

● 朱启新

文物百话

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

文史探索书系·柯灵 范泉 主编

91

8



文物百话

朱启新著



责任编辑 郑晓方
封面设计 范一辛

文史探索书系
文物百话

朱启新 著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7 字数 101 千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 001—4000

ISBN7-80569-688-8/I·190

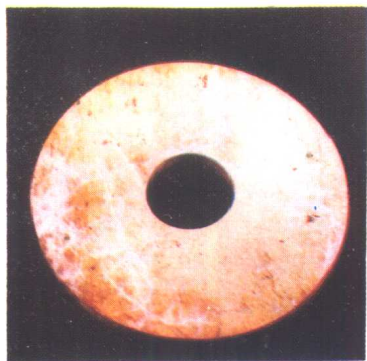
定 价: 5.60 元

(沪)新登字 119 号



牛尊 (商代)

湖南衡阳出土, 文见《王肃辨牺尊》。



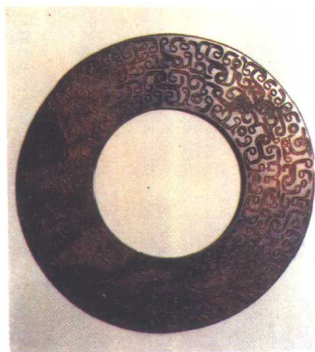
玉璧

(新石器时代良渚文化)浙江省余杭良渚反出山土，文见《传达特殊信息的玉器》。



利簋

(西周)陕西省临潼出土，文见《牧野之战日期的判定》。



玉环

(春秋)河南省光山县出土，文见《传达特殊信息的玉器》。



帛书《易经》断片
(西汉)湖南长沙出土, 文见《珍贵的帛书》。



右: 简册
(汉)居延肩水金关遗址出土, 文见《秦汉的信牒》。

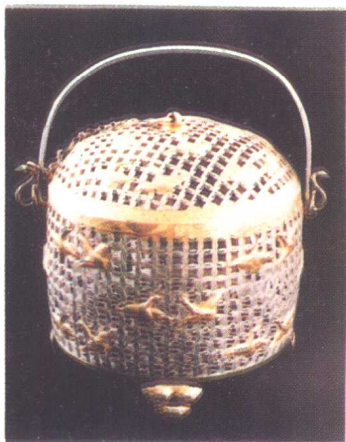


左: 张掖都尉桀信
(汉)居延肩水金关遗址出土, 文见《汉代过关的凭证》。



杜虎符

(战国秦)陕西省临潼出土，文见《古代发兵的凭证》。

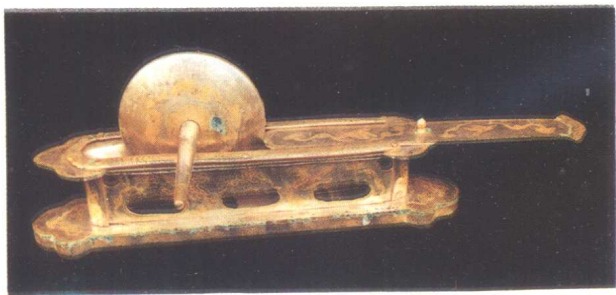


左：鎏金银茶笼

(唐)陕西法门寺地宫出土，文见《僖宗供奉的点茶茶具》。

鎏金银茶槽碾

(唐)陕西法门寺地宫出土，文见《僖宗供奉的点茶茶具》。



目 录

古代的文具箱	(1)
毛笔的改型与定型	(4)
墨的应用	(6)
简牍的使用	(9)
珍贵的帛书	(13)
谈“研”和“砚”	(15)
我国特有的甲骨文字	(17)
最早的刻石记事	(21)
会盟与盟书	(24)
秦汉的信牍	(27)
汉初改编《苍颉篇》	(31)
汉代的私人日记	(35)
汉魏时期的谒和刺	(38)
古代的贺年帖	(40)
元代的手写和印刷广告	(42)
古代替人写书谋生	(47)

关于秦始皇玺	(48)
“单于玺”与“单于章”	(52)
关外侯印	(55)
古时授官即授印	(56)
古时官印随身带	(58)
“官换而印不换”的建议	(60)
寿亭侯印何其多	(61)
 传达特殊信息的玉器	 (63)
古代发兵的凭证	(66)
汉代养老的凭证	(68)
汉代过关的凭证	(77)
免死的凭证	(79)
一次奇特的制诏	(84)
一块不寻常的金牌	(85)
少见的“戒酒碑”	(86)
 阎立本观画	 (89)
欧阳询观碑	(90)
《兰亭序》原本去向	(91)
唐代宫廷购求名家墨迹	(92)
后周的微型书法	(94)
东坡评画	(95)

