

中学语文课外读物

古代寓言故事选读

曾庆全 雷光照



河北人民出版社

中学语文课外读物

古代寓言故事选读

曾庆全 雷光照

河北人民出版社

一九八二年·石家庄

责任编辑 林子元
封面设计 范贻光

中学语文课外读物
古代寓言故事选读
曾庆全 雷光照

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6 1/8 印张 121,000字 印数：1—55,700 1982年5月第1版
1982年5月第1次印刷 统一书号：10086·610 定价：0.47元

前 言

寓言，是采用假托的故事或自然物的拟人化来说明某个道理的一种文学作品，是人民群众喜闻乐见的一种文学形式。它常常借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使得某些深奥的道理从简单的故事中体现出来。它常常带有劝喻或讽刺的性质。

寓言一般有哪些特点呢？第一，有故事情节作主体。有的寓言只有几句简单的对话，或一两个细节，但这寥寥的几笔，就构成了最简单的故事情节，形象比较鲜明。因而，容易为人们所感受。第二，有切实的哲理寓意。读了寓言故事，可以引起联想，作出理性的评断，这就是寓言的讽刺或劝戒作用之所在。第三，幽默风趣，出奇制胜。这一点比之于一般的故事、小说或散文等，似乎格外突出。它总是滑稽的、轻松的、出人意外的，有时是引人发笑的。有些笑话、故事也具有寓言的性质。诤言谏论和逆耳忠言，往往不易为受谏者一下接受，甚至有时会大发雷霆；而听罢那些委婉、曲折、幽默、谐趣、夸张之辞，便会猛然清醒起来。

寓言故事能够取得较好的艺术效果，公元前四世纪的思想家文学家庄周，早就有所领会。他说：“寓言十九，重言十七。”（《庄子·寓言》）意思是说庄重的言词，别人只能接受十分之七；而借他人的招牌，化人形为物态，取譬设喻，人家

就会相信十分之九。这是从先秦的社会实践中总结出来的经验之谈。在先秦以至秦、汉的历史记载和诸子百家著述中，多少外交官，游说者，学者文人，门客术士，奔走于诸侯之门，折冲于樽俎之间，凭三寸不烂之舌，发议论，讲道理，在关键时刻，往往灵机一动，编成一则精采的寓言故事，打开权威者的心扉，转危为安，化干戈为玉帛，甚至挂印封金，出将入相，所在皆有。寓言的魔力也确实使人惊叹的了。

先秦时代是我国古代寓言的黄金岁月。辑录民间寓言，创作新的故事，几百年间，形成了高潮，许多寓言故事成为成语典故，至今仍活在现代汉语之中。庄周是创作寓言的大师，韩非是辑录寓言的巨匠，他们作出了很可宝贵的贡献。但是，以他们为代表的文人学者，在寓言创作的长河中，都只是流而不是源。寓言也象其他一切文学艺术一样，最先为劳动者所创造。没有劳动人民的口头创作，就不会有如“揠苗助长”、“庖丁解牛”、“鹬蚌相争”、“南辕北辙”、“自相矛盾”等脍炙人口的寓言作品。文人学者只不过勤于收辑加工改编罢了。当然，也决不可忽视专门家的创新。庄周的飞腾想象，孟轲的脱口而出，策士们的信手拈来，乃至西汉的贾谊、韩婴、刘向等人的借史实以生发，推陈言而出新，都是寓言创作的功臣。同样，离开了上古神话的优良传统，没有简单比喻的大量运用，民间口头寓言创作也就找不到思想方法上的启迪和艺术形式上的借鉴。比神话更富于理性和人情味，和比喻相较则远为复杂的寓言故事也就不可能出现。先秦寓言的蓬勃发展，是社会历史进步到特定阶段的产物，是劳动群众和专门家的共同创作、相互补充的宝贵成就。这和古希

