



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chubanshe
ERTONG SHEYING

《未来摄影家》小丛书

儿童摄影

目 录

- 一、儿童摄影的情趣与意义
- 二、儿童摄影的类型、题材与拍摄
 - 1. 婴幼儿期的题材与拍摄
 - 2. 学龄期儿童的拍摄
- 三、儿童摄影的用光
 - 1. 几种常用光源的特点与运用
 - 2. 自然光的运用
 - 3. 人造光的运用
- 四、儿童摄影的画面处理
 - 1. 取景
 - 2. 影调
- 五、儿童摄影的胶卷选择
- 六、儿童摄影的拍摄技巧

一、儿童摄影的情趣与意义

照相术的发明虽然只有一百多年的历史,但它给人类带来了向往已久的神奇的再现术,揭开了人类再现历史的又一新篇章。

用手中的照相机摄下身边发生的值得回味、值得纪念的情景,这是多么好啊,年轻的爸爸妈妈们,当你们的小宝宝呱呱坠地,安然无恙地躺在襁褓之中,偶尔睁开惺忪的小眼窥视这新奇的人间时;当你们的小宝宝初次松开紧依着妈妈的小手,摇摇晃晃地走出人生第一步时;当你们的小宝宝挥动着小手向爷爷奶奶告别,第一次去幼儿园时;当你们的孩子光荣地戴上鲜艳的红领巾,兴高采烈、蹦蹦跳跳地踏进家门,举起右手向全家人行第一个队礼时;当你们带着孩子在公园碧绿如茵的草坪上,在群芳吐艳、姹紫嫣红的鲜花丛中畅情地追逐嬉闹逗乐时……你们可曾想到要及时摄下这些人生中难忘的瞬间吗?

人们生活中发生的一些事情,看似平常,当时往往不以为然,但若干年后就变得不同寻常,如当时不能及时摄取,它就再也不可能重现。特别是童年,它是人生中外貌特征变化最大的时刻,是留在孩子记忆中最美好最难忘的时刻,年轻的爸爸妈妈,如若你们由于一时的粗心疏忽,未能摄下孩子童年时代的瞬间,那真是无法弥补的遗憾。反之,如果你们不失时机地捕捉住这些难忘的美好瞬间,它将为你们全家留下最珍贵的纪念。若干

年后,当孩子成长为英俊潇洒的青年或是婷婷玉立的姑娘时,他们会怀着感激的心情捧着这份珍贵的礼物,微笑地依偎在你们的身边,共赏孩提时代引人入胜的情景,这又该是多么令人神往的天伦之乐!

二、儿童摄影的类型、题材与拍摄

人生从呱呱坠地到成为青年之前的整个阶段,统称为儿童时代。儿童在这段时期需要拍摄的内容很多。儿童摄影只能是这整个过程中某个瞬间的留影记录,这瞬间的留影自然是最有意义、最有情趣、最生动、最难忘、最美好的,如果离开了这一个个“最”,那么这部影集将是一部不够理想的记录,一部遗憾的影集。为了完美这一人生的留影,抓住这一个个“最”,不妨来了解一下与之相联系的内容。这里从两部分作些提示:

1. 婴幼儿期的题材与拍摄

儿童的生长发育可以分为几个时期。小儿出生一个月以内的时期,称为新生儿期,1个月到一足岁,称为婴幼儿期;1足岁至5足岁时,称幼儿期。儿童在不同的时期各有不同的特点,这些特点就是主要的拍摄题材和内容。

新生儿 孩子从母胎徐徐而降,来到人间,从而开始了人生。一张“人之初”的照片如果有条件的应该拍下来。这张新生儿的照片是极有意义的。几十年后无论他是一个伟人还是一个平民,总之他就是从这样一个“小东西”开始的。要把这一个小生命抚养成人、培育成才,要倾注了多少父母之爱,父母之情,又蕴含了父母多少辛酸、苦、累……,更有趣更有意义的自然是将来。如果孩子诞生时的照片没有机会拍到,那么此后在襁褓中的模样应该及时拍摄,时间是一去不复返

的,错过了这样的拍摄机会,以后自然是无法弥补了。足月前的新生儿,雏形初定,总是处在睡眠状态,而且不是想象中的那么好看,这不能影响摄影留念。但人生之初就是这样一副模样,儿童摄影就是要把儿童的真实形象记录下来。新生婴儿可以用闪光灯抓拍,也可以在较亮的灯光下拍摄。由于新生儿比较安静,所以较弱的光线也能拍摄,画面取景头像或全身都可以,如图1。