米芾分等级收藏书画	(96)
米芾看书画的三条规定	(97)
周仁熟赚得珍砚	(98)
章友直的扎实功夫	(99)
宋代中期秘府藏画	(100)
房租提价奇谈	(103)

范仲淹慎撰墓志	(105)
苏东坡不愿多作墓志	(106)
写墓志要实实在在	(107)
包拯是位开明的公公	(109)
包拯长媳不愿改嫁	(111)
敬嫂如娘的是包绶而非包拯	(112)
包拯墓志的撰写者	(115)
丈夫为妻子作墓铭	(116)
妻子为丈夫作墓铭	(118)
祖翁为孙媳亲撰墓志	(119)
梁山伯祝英台终葬何处	(121)
梁山伯祝英台墓记	(123)
只求《尧典》一篇入葬	(127)

喻皓造斜塔	(124)
喻皓的稳塔之技	(130)
改动铜铸佛像	(131)

九百多年前的简便船坞	(132)
九鼎之谜	(133)
牧野之战日期的判定	(139)
孔子考证檠矢	(143)
古人坐席分上下	(144)
“权衡”的由来	(146)
新莽的特殊纪年	(149)
王莽铸钱称“泉”	(151)
“汉元始廿六年”简	(152)
王肃辨牺尊	(155)
务求理解	(157)
道听途说难免有错	(158)
“常平”不被“天保”	(159)
斟酌的原义	(161)
僖宗供奉的点茶茶具	(164)
钱文中宋避“宝”字明避“元”字	(169)
宰相须用读书人	(171)
刘敞辨砚	(172)
赵佶铸鼎	(173)
《博古图》中的错误考订	(175)
岳珂鉴定“唐琴”	(176)
避讳削字	(179)
从泥钱到纸钱	(181)

利用前朝真品冒替当朝珍器	(182)
陆容亲释疑窦	(183)
毕沅受骗	(185)
阮文达错识“金文”	(186)
纸作“古瓶”竟售高价	(187)
纸蜡伪饰也售高价	(188)
 陆游保护文物	(191)
窖藏妙法	(192)
一块保护古迹的碑约	(193)
前后两次护塔告示	(194)
 李斯木枷和相如鼻犊	(197)
吕蒙正巧拒古镜行贿	(198)
惊人的官盗文物	(199)
供赵构又吃又拿的“御筵”	(201)
进献古器换取官职	(205)
 汉代的一份发墓记录	(207)
吓走盗墓者	(208)
刘聪盗掘霸陵杜陵	(210)
温韬盗掘昭陵	(211)
 后 记	(213)

古代的文具箱

在发明纸以前，古代人要抄写点东西，比起现在麻烦得多。那时的书写材料，多半使用竹片或木片，通称简、牍。这类书写材料，最初不作商品，市肆无售，往往要自己动手制作。因此，凡抄写或著述者，除了笔墨，还得备置制作简牍的工具。

1957年，在河南信阳长台关发掘的一号楚墓左边后室内，随葬一只盛放文具的小木箱。发掘者称之为书写工具箱，长35.9厘米，宽16.1厘米，高14.7厘米，大小与现在的鞋盒差不多。箱内放了12件“文具”。这些文具，可分两类。一类用于制作简牍的，有铜锯截断竹筒、铜铤劈开竹筒，刨平竹片、铜刻刀和铜夹刻刀剔除茸毛，刮光简面，并在简边刻出固定简册编绳的缺口、铜锥钻孔编册。另一类用于书写的，有毛笔、笔管装笔用和铜削刊削笔误。同墓出土多枚有字竹简，个别简上有刀削痕，被削去三、四字。这些现在看来十分特殊的文具，却是当时经常使用的。

1965年，在湖北江陵发掘的望山一号楚墓前

室，也出土了一只小文具木箱。箱内只盛放制作简牍的文具，除了铜铤、铜刻刀和铜夹刻刀外，还有两块砺石。铤、刀刮削，时间长了，刃钝不利，需要砺石修磨。

1981年，在浙江绍兴坡塘狮子山西麓发掘的战国墓南壁壁龛土台上，残存一件长方形文具漆盒，内有铜刀、铜刻刀、铜削、砺石，还有陶线锤两件。编织长册策，要用线锤，以便拉线夹简。