腊的《伊索寓言》、中世纪印度的《五卷书》等名著的产生和辑成有着某种相似之处。

汉末的邯郸淳，中唐的柳宗元，北宋的苏轼，明代的刘基、赵南星、冯梦龙等人，为寓言的一代作家，成绩是可观的。至于六朝的志怪笔记，唐、宋以来的逸文小品，其中偶尔也杂有这类篇章。特别是一些有关人的谈论，往往具有独到的趣味，显然经过传闻夸饰，成了典型人物，寓言色彩相当浓厚。相传隋人侯白作有《启彦录》，唐人朱揆作有《谐噱录》，明人浮白斋主人的《雅谑》，明人江盈科的《雪涛谐史》等，其中都有一些寓言。再如某些笑话作品，赵南星的《笑赞》，冯梦龙的《笑府》等，其中的优秀之作，较之传统的寓言，也并不逊色。我国古籍无比浩繁，如果稍加深入，定可发现更多的优秀寓言作品。因此，这里的粗略回顾，实不足以概括我国古代寓言的全貌。

古代寓言，是我国丰富的文化遗产的一个重要组成部分。优秀的寓言，不仅在当时起着积极作用，就是在今天，也仍然有一定的教育作用。我们阅读和欣赏优秀的古代寓言故事，可以增长知识，受到教益，还可以提高阅读文言文的能力。我们这本《古代寓言故事选读》，就是尽量本着思想性较强、艺术性较高的原则而选编的。但是，它们毕竟是古人的作品，有的难免有某些消极因素，我们不苟求古人，而是吸取其有益的部分，剔除其糟粕部分。

我国的古代寓言，散见于文献古籍之中的优秀作品很多。但由于篇幅所限，本书只选录了先秦到明、清的寓言故事120则。选编本书，是为了尽量满足广大中学生和具有中等以

上文化程度的读者阅读和欣赏的需要。为达此目的，还有几点需要在这里说明。

1. 选文尽量避熟就生。众所周知的寓言故事一般不选。因为，它们比较容易看到，而阅读更多的优秀作品，正是广大读者所需要的。

2. 先秦选文分量较多。这不仅是先秦寓言故事量多质优，而且因为初学文言文的读者有文字上的障碍，多选一些有利于学习。

3. 所选各篇的题目，有的是前人所加，有的是选编者所拟。注释则注意词语解释、典故史实、语法现象等，以便提高阅读文言文的能力。对作者一般只作最基本的介绍。提示部分，则根据选文的特点，或偏于历史，或偏于文学，而更多的是作思想和艺术上的分析，目的在于扩大读者的知识面，提高分析问题的能力。因此，在写定时，不求概全，不拘一格，比较随意。

曾庆全 雷光照

1981年1月

目 录

奉水与操火·····	《墨子》(1)
公输子为鹄·····	《墨子》(3)
蛤蟆蛙黾与晨鸡·····	《墨子间诂》(4)
五十步笑百步·····	《孟子》(5)
攘鸡者·····	《孟子》(7)
墙间乞食·····	《孟子》(7)
倏忽与混沌·····	《庄子》(9)
坎井之蛙·····	《庄子》(12)
鸱得腐鼠·····	《庄子》(14)
任公子钓鱼·····	《庄子》(15)
儒以诗礼发冢·····	《庄子》(17)
无射之射·····	《庄子》(18)
曹商得车·····	《庄子》(20)
涸泽之蛇·····	《韩非子》(22)
远水不救近火·····	《韩非子》(24)
鲁人徙越·····	《韩非子》(25)
纣饮失旨·····	《韩非子》(26)
三虱食蔽·····	《韩非子》(28)
炮人三罪·····	《韩非子》(29)
棘刺母猴·····	《韩非子》(30)

