

唐诗卷

益创教育科学研究所 编写

青少年诗词



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

目 录

唐

诗

卷

**虞世南**

蝉 1

王 绩

野望 2

骆宾王

咏蝉 4

王 勃

送杜少府之任蜀州 6

山中 8

陈子昂

登幽州台歌 9

贺知章

咏柳 11

回乡偶书 12

张若虚

春江花月夜 13

张九龄

望月怀远 16

**王之涣**

凉州词 18

登鹳雀楼 20

孟浩然

望洞庭湖赠张丞相 21

过故人庄 23

宿建德江 25

王昌龄

芙蓉楼送辛渐 26

出塞 27

祖 咏

终南望馀雪 28

王 维

相思 29

鹿柴 31

竹里馆 32

使至塞上 33

山居秋暝 35

观猎 37

送元二使安西 39

九月九日忆山东兄弟 40

李 白

闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄 41

渡荆门送别 43

行路难 44



宣州谢朓楼饯别校书叔云	46
蜀道难	48
梦游天姥吟留别	51
黄鹤楼送孟浩然之广陵	54
早发白帝城	55
望天门山	56
望庐山瀑布	57
月下独酌	58
将进酒	60
秋登宣城谢朓北楼	63
赠汪伦	64
送友人	65
独坐敬亭山	67
把酒问月	68
秋浦歌	70
崔 颢	
黄鹤楼	71
王 翰	
凉州词	73
高 适	
燕歌行	74
别董大	78
王 湾	
次北固山下	79
刘长卿	



蓬雪宿芙蓉山主人	81
----------------	----

杜 甫

蜀相	82
望岳	84
春望	86
茅屋为秋风所破歌	88
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	91
春夜喜雨	94
闻官军收河南河北	95
登高	97
绝句	99
秋兴	100
月夜	102

岑 参

白雪歌送武判官归京	104
-----------------	-----

张 继

枫桥夜泊	107
------------	-----

孟 郊

游子吟	109
-----------	-----

韩 翃

寒食	111
----------	-----

韦应物

滁州西涧	113
------------	-----

常 建

题破山寺后禅院	114
---------------	-----

卢纶

- 塞下曲 116

韩愈

- 左迁至蓝关示侄孙湘 118
早春呈水部张十八员外 120

刘禹锡

- 秋词 121
酬乐天扬州初逢席上见赠 123
竹枝词 125
西塞山怀古 126
乌衣巷 128
浪淘沙 130

白居易

- 卖炭翁 132
观刈麦 135
钱塘湖春行 138
暮江吟 140
赋得古原草送别 141
问刘十九 143
琵琶行并序 144

李绅

- 悯农二首 149

柳宗元

- 江雪 151
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 153

唐

诗

卷





贾 岛

- 寻隐者不遇 155
 题李凝幽居 157

李 贺

- 雁门太守行 159
 马 161

杜 牧

- 清明 162
 山行 164
 泊秦淮 165
 赤壁 166
 江南春 168

李商隐

- 安定城楼 169
 夜雨寄北 171
 无题 172
 乐游原 174
 锦瑟 176
 蝉 178
 贾生 180

王 驾

- 社日 181

杜荀鹤

- 山中寡妇 183

蝉

虞世南

ruì

垂缕饮清露，^①流响出疏桐。

居高声自远，非是籍秋风。



注 释

①垂缕：缕是古人结在帽子或旗杆顶上的缨子。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨，故说“垂缕”。

号 读

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首。它与后来骆宾王的《咏蝉》、李商隐的《蝉》，被后人誉为唐

代文坛的咏蝉三绝。

蝉声远传，一般人往往以为是籍助于秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含一个真理：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭籍（例如权势地位），自能声名远播。

诗人档案

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子，人称“虞永兴”。能文辞，工书法。

唐

诗

卷



野 望

王 绩

gāo

东皋薄暮望，^①徙倚欲何依。^②

树树皆秋色， 山山唯落晖。

牧人驱犊返，^{dú} 猎马带禽归。相顾无相识， 长歌怀采薇。^{wēi}^③

注 释

①东皋：在今山西省河津县，作者隐居的地方。

②徙倚：徘徊、彷徨。

③采薇：这里是作者用伯夷、叔齐首阳采薇的典故，来比况自己，表示避世隐居之意。





《野望》是王绩最为人传诵的一首诗。作于隋末社会纷乱的时代。

作者这时虽然过着隐居的生活，但反映在这首诗里的思想感情，却是一种彷徨无依的苦闷。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”表现了百无聊赖的彷徨心情。下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

王绩（585—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西省河津县）人。仕隋为秘书省正字，唐初以原官待诏门下省，后弃官归隐。他的诗多以田园山水为题材，其中透露出一种全身远害的避世思想；而在闲适情趣的抒写中，也往往寓有抑郁不平的感慨。



咏 蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，^①南冠客思深。^②
 不堪玄鬓影，^③来对白头吟。^④
 露重飞难进， 风多响易沉。
 无人信高洁， 谁为表予心？



注 释

①西陆：指秋天。

②南冠：楚冠。古人以“南冠”指囚徒。作者是南方人，又正在坐牢，所以用“南冠”来自称。

③玄鬓：指蝉。

④白头：指作者自己。作者忧心深重，所以自谓“白头”，并不是以老人自居。吟：谓蝉鸣。



唐高宗仪凤三年（678），作者因为上疏议论政事，触忤皇后武则天，被诬以赃罪，下狱。在狱中诗人写下了这首诗。

前两句作者用起兴手法，以蝉声来逗起客思。诗一开始即点出秋蝉高唱，触耳惊心。接下来就点出诗人在狱中深深怀想家园。三、四两句，一句说蝉，一句说自己，把物我联系在一起。就在这十个字中，诗人运用比兴的方法，把自己哀怨凄惻的感情，委婉曲折地表达了出来。

