏馆，分别以这三个馆馆名首字的汉语拼音字母“B.”、“S.”、“C.”作为标记。少量从其他图书馆收录的，未加注明。

5. 各项目的著录，依照书名页所题，无书名页时依照封面或版权页。

6. 原书著录项目缺漏，由编者考证添加的著录内容，加方括号以示区别。仅供参考。

### 三. 分类与编排

7. 本书目按学科分类、分册编辑出版。收书多的，一个学科编成一册或数册，收书少的，由几个学科合成一册。

8. 本书目参考《中国图书馆图书分类法》进行分类，并根据收书的具体情况设置类目标题。在小标题之下还使用星花号和加大行距的方式，进行细目的类别区分。每个学科都列有分类目次表，说明收书的全貌和类目之间的关系。

9. 本书目具有这一时期出版图书总登录性质。类目不作交替（凡属交替类，在相关的类目中指出归属）。图书一般也不作互见。包含两种以上学科内容的图书，按主要内容决定分类，次要内容在提要附注中说明。

10. 本书目把“儿童读物”和“中小学教科书”编辑为专题目录；把《四部丛刊》、《丛书集成》和《四部备要》三套丛书编在总类中，子目不再分类。

11. 本书目在分类的基础上，再依据“出版年月”、“著者”和“书名”三个项目进行编排。选择其中一个项目作为主要依据，其余作为辅助依据。

①多数学科以“出版年月”为排列的依据。出版年月相同的，再按著者的拼音字母排序。多卷本图书，同一著者的著作采取集中排列。

②少数学科以“著者”为排列的依据。按著者的拼音字母排序，同著者的著作再按出版年月排序。在编排上，凡使用不同笔名和署名，以及有不同中译名的外国原著者的著作集中时，一般选用常见的署名为准，不拘于本名和标准译名。

③个别类目不宜依据“出版年月”或“著者”排列时，则以书名的拼音字母排序。

#### 四、索引及字体

12. 本书目各学科都附有拼音字母为序的书名索引，以及笔画检索表。
13. 本书目除了必须使用的繁体字和异体字，以现在通行的汉字形体为标准。除了习惯使用的汉字数字，一般使用阿拉伯数字。
14. 书名用黑体字。不同级别的类目标题，选用不同大小的字体排印，以区别类目的层次级别。