齐桓服紫·····	《韩非子》(32)
虞庆为屋·····	《韩非子》(33)
西门豹纳玺·····	《韩非子》(35)
以贤出亡·····	《吕氏春秋》(36)
割肉自啖·····	《吕氏春秋》(38)
不食盗食·····	《吕氏春秋》(40)
竭池求珠·····	《吕氏春秋》(41)
衣甲最恶·····	《吕氏春秋》(42)
武王候殷·····	《吕氏春秋》(43)
取鼠之狗·····	《吕氏春秋》(45)
掩耳椎钟·····	《吕氏春秋》(46)
齐宣王用强弓·····	《吕氏春秋》(47)
富与乐·····	《尸子》(48)
造父学御·····	《列子》(50)
扁鹊之兄善医·····	《鹖冠子》(54)
楚惠王吞蛭·····	《新书》(56)
虢君之亡·····	《新书》(58)
楚王夸台·····	《新书》(59)
楚昭王惜跣屣·····	《新书》(61)
欲治从身始·····	《韩诗外传》(62)
梁王决疑狱·····	《新序》(64)
桀纣并世而不亡·····	《新序》(67)
许绾谏起中天台·····	《新序》(68)
为人下者其犹土·····	《说苑》(70)
老而好学如炳烛·····	《说苑》(71)

摔头救父·····	《牟子》(72)
俭啬老·····	《笑林》(74)
愚人集牛乳喻·····	《百喻经》(75)
三重楼喻·····	《百喻经》(77)
婆罗门杀子喻·····	《百喻经》(79)
医与王女药令卒长大喻·····	《百喻经》(80)
乘船失钁喻·····	《百喻经》(81)
人说王纵暴喻·····	《百喻经》(82)
入海取沉水喻·····	《百喻经》(83)
人效王眼睛喻·····	《百喻经》(84)
小儿争分别毛喻·····	《百喻经》(85)
踏长者口喻·····	《百喻经》(86)
蛇头尾共争在前喻·····	《百喻经》(87)
口诵乘船法而不解用喻·····	《百喻经》(88)
伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻·····	《百喻经》(89)
王莽形状·····	《颜氏家训》(91)
才华不为妻所容·····	《颜氏家训》(93)
二人评玉·····	《刘子》(94)
公输刻凤·····	《刘子》(95)
吃蛇·弹琴·作赋·····	《刘子》(97)
山獐·····	《法苑珠林》(98)
鸬与蛇·····	《无能子》(101)
焦湖百里任作獭·····	《南唐近事》(103)
雨惧抽税·····	《南唐近事》(104)
切忌不闻·····	《南唐近事》(105)

投谒得力于猫狗·····	《北梦琐言》(106)
朕有三条带·····	《东斋记事》(108)
费铁嘴·····	《东斋记事》(109)
吴五百·····	《宾退录》(110)
读相鹤经不熟·····	《墨客挥犀》(113)
但图对属亲切·····	《续墨客挥犀》(115)
依鬼·····	《渔樵闲话》(116)
艾子闻哭声·····	《艾子杂说》(119)
邹忌为相·····	《艾子杂说》(121)
富人之子·····	《艾子杂说》(122)
善佞·····	《侯鯖录》(124)
翘关负米·····	《类说》(125)
刺史不是守鞋人·····	《类说》(127)
额有隐块·····	《道山清话》(128)
唐明皇髑髅·····	《明道杂志》(129)
西园如雨·····	《清波杂志》(130)
依例放火·····	《老学庵笔记》(132)
捶胸献筋血·····	《籍川笑林》(133)
火烧君裳·····	《籍川笑林》(134)
韩信主考取三秦·····	《夷坚志》(135)
竹诗·····	《遁斋闲览》(137)
秀才康了也·····	《遁斋闲览》(138)
平生五恨·····	《冷斋夜话》(139)
窥星·····	《闻见录》(140)
司马温公禁看灯·····	《轩渠录》(142)

杜十姨和五撮须·····	《席上腐谈》(144)
三十而立·····	《拊掌录》(145)
王祚算命·····	《拊掌录》(146)
钻刺得官·····	《古杭杂记》(148)
钱良臣自讳·····	《稗史》(150)
北郭氏修屋·····	《郁离子》(151)
灵丘丈人·····	《郁离子》(153)
割癭·····	《郁离子》(156)
冯妇搏火·····	《郁离子》(157)
儿不识父·····	《叔苴子》(159)
水中探珠·····	《叔苴子》(160)
鸬鹚学人言·····	《叔苴子》(161)
自出机杼·····	《叔苴子》(162)
讲学·····	《应谐录》(163)
猫改名·····	《应谐录》(165)
张鹭鹭·····	《古今谭概》(166)
万物一体·····	《古今谭概》(168)
两吏部被盗·····	《因树屋书影》(169)
鹦鹉·····	《因树屋书影》(172)
童子驱蚊·····	《陈确集》(174)
善买而贫·····	《陈确集》(175)
僮智·····	《陈确集》(176)
怪者梦驱鸡·····	《茶余客话》(177)
官癖·····	《子不语》(179)
张禄学谄·····	《谐铎》(180)