由此，我们知道，在战国时期，古人制作书写材料，至少需要备置锯、铤、刻刀、削刀、锥、砺石和线锤等，比书写工具要多。

当然，在先秦时期，一些达官显宦和富裕者，他们所用的书写材料，就毋需自己动手，可由侍臣奴仆制作。因此，这些人自备的文具盒内，用不着再放一套制作简牍的工具。1954年，在湖南长沙南效左家公山发掘的一座战国木椁墓的头箱内，出土一件文具竹筐，盛放的全是书写工具，有毛笔一支，套在小竹管内，铜削一把，小竹筒一个，推测是贮放墨块的。此外，还有表面光滑的竹片25枚，应是尚未使用的竹简。这在当时，已将书写工具贮存较全了。

到了汉代，书写材料已作为商品在市肆出售。汉时西北边陲居延地区烽燧遗址内出土的木简上，就有“出钱六十二，买桀二百”的记载。桀，是

方板，是制作木简的半成品。汉时曾制定简牍制度，根据书写内容不同，所用简牍，有片板面长短、大小的区别。契，有时也可以用于书写。在当时，简牍既然容易购得，文具盒内只需放置书写工具就行了。1975年，在湖北江陵楚国故都纪南城凤凰山168号汉墓出土的一个竹筒里，放着毛笔1支，套在竹管内、墨数块，砚石1块，研石1块，青铜削刀1把，无字木牍6块。这是迄今所能见到最完整、最典型的一套汉代文具。拿现在的话来说，笔、墨、纸、砚，甚至连“橡皮”削刀在内，书写用品，真是应有尽有。

文具盒内所备文具的变化，反映了文化的不断发展。研究我国文化发展史，对古代文具盒进行一些分析，也很有意义。

现在，形容古人刻苦自学，常用“刺股”一词。这原是指战国时西周洛阳人苏秦发奋勤学的情况。原来，苏秦受赵王之托，到秦国去游说，希望秦王与赵结盟，但是没有成功。苏秦狼狈不堪回到家乡，受到家人的一番奚落，谁都瞧不起他。“妻不下纆，嫂不为炊，父母不与言。”见到这般情况，苏秦感慨万分，对自己说，“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子。这都是秦王害得我受这份罪，发誓要跟秦王算帐。”于是，他发奋图强，把书籍全部整理出来，夜以继日，刻苦钻研。时日

一长，精力不支，“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足”。苏秦刺戳大腿的锥子，乃是放在书案上用于钻孔编简的锥子，并非特意去找寻来的。铜锥作为一种文具，伴随简册，读书人顺手可得。因此，苏秦倦时刺股提神，当是十分自然。

毛笔的改型与定型

《幼学琼林》有“笔乃蒙恬所造，纸为蔡伦所为”句，不少人从小便记住了蒙恬是我国毛笔的发明创造者。及长，见《古今注》说，自有书契，便应有笔，蒙恬所造之笔，实是秦笔。这中间就产生了疑问：蒙恬以前，既已有笔，为什么还要特别提出蒙恬造笔，并且给以专称“秦笔”。由于无法见到实物，疑问一直得不到解答。随着我国文物考古工作的不断发展，先秦墓葬内出土了古代毛笔，过去的疑问不但有了确切的回答，而且获得了一些启示。

到目前为止，我们所能见到最早的毛笔，是战国早期的实物，距今已有二千四、五百年。在1957年，河南信阳长台关1号墓内，出土了一支笔。这支笔，杆为竹质，杆径9厘米，笔毫系用绳捆缚在

杆端四周，笔锋长2.5厘米，毛笔通长23.4厘米，出土时，笔头仍套在一支竹管内。

1975年，湖北云梦睡虎地11号秦墓内，出土3支毛笔，笔杆皆为竹质，上端削尖，下端略粗并镂空而成笔腔，用以插入笔毛。其中较长的一支，杆长21.5厘米，径0.4厘米，笔腔里的笔毛长约2.5厘米。出土时，笔杆全部插入竹管制的笔套里。

很清楚，到了秦代，毛笔的笔毛已由原来围在笔杆四周改为插入杆腔。这一改型，基本上与现代毛笔制法相同了。也许，这就是秦笔专称的由来，以与过去的毛笔相区别。

1975年，湖北江陵凤凰山169号汉墓内，出土一支毛笔，杆为竹质，上端削尖，杆径0.3厘米，下端略粗，径0.5厘米，下端有毛腔，笔毛已腐朽。毛笔通长24.8厘米。出土时，笔杆插于笔套内。此墓是西汉初期的墓葬，这时的毛笔已与秦笔制法一致，可以认为，我国的毛笔制作，汉初已趋向定型。1973年，地处西陲的居延肩水金关遗址出土的西汉中期的毛笔，也是与秦笔制法一样。说明我国毛笔此时已经定型了。

发现了实物，我们才明白，古代的毛笔制作过程，曾经有过由改型到定型，前后分两个阶段。第一个阶段，可称先秦阶段，所用毛笔，笔毛全捆