满月照 这是一种传统的存照,一般新生儿长足月时,与以前模样大有区别,身体已较丰满,毛茸茸的脑袋,红红的脸,半睁半闭的眼睛,小咪咪的嘴,细润的皮肤,透明的小血管,嫩得使人不敢触摸,已是长得比较可爱的时候,并且这时母亲也能外出走动,所以习惯上要拍照留念。满月照传统的拍摄以特写镜头居多,一般取婴儿正面的半身或头部形象,也就是一种标准照。足月的小儿仍不会坐,因此要靠着大人或靠着椅子、摇篮等拍摄。背景宜统一,不能杂乱,可用一块色调和谐的绒布、纱巾等等垫在背后。这时候的小儿各方面都十分嫩弱,强光的突然刺激会伤害眼神经。因此拍摄时可以靠近门窗或在室外的树荫下,光线不宜太强,否则会刺激小儿睁不开眼。用闪光灯拍摄亦不宜用强光直接照射,可用反射光或散射光。一个月的小儿不大活动,所以稍弱的光线完全可以拍下来,只要把相机固定好就行。满月前后的小儿酣睡初醒或喂奶的间隙,是小儿最精神的时候。拍摄形式不必拘泥于传统存照,除了清一色的标准像以外,可以多种多样。可以作些情趣处理,如果女孩的话,可以用洋娃娃作道具,与小儿放在一起,既有美化丰富画面的作用,又符



合小儿的特性,同时有种对比作用。男孩子可以放些动物玩具,如能用所属生肖动物玩具装饰配合更为合适。拍摄婴儿洗澡也是极有趣极有意义的内容题材。小宝贝赤身露体,抓着小拳,蹬着小腿,在热气腾腾的小浴盆中洗浴,手舞足蹈或哇哇大哭,或美滋滋模样,都十分可爱。拍摄这类照片,前者可以拍中景或特写镜头,以突出小儿形象,后者可以取全景或中景画面,以便人体的完整和环境的衬托,画面以简练为好,尽量减少不必要的东西占据画面。满月后的婴儿仍然很小,为了拍出他们的小,可以由妈妈怀抱一同拍摄或脸靠在一起拍摄,或用手托着小脑袋,这样就形成了对比,婴儿的小就显得十分明显了。

百日照 婴儿从诞生到第一百天时,通常又要拍摄留影,这就是传统的百日照。这时的婴儿已非当初,已经比较丰满,比较精神,活泼可爱。表情上也有了发展,不仅能东张西望,有的还会开始微笑。当出现第一个“笑容”时应及时拍摄。“第一次微笑”应该是张很有意义的照片。百日照一般照相馆的拍摄方法同样以特写肖像为主,以标准照见多。自己拍摄可以作些趣味安排,比如放在一个他时常坐的椅子背篓或摇篮中,还有各种启蒙玩具等等,如图2。这个时期的婴儿所依靠的生活环境,应同时拍摄记录其中,还有那些亲人们的合影,或亲昵之状、玩耍之态,或喂奶、喂食之情景等等,都是较好的拍摄内容。这些照片多数采用中景或全景画面,以便留下比较生动、比较完整的记录。拍摄中除了注意用光以外,还应抓住精神状态最好时的面貌或喜人的笑容。百日的婴儿对外界仍缺乏认识,拍摄的时候不一定是精

神状态最佳的时刻,因此要设法提起他们的精神。百日的婴儿对声音有较灵敏的反应,因此在一切准备就绪后,可以在照相机旁呼唤他的名字引起他的注意,把婴儿的视线吸引到照相机上来,也可以打击某些乐器、器皿来引导与振奋婴儿的精神,或用其他有效的方法使婴儿露出笑容时抢拍。百日的小儿俯卧时,已会翻身,并能用双手支撑身体抬起头,天气热的话,可以让婴儿光着身体拍摄,更为可爱。



图2

周岁照 也就是人生第一个生日照。小儿长至一周岁,各方面的发育比较全面,不仅会坐,会爬、也会站,有些还能举步走动。智力上也开始迅速发展,喜、怒、哀、乐,样样都会,正是十分可爱的时候。传统的周岁照片,一般人也都是去照相馆拍摄。这时除了拍摄标准照外,还拍些全身带环境、带道具、玩具之类的照片。其实周岁留影,拍摄的内容与形式比较多,自己拍摄更为方便。值得提示的是:在小儿进入一周岁时,应注意拍摄“追踪照”或者说连续摄影(见图3),就是每年生日这一天。拍一张全身照片,这张照片可选择在一个固定不变的环境里或背景前留影,以后每年这一天都在这同一个背景前,以同一个角度拍摄留影,这样多少年后可以得到一连串记录成长过程的照片,从中看到孩子一年年的变化,这是一种很好的拍摄形式,生日照除了其他各种各样的拍法以外,应当拍一张这种追踪式的照片。