• 上海图书馆和重庆市图书馆的馆藏标记，是根据两馆五十年代末六十年代初的藏书情况标注的，与现在实际藏书情况不尽符合。

## 本册编辑说明

一、本分册为文化科学、艺术合册，但书号和索引各自独立。

二、文化科学包括文化理论，世界各国文化事业概况，信息与知识传播，科学与科学研究四类，收书一千五百余种。

三、艺术包括艺术理论，世界各国艺术概况，绘画，书法、篆刻，雕塑，摄影艺术，工艺美术，音乐，舞蹈，戏剧艺术，电影艺术十一类，收书二千八百余种。

四、各类目下图书，按出版时间为序编排，同一作者或有联系的书相对集中。出版年月相同的，按书名音序排列。

五、美学图书由哲学分册收录。

六、建筑艺术书不多，一律由工业技术分册收录，归入建筑科学。

七、剧本归入文学分册，戏剧艺术中不再收录。

# 目 次

## 文化科学

<b>文化理论</b> .....	(1)	报纸的出版发行 .....	(30)
<b>专著</b> .....	(1)	读报指导 .....	(31)
<b>论文集</b> .....	(2)	世界各国新闻事业 .....	(32)
<b>文化地理学</b> .....	(3)	世界 .....	(32)
<b>世界各国文化事业概况</b> .....	(3)	中国 .....	(34)
<b>世界</b> .....	(3)	方针政策及其阐述 .....	(34)
<b>中国</b> .....	(5)	新闻事业概况 .....	(36)
方针政策及其阐述 .....	(5)	新闻事业组织 .....	(37)
文化专题研究 .....	(6)	机关、团体、会议 .....	(37)
<b>专著</b> .....	(6)	通讯社、报社 .....	(37)
<b>论文集</b> .....	(8)	通讯社 .....	(38)
<b>合集</b> .....	(8)	报社 .....	(39)
<b>别集</b> .....	(9)	中央报社 .....	(40)
文化运动与文化工作 .....	(9)	地方报社 .....	(41)
中西文化评论 .....	(12)	华北地区 .....	(41)
传统文化研究 .....	(13)	东北、西北地区 .....	(41)
尊孔读经问题 .....	(13)	华东地区 .....	(41)
其他 .....	(14)	中南地区 .....	(42)
文化事业组织与活动 .....	(14)	西南地区 .....	(43)
<b>机关</b> .....	(14)	华侨报社 .....	(44)
<b>团体</b> .....	(15)	敌伪报社 .....	(44)
<b>对外文化交流</b> .....	(16)	地方新闻事业 .....	(44)
<b>地方文化事业</b> .....	(19)	新闻事业史 .....	(45)
<b>各国</b> .....	(20)	各国 .....	(46)
<b>信息与知识传播</b> .....	(21)	<b>广播事业</b> .....	(47)
<b>新闻学、新闻事业</b> .....	(21)	中国广播事业 .....	(47)
<b>新闻学</b> .....	(21)	<b>出版事业</b> .....	(48)
<b>专著</b> .....	(21)	世界各国出版事业 .....	(48)
<b>文集</b> .....	(25)	中国 .....	(48)
<b>组织和管理</b> .....	(26)	法规 .....	(48)
<b>新闻采访和报道</b> .....	(26)	出版事业组织与活动 .....	(48)
<b>新闻采访</b> .....	(26)	出版发行机构 .....	(49)
<b>新闻写作</b> .....	(27)	华北地区、西北地区 .....	(49)
<b>编辑工作</b> .....	(28)	华东地区 .....	(49)
<b>新闻工作者</b> .....	(29)	中南地区、西南地区 .....	(52)
		编译社 .....	(52)
		出版事业史 .....	(53)
		苏联 .....	(53)

群众文化事业	(53)
工作方法	(53)
宣传工作	(53)
娱乐活动	(54)
世界各国群众文化事业	(56)
中国	(56)
群众文化事业组织	(56)
民众教育馆	(56)
华北地区	(57)
华东地区	(59)
中南地区	(62)
西南地区	(34)
俱乐部	(64)
公园、游艺场	(65)
各国	(68)
图书馆学、图书馆事业	(68)
图书馆学	(68)
图书馆管理	(70)
读者工作	(71)
图书流通	(71)
图书馆利用法	(72)
参考咨询	(72)
藏书建设和藏书组织	(73)
文献标引与编目	(73)
分类法	(73)
分类理论与方法	(73)
分类表	(75)
专业分类表	(75)
同类书排列法	(76)
主题法	(76)
文献编目	(76)
汉字排检法	(77)
各种文献工作	(77)
善本、线装古籍	(77)
期刊、报纸	(78)
文献学	(78)
图书学	(78)
版本学	(78)
校勘学	(79)
书评	(79)
目录学	(80)
各类型图书馆	(81)
公共图书馆	(81)
学校图书馆	(82)
儿童图书馆	(83)
图书馆建筑、设备	(83)

世界各国图书馆事业	(84)
世界图书馆事业史	(84)
中国	(84)
法规	(84)
图书馆的组织与活动	(84)
协会	(84)
图书馆网	(85)
各类型图书馆	(85)
公共图书馆	(95)
机关、团体图书馆	(95)
专业图书馆	(96)
学校图书馆	(93)
儿童图书馆	(102)
私人图书馆	(103)
地方图书馆事业	(103)
图书馆事业史	(104)
各国	(105)
博物馆学、博物馆事业	(105)
博物馆学	(105)
中国博物馆事业	(106)
组织和活动	(106)
各地方博物馆	(106)
华北地区	(106)
东北地区	(107)
华东地区	(107)
中南地区、西南地区	(108)
档案学、档案事业	(109)
科学、科学研究	(110)
科学研究理论	(110)
未来学	(111)
世界各国科学研究事业	(112)
世界	(112)
中国	(112)
方针政策及其阐述	(112)
机构和团体	(113)
机关	(113)
科学研究院	(114)
科学团体、协会、学会	(117)
地方科学研究事业	(119)
各国	(120)
民国时期总书目文化科学索引	(121)
书名首字笔画检索表	(141)