“无人信高洁，谁为表予心”，诗人以蝉自喻，慨叹高洁的品性，不为时人所了解。只有蝉能为我而高唱，也只有我能为蝉而长吟。末句用问句的方式，蝉与诗人又浑然一体了。

这首诗作于患难之中，感情充沛，取譬明切，用典自然，语多双关，于咏物中寄情寓兴，由物到人，由人及物，达到了物我一体的境界，是咏物诗中的名作。



骆宾王（约626—684后），婺州义乌（今属浙江）人。曾任临海丞。后随敬业起兵反对武则天，作《讨武曌檄》，兵败后下落不明。宾王少负才名，擅长七言歌行，是初唐“四杰”之一。

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦，^①风烟望五津。^②

与君离别意， 同是宦游人。^③

海内存知己， 天涯若比邻。

无为在歧路， 儿女共沾巾。

青少年诗词高手



注 释

①城阙：这里特指唐代京城长安。三秦：今陕西省一带地区，古为秦国。

②风烟：风和雾霭，这里是以风烟迷茫来描写杜少府要

去赴任的地方十分遥远。五津：四川省岷江的五个渡口。

③宦游人：为了做官而远离故乡的人。

这首诗是为送友人杜少府到蜀州上任而写的。一二两句点明送别的地点是在被“三秦”地区辅卫着的京城，而友人要去的地方是要过“五津”的蜀州。三四两句抒写送别之情：因为我们都是出外做官的人，所以离别的情意不同一般。作者实际上是勉励杜少府不要为远离京城、到偏远的蜀州去任职而苦闷，要志在四方。五六两句抒写真挚的友情，劝慰杜少府不要为远离朋友而悲伤，因为山高水远不能阻隔知己的朋友在精神和感情上的沟通，而是“海内存知己，天涯若比邻”。这两句诗确是全篇的警策之语，成为千古传诵的名句。末尾两句进一步劝慰杜少府要心情舒畅地到蜀州赴任，不要像青年男女离别时那样伤心流泪。

这首诗写得乐观开朗，没有一般赠别诗中常有的哀伤和悱恻，是中国古代送别诗中的佳作。

王勃（约650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。年十四应举及第，授朝散郎，为府修撰，因戏作檄英王鸡文被高宗逐出，乃客蜀中。为虢州参军时又犯死罪，遇赦革职。后往海南探父，因溺水受惊而死。他与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称初唐“四杰”，四杰之中，王勃才气最高，成就较大。



山中

王 勃

长江悲已滞，^①万里念将归。

况属高风晚，^②山山黄叶飞。

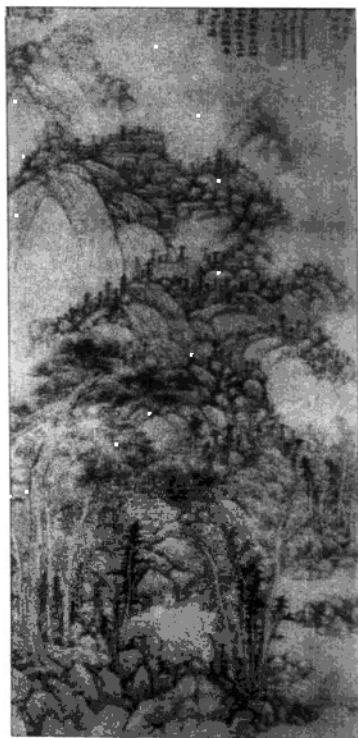
注 释

①滞：凝滞不留。

②高风：秋高气爽时的风。

导 读

这是一首写旅愁归思的诗，大概作于王勃被废斥后在巴蜀作客期间。前两句写作者客旅久滞，思归未归的状况，后两句写诗人在山中望见的实景，以景结情，进一步烘托出诗人久客思归的悲怆心情。



登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然^{chuàng}而涕下！^②

注 释

①幽州：郡名，唐属河北道，治蓟，故城在今北京市西南。幽州台：即蓟丘、燕台。因燕昭王置金于台延天下士，又称黄金台。故址在今北京德胜门外。

②怆然：悲伤的样子。

唐 诗 卷





诗人具有政治见识和政治才能，他直言敢谏，但没有被武则天所采纳，屡受打击，心情郁郁悲愤。

诗写登上幽州的蓟北楼远望，悲从中来，并以“山河依旧，人物不同”来抒发自己“生不逢辰”的哀叹。语言奔放，富有感染力。在艺术表现上，前两句是俯仰古今，写出时间的绵长；第三句登楼眺望，写空间的辽阔无限；第四句写诗人孤单悲苦的心绪。这样前后相互映照，格外动人。句式长短参错，音节前紧后舒，这样抑扬变化，互相配合，大大增强了艺术感染力。

《登幽州台歌》是体现陈子昂诗歌主张的代表作。它的出现，标志着齐梁浮艳、纤弱诗风的影响已一扫而空，盛唐诗歌创作的新潮即将涌现。

陈子昂(661—702)，字伯玉，梓州射洪(今属四川)人。少任侠。举光宅进士，以上疏论政，为武后所赏。拜麟台正字，转右拾遗。后解职回乡，为县令段简所诬入狱，忧愤而死。有《陈伯玉集》。