奉水与操火

巫马子谓子墨子曰①：“子兼爱天下②，未云利也③；我不爱天下，未云贼也④。功皆未至⑤，子何独自是而非我哉⑥？”子墨子曰：“今有燎者于此⑦，一人奉水将灌之⑧，一人操火将益之⑨，功皆未至，子何贵于二人⑩？”巫马子曰：“我是彼奉水者之意⑪，而非夫操火者之意⑫。”子墨子曰：“吾亦是吾意，非子之意也⑬。”（《墨子·耕柱》）

注释：

①巫马子：人名，儒家人物。子墨子：前“子”是后学者对墨子的尊称。②兼爱：没有差别等级，人人彼此相爱，是墨家学派社会政治理想的重要原则之一。③未云利：没有（人）说（得到了你的）利益。④贼：害。未云贼：没有（人）说（受了我的）害。⑤功：功效。至：达到。⑥独：偏偏地。自是：自以为是。非我：以我为非。⑦燎：焚烧草木，引申为发生火灾。于此：在这里。⑧奉：同“捧”，拿，提。⑨操：持，拿。益：加，再放一把（火）。⑩子何贵于二人：你在这两人中肯定谁呢？何贵：“贵何”的倒装。贵：重视，赞许。⑪是彼：以彼为是，认为那个（人）是对的。彼：指示代词。⑫非夫（fú）：以此为非，认为那个（人）是不对的。夫：指示代词。⑬是吾意：认为我的意图是好的。非子之意：认为你的意图是坏的。

作者简介：

《墨子》的著者墨翟(dí, 约公元前 468—前 376 年), 是战国初期的思想家、政治家、墨家学派的创始人。相传原为宋国人, 后长期住在鲁国。他反对以孔子为旗帜的儒家学派中的消极理论, 如麻痹人心的“天命”、有利于剥削阶级的“爱有差等”和适应统治者需要的烦琐“礼制”等; 主张“非命”、“兼爱”、“非攻”、“节用”和“节葬”, 以图改善劳动者的地位。他极重身体力行, 艰苦实践, 有唯物主义倾向, 对当时的思想界影响很大。

《墨子》现存 53 篇, 有墨翟自己的文章, 也有门人后学的论述。

提示：

《耕柱》篇是墨家后学记述墨翟言行的文章。

“兼爱天下”和“爱有差等”是墨、儒两派在政治思想上的根本分歧之一。孔子所谓“仁者爱人”的“人”是指“君子”, 不包括生产劳动者的“小人”。巫马子抓住墨家“兼爱”的效果并不理想——在春秋战国时代兼并战争炽烈之际, “兼爱”实际上是善良的空想——的弱点, 和自己的“不爱天下”相类比, 把动机和效果、主观和客观、理论和实践等同起来, 从而混淆是非, 从反面证明自己的理论是对的。墨子在反驳时, 撇开抽象的议论, 拈来一个比喻, 也就是通过虚构的情节来表现鲜明的是非观念, 逼得对方以我之是非为标准, 绝无选择余地, 承认其一, 就不得承认其二, 轻而易举地驳倒了对方。

墨子的引譬, 有形象, 有动作, 构成简单的情节, 寄寓

着另一番思想，言在此而意在彼，具有深广的概括力，说明一种生活的真理，这就是寓言的本色了。虽然它在形式上比较简单，而与修辞手法之一的“比喻”并无二致。从这个角度看，“比喻”的确是“寓言”的艺术基础。