以上是几个传统的拍摄题材,此外仍然有许多可以拍摄的内容。小儿七个月时能坐,八个月时能爬,呀呀学语,并能叫出“爸爸,妈妈”,是最逗人最好玩的时候。到15个月后小儿能独力行走,能自己吃饭,再往后喜欢翻书、看画片,2—3岁则能唱能跳了。这一个个时期的变化,每个时期特有的面貌:如使劲爬动的时候,很神气的撑样子、紧张地迈出第一步时的情形,开口叫爸爸、妈妈的时候,还有周岁以后到学龄前期的写写画画、唱唱跳跳,都很动人,值得拍摄。拍摄儿童照片,许多人都要求小孩笑,这完全可以理解。但更可爱更生动的还是孩子的天真无邪。儿童摄影最讲“真”和“趣”,拍摄中应尽量取其自然,从中抓拍。这样

或那样地规定与要求,按照一定的模式固定拍摄,都不是好方法。拍摄孩子的笑容固然不错,但孩子的哭也是天真的、极其自然的现象,同样值得拍摄。尤其是婴幼儿的哭,有时会哭得很“伤心”,倒使人觉得很好笑。在一大堆笑嘻嘻的照片中,出现几张哭的形象,特别是张大着小嘴哭的情形,倒会产生更大的趣味效应来。

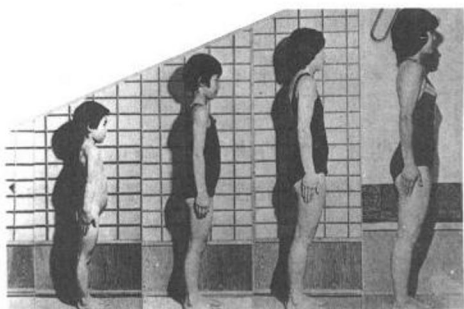


图3

2. 学龄期儿童的拍摄

儿童到了五、六岁以后,智力迅速发展,求知欲很强,接受能力也很强,这就是学龄期儿童的一大特点。如果说婴幼儿时期的小宝宝最能显示其天真无邪,那么学龄期的孩子就更活泼可爱,这个阶段的孩子表现出勃勃的生机和无限的活力,他们从稚气无知逐渐变得聪颖与理智,而且慢慢形成了自己的个性。对于摄影他们有了初步的了解,每当你拿起照相机时,他们就开始注意起来,表情上发生了变化,有的为准备让你拍照而保持静止状态,表情僵化了;有的又会显得紧张不自在,有的则故意做作,这种状态下拍摄的照片自然缺乏生气,给人以别扭和僵硬的感觉,因此父母们在拍摄时要设法避开他们的注意力,减少他们的

“重视”。可以在孩子玩乐时偷拍，在他们不注意时抢拍，也可以请第三者配合转移他们的视线而及时拍摄。这样拍摄才能得到最真实、最生动的作品，这种方法对于自己的孩子，因为十分熟悉，可能不必，但对于别人的孩子，由于不熟悉和陌生，这种方法是必要的，也是十分有效的。

在给学龄期儿童或者比较早熟的孩子拍摄时，不能过多要求他们这样或那样，更不要强行规定他们做什么动作表情，那种“站站好、笑一笑”之类的拍摄方法，就显得过于单调呆板，不能充分反映儿童的天性。

一般学龄期儿童的拍摄应多“顺其自然”，这里说的顺，就是所有的设计摆布与孩子情绪、趣味的符合，也就是情、景、物与孩子相溶合。可以在设计与安排的摆拍过程中启发与诱导孩子，让他们乐意接受你的安排，以便顺着你的愿望顺利地拍摄，这就是一种导演的手法了。这样拍摄有时表情免不了会“僵”，但只要稍稍想点办法就不难以解决。如果强行安排，强制要求，就很难成功，尤其现代的儿童独生子女居多，优裕的环境造成了较强的个性，脾气也较大，硬着来往往往陷于僵局。

需要注意的是，在按照一定意图组织布置的拍摄中，应尽量结合孩子的特点与爱好，同时要给孩子留有充分发挥想象和表现的余地。如女孩天性文静，喜欢抱抱娃娃、当妈妈、烧咪咪饭或者戴着听诊器当医生，而男孩则喜欢用椅子作汽车，当个驾驶员，或者戴上大盖帽，当解放军打仗，当警察抓坏人，武打格斗等等，其间不仅充分体现了孩子的童趣，又蕴含着孩子丰富的想象和对未来的