# 艺 术

<p><b>艺术理论</b> ..... (145)</p> <p>  <b>专著</b> ..... (145)</p> <p>  <b>文集</b> ..... (147)</p> <p>    总集 ..... (147)</p> <p>    别集 ..... (148)</p> <p>  <b>艺术教育</b> ..... (151)</p> <p>  <b>造型艺术理论</b> ..... (151)</p> <p>    构图学 ..... (153)</p> <p>    透视学 ..... (153)</p> <p>    色彩学 ..... (153)</p> <p>    艺术解剖学 ..... (154)</p> <p>    人体艺术 ..... (154)</p> <p><b>世界各国艺术概况</b> ..... (155)</p> <p>  <b>世界艺术</b> ..... (155)</p> <p>    <b>艺术史、艺术思想史</b> ..... (155)</p> <p>      通史 ..... (155)</p> <p>      近、现代 ..... (157)</p> <p>  <b>中国艺术</b> ..... (158)</p> <p>    团体、会议 ..... (158)</p> <p>    展览会 ..... (158)</p> <p>    个人作品展览 ..... (159)</p> <p>    教育与普及 ..... (160)</p> <p>    参考工具书 ..... (161)</p> <p>    中国艺术理论 ..... (161)</p> <p>      艺术与现实生活 ..... (162)</p> <p>      艺术史、艺术思想史 ..... (163)</p> <p>      艺术作品综合集 ..... (164)</p> <p>  <b>各国艺术</b> ..... (165)</p> <p>  <b>宗教艺术</b> ..... (165)</p> <p><b>绘画</b> ..... (166)</p> <p>  <b>教育与普及</b> ..... (166)</p> <p>  <b>参考工具书</b> ..... (167)</p> <p>  <b>绘画理论</b> ..... (167)</p> <p>    绘画评论、欣赏 ..... (168)</p> <p>    <b>中国画</b> ..... (168)</p> <p>    <b>绘画艺术史</b> ..... (169)</p> <p>      世界 ..... (169)</p> <p>      中国 ..... (170)</p> <p>      其他各国 ..... (171)</p> <p>  <b>绘画技法</b> ..... (172)</p> <p>    各种题材画技法 ..... (173)</p> <p>    <b>中国国画技法</b> ..... (173)</p> <p>      基本技法 ..... (173)</p> <p>      各种题材画技法 ..... (173)</p>	<p>    <b>油画技法</b> ..... (174)</p> <p>    <b>素描、速写技法</b> ..... (175)</p> <p>      铅笔、钢笔、木炭画 ..... (175)</p> <p>    <b>水彩画、粉画技法</b> ..... (176)</p> <p>    <b>版画技法</b> ..... (176)</p> <p>      木刻画 ..... (177)</p> <p>    各种用途画技法 ..... (178)</p> <p>      宣传画、漫画 ..... (178)</p> <p>  <b>中国绘画</b> ..... (179)</p> <p>    <b>作品综合集</b> ..... (179)</p> <p>      个人绘画作品集 ..... (180)</p> <p>      绘画范本 ..... (191)</p> <p>    <b>国画</b> ..... (182)</p> <p>      <b>历代作品</b> ..... (182)</p> <p>        总集 ..... (182)</p> <p>        别集 ..... (184)</p> <p>          唐、宋 ..... (184)</p> <p>          元、明 ..... (184)</p> <p>          清 ..... (185)</p> <p>      近、现代作品 ..... (190)</p> <p>        总集 ..... (190)</p> <p>        别集 ..... (190)</p> <p>    <b>油画</b> ..... (192)</p> <p>    <b>素描、速写、写生</b> ..... (192)</p> <p>    <b>水彩画</b> ..... (193)</p> <p>    <b>版画</b> ..... (193)</p> <p>      总集 ..... (193)</p> <p>      别集 ..... (196)</p> <p>    各种用途画 ..... (197)</p> <p>      宣传画 ..... (197)</p> <p>      漫画 ..... (198)</p> <p>        总集 ..... (198)</p> <p>        别集 ..... (199)</p> <p>      连环画 ..... (203)</p> <p>      组画、插图画 ..... (207)</p> <p>      其他 ..... (208)</p> <p>  <b>各国绘画</b> ..... (209)</p> <p>    <b>作品综合集</b> ..... (209)</p> <p>    <b>版画</b> ..... (209)</p> <p>    <b>漫画</b> ..... (210)</p> <p>    <b>苏联</b> ..... (210)</p> <p>    <b>德国</b> ..... (211)</p> <p>    <b>西班牙</b> ..... (211)</p> <p>    <b>英国</b> ..... (212)</p> <p>    <b>荷兰、比利时</b> ..... (212)</p> <p>    <b>法国</b> ..... (212)</p>
---	--