这个故事说明：做事要有良好的动机。正确的理论，善良的动机，由于各种原因，得不到理想的效果，但与邪恶的动机和荒谬的理论相比，本质是不同的，因而应予支持和赞扬。

公输子为鹊

公输子削竹木以为鹊①，成而飞之，三日不下②。公输子自以为了巧③。

子墨子谓公输子曰：“子之为鹊也，不如匠之为车辖④，须臾斲三寸之木⑤，而任五十石之重⑥。故所为功利于人谓之巧⑦，不利于人谓之拙。”⑧（《墨子·鲁问》）

注释：

①公输子：即公输班，民间呼为鲁班，姓公输名班，春秋末年鲁国的巧匠。 鹊：喜鹊。 ②不下：不掉下来。 ③至巧：极巧，非常巧妙。 ④车辖(xiá)：车轴两头固定车轮的“销”，俗称“插销”。

⑤须臾(yú)：片刻间。 斲(zhuó)：砍，削。 ⑥任：承受，负载。 石：古代容量单位，十斗为一石。 ⑦功：事情。 ⑧拙：蠢笨。

提示：

巧匠公输班善造兵器，攻城的机械，水战的钩距，无所

不能。他曾以此助楚，打败越人。当时的楚国并想进攻墨子的故乡宋国。他的行动和墨子的“非攻”是对立的，妨害“兼爱”的推行。墨子认为公输班用技巧帮助攻城略地，是不仁不义，也是不智。为鹊不如为车辖，是用比喻说明这个道理，而且说服对方终于放弃了原来的打算。

把精巧的飞鹊和最简单的车辖放在“功利”的秤盘上作一较量，其价值不言自明，给人以很深的印象。墨子有坚定的信念，思想敏锐，取喻夸张，能看透问题的本质，一语道破。

公输为鹊，寄寓着一个容易为人们所接受的道理：聪明才智应该造福于人民。

但是，墨子毕竟是两千多年前的人物，凭狭隘的实用主义态度评判事物的价值，虽然可以理解，但不免有点片面而且幼稚。

蛤蟆蛙黾与晨鸡

子禽问曰①：“多言有益乎？”

墨子曰：“蛤蟆蛙黾②，日夜而鸣，口干舌擗③，然而不听④。今观晨鸡，时夜而鸣⑤，天下振动⑥。多言何益？唯其言之时也⑦。”（《墨子间诂·附录》）

注释：

①子禽：即墨子的大弟子禽滑厘。 ②蛤蟆(há·ma)：青蛙。

黾(miǎn)：蛙。 蛤蟆、蛙、黾：都指青蛙。复词单义，取其行文流利，音韵和谐，是修辞上的需要。 ③擗(pǐ)：通“敝”，疲倦。 ④不听：

没有人去听它，不(为人所爱)听。 ⑤时夜：司夜，黎明按时(啼叫)。

⑥天下振动：天下人都被叫醒，夸张的说法。 ⑦时：恰当其时。

提示：

本则故事不见于《墨子》的正文，是清人孙诒让在校辑《墨子》时，从北宋的大型类书《太平御览》中辑录出来的，《墨子间诂》就是孙氏的校注本，颇为完善，最为通行。

作者以动物为比喻，新鲜生动，从旁作理性的叙述，文章的寓意已为墨子点出：夸夸其谈，废话连篇，一无足取；说话要说到点子上，才有益处。

五十步笑百步

“填然鼓之①，兵刃既接②，弃甲曳兵而走③。或百步而后止④，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳⑤，是亦走也⑥。”（《孟子·梁惠王上》）

注释：

①填：象声词，鼓声。 鼓：名词用如动词，擂鼓（出击）。古代作战，擂鼓进军，鸣锣收兵。 ②兵刃：武器，刀枪剑戟之类。 既接：一交锋。 ③曳(yè)兵：倒拖武器。 走：逃跑。 ④或：不定代词，有的人。 止：停下来。 ⑤直：只。 ⑥是：指示代词，此，这。

作者简介：

《孟子》是孟轲和他的门人为阐述儒家学说而作，共7篇。文风介于语录和论说之间，行文从容，时见波澜，说理性较强。其独特风格，对唐、宋以后的古文家们影响很大。