向往。还有孩子们丰富多采的户外活动，如老鹰抓小鸡、弄堂里的游戏战、场子里的足球赛、院子里跳橡皮筋；农村里的孩子，田头上牵牛、放羊、赶鸭子、抓鱼、戏水、翻跟斗等等，都是拍摄的好题材。见图4。

许多家长和老师都非常重视孩子的早期教育和课外学习，让他们参加各种兴趣活动，接受各种教育和锻炼，如音乐、舞蹈、绘画、书法、体育、武术等等。这又为儿童摄影提供了丰富的素材。孩子勤学苦练的情景，聚精会神努力学习的情景，师生友好交往的情景，同学间游乐嬉戏的情景等等都是值得拍摄记录的好题材。这里需要提示的是：最好能摄下他们从事某项学习、接受某项训练，参加某项活动之前的照片，这可以体现爱好、向往、无知、天真、渴望、追求、困难、苦恼等等，这对于将来极有意义的。我们平时应尽可能参加孩子的一些活动，不要对孩子倾注一种爱、一种关怀培养、鼓励和要求，同时也是摄取孩子最美好最动人情景的好时机。

拍摄这些儿童作品，自然要化时间、费精力，并下一番功夫，时间越长越珍贵，但这是父母留给孩子最宝贵的一笔遗产。



图4

三、儿童摄影的用光

人们常说“光是摄影的生命”，任何一幅画面优美、影调丰富、质感细腻、功力深厚的儿童照片，无不充分体现了光的合理运用和处理上的成功。能否良好的用光也是儿童摄影成败的一大因素。了解各种光源、掌握各种光的特点，对于儿童摄影有着重要的影响。

1. 几种常用光源的特点与运用

摄影光源主要有两大类，一是自然光光源即日光，一是人造光源。从光源照射的方向来分，大致可以分为：顺光、侧光、逆光、顶光、脚光、散射光六种。

顺光，即光源顺着照相机拍摄方向照射，也称为平光、正面光。用这种光线拍摄使得被摄对象受光面积大而平均，投影少，明暗对比小，形成了光亮、平板、层次少的特点。用这种光拍摄，除了光线明亮，曝光速度快、拍摄方便的优点以外，因为明暗对比少照片显得平淡、立体效果差，缺乏生气。另外，顺光明亮强烈耀眼刺目，孩子往往皱眉眯眼，影响拍摄效果，尤其孩子那双美丽的大眼睛就无法表现了。需要说明的是任何事物都不是绝对的，任何一种光的优劣都各有其两重性，比如顺光的“平”，使得脸部有缺陷的儿童，可以使脸上的疤痕不那么分明，变得平整光洁一些。比较瘦的孩子也因光照平均而显得丰满一些，拍摄高调照片也离不开顺光（下有详细介绍），拍摄某些活动

照片,如图 5 就需要顺光条件。

利用顺光拍摄时应尽量选择与人物明暗反差大一些的背景或色彩对比度较大的环境,用彩色卷拍摄选择对比色或对比度大一些的色彩作背景更为有效。如穿着绿衣服的孩子,站在绿色的背景前拍摄,则颜色上过于协调而难以突出。如果换成红色的衣服,鲜明对比,不仅使人物突出,色彩上也更为活跃鲜艳。另外顺光下拍摄,尤其是特写或中景画面,可以采用大光圈及远离背景拍摄,造成人物与背景之间的虚实对比,使人物形象更为突出。

侧光 即光源从拍摄者的两侧照射,是介于顺光与逆光之间的光源,俗称阴阳光。这种光源照明,使得拍摄对象有较强的受光面、较暗的背光面以及投影面与反光面,被拍的人与物或景有丰富的明暗层次,反差较大,立体感强,容易获得生动的艺术效果。侧光有前侧、正侧和后侧之分,一般光线与拍摄方向成 90° 角左右为正侧光,成 45° 角左右时为前侧光,成 135° 左右时为后侧光(也称作侧逆光),如图 6。

侧光不仅用于风光、建筑、静物、广告摄影,同样也为人像摄影所普遍采用,是拍摄儿童一种比较理想的光源。具体拍摄中应尽量减小因较强的光照所形成的强烈的明暗反差,从而取得比较柔和的对比(特种要求例外)。方法上可以采用对阴暗部补光处理,具体可以用反光板(用锡纸制作)、白纸、或白色的衣物之类反光补偿,也可以用人造光源进行补偿,其中用闪光灯更为方便,因为闪光灯闪光速度快,不会影响人物的脸部表情,最容易抓取儿童自然生动的面貌,用人造光源辅助时亮



图 15