<b>书法、篆刻</b> .....	(213)
<b>中国书法、篆刻</b> .....	(213)
书法理论和方法 .....	(213)
专著 .....	(213)
文集 .....	(215)
毛笔字写法 .....	(216)
草书、行书 .....	(217)
钢笔字写法 .....	(217)
美术字写法 .....	(218)
<b>碑帖、各代书法</b> .....	(219)
<b>碑帖</b> .....	(219)
<b>各代书法</b> .....	(219)
总集 .....	(219)
别集 .....	(219)
晋 .....	(219)
唐、五代 .....	(220)
宋、元 .....	(220)
明、清 .....	(221)
近代 .....	(221)
<b>各体书法</b> .....	(222)
楷书 .....	(222)
草书 .....	(222)
行书 .....	(222)
<b>篆刻、治印</b> .....	(222)
篆刻法 .....	(222)
历代印谱 .....	(223)
<b>雕塑</b> .....	(223)
<b>中国雕塑</b> .....	(223)
<b>各国雕塑</b> .....	(223)
<b>摄影艺术</b> .....	(224)
<b>摄影艺术理论</b> .....	(224)
<b>摄影技术</b> .....	(224)
<b>中国摄影艺术</b> .....	(224)
摄影作品集 .....	(224)
总集 .....	(224)
别集 .....	(226)
<b>各国摄影艺术</b> .....	(227)
摄影作品集 .....	(227)
<b>工艺美术</b> .....	(228)
<b>工艺美术理论</b> .....	(228)
图案学 .....	(228)
<b>中国工艺美术</b> .....	(229)
图案集 .....	(229)
刺绣工艺美术 .....	(230)
工商工艺美术 .....	(231)
广告 .....	(231)
装饰美术 .....	(232)

<b>金属、陶瓷工艺美术</b> .....	(232)
<b>民间工艺美术</b> .....	(233)
<b>其他工艺美术</b> .....	(233)
<b>各国工艺美术</b> .....	(233)
<b>音乐</b> .....	(234)
<b>机关、团体</b> .....	(234)
<b>教育与普及</b> .....	(234)
音乐教育 .....	(234)
普及读物 .....	(235)
<b>参考工具书</b> .....	(237)
<b>音乐理论</b> .....	(237)
专著 .....	(237)
文集 .....	(239)
音乐评价、欣赏 .....	(240)
民族音乐研究 .....	(240)
<b>音乐史</b> .....	(241)
世界 .....	(241)
中国 .....	(242)
日本、苏联 .....	(243)
<b>音乐技术理论与方法</b> .....	(243)
乐律学 .....	(243)
<b>基本乐科</b> .....	(244)
乐理 .....	(244)
读谱法 .....	(245)
<b>作曲理论</b> .....	(246)
和声学 .....	(246)
对位 .....	(246)
曲式学 .....	(247)
作曲法 .....	(247)
指挥 .....	(248)
声乐理论 .....	(248)
<b>戏剧音乐理论</b> .....	(249)
中国戏曲音乐 .....	(249)
京剧音乐 .....	(249)
歌剧音乐 .....	(249)
<b>器乐理论与演奏法</b> .....	(250)
<b>弓弦乐理论和演奏法</b> .....	(250)
<b>键盘、簧乐理论和演奏法</b> .....	(250)
钢琴 .....	(250)
风琴 .....	(251)
手风琴、口琴 .....	(251)
<b>民族器乐理论与方法</b> .....	(252)
中国民族器乐 .....	(252)
吹奏乐理论和演奏法 .....	(253)
弓弦乐理论和演奏法 .....	(253)
弹拨乐理论和演奏法 .....	(254)
打击乐理论和演奏法 .....	(254)
<b>中国音乐作品(含中外音乐作品合集)</b> .....	(254)
歌曲 .....	(254)



国歌 .....	(254)	中国舞蹈 .....	(315)
总集 .....	(254)	民间舞蹈 .....	(315)
名歌选集 .....	(262)	交际舞 .....	(315)
抒情歌曲集 .....	(264)	各国舞蹈、舞剧 .....	(315)
学生、青年歌曲集 .....	(265)	民间舞蹈 .....	(316)
军歌集 .....	(266)	交际舞 .....	(316)
抗日救亡歌曲集 .....	(267)	其他 .....	(317)
解放区、人民解放军歌曲集 .....	(272)	戏剧艺术 .....	(317)
别集(含单篇作品) .....	(279)	教育与普及 .....	(317)
各民族歌曲、各地方歌曲 .....	(287)	学校 .....	(317)
戏剧、电影选曲 .....	(289)	普及读物 .....	(319)
话剧、歌剧选曲 .....	(289)	戏剧艺术理论 .....	(319)
电影选曲 .....	(289)	专著 .....	(319)
儿童歌曲 .....	(291)	文集 .....	(320)
戏剧音乐、配乐音乐曲谱 .....	(293)	戏剧艺术史 .....	(321)
昆曲音乐 .....	(293)	世界 .....	(321)
京剧音乐 .....	(294)	中国 .....	(321)
歌剧、歌舞剧音乐 .....	(297)	舞台艺术 .....	(322)
舞蹈乐曲 .....	(298)	专著 .....	(322)
器乐曲 .....	(300)	文集 .....	(323)
弓弦乐曲 .....	(300)	导演学 .....	(324)
键盘、簧乐曲 .....	(300)	表演学 .....	(324)
钢琴、风琴乐曲 .....	(300)	戏剧演员 .....	(325)
口琴乐曲 .....	(301)	表演基本技术 .....	(326)
器乐合奏曲 .....	(302)	表演语言技巧 .....	(326)
民族器乐曲 .....	(302)	舞台美术 .....	(327)
吹奏、弓弦乐曲 .....	(302)	舞台技术 .....	(327)
弹拨、打击乐曲 .....	(303)	戏剧化妆、服装 .....	(327)
器乐合奏曲 .....	(303)	剧团组织和管理 .....	(328)
地方性器乐曲 .....	(304)	中国戏剧艺术 .....	(328)
陕西 .....	(304)	戏曲艺术 .....	(328)
广东 .....	(304)	京剧艺术 .....	(330)
各国音乐作品 .....	(305)	文集 .....	(331)
歌曲 .....	(305)	表演艺术 .....	(331)
国歌 .....	(305)	化妆和服装 .....	(331)
总集 .....	(305)	歌剧艺术 .....	(332)
别集 .....	(306)	话剧艺术 .....	(332)
戏剧、电影选曲 .....	(307)	地方剧、曲艺艺术 .....	(334)
儿童歌曲 .....	(307)	杂技艺术 .....	(335)
宗教歌曲 .....	(307)	各国戏剧艺术 .....	(336)
器乐曲 .....	(312)	歌剧艺术 .....	(336)
弓弦、弹拨乐曲 .....	(312)	话剧艺术 .....	(336)
键盘、簧乐曲 .....	(313)	杂技艺术 .....	(337)
钢琴乐曲 .....	(313)	戏剧事业(仅含中国) .....	(337)
风琴、口琴、鼓乐曲 .....	(314)	方针政策及其阐述 .....	(337)
舞蹈 .....	(314)	戏剧机构 .....	(338)
舞蹈理论 .....	(314)	剧团和演出 .....	(338)
舞蹈艺术史 .....	(314)	戏曲剧团 .....	(338)
舞蹈技术、方法 .....	(314)	说明书 .....	(339)