

●日本五子棋丛书 ●日本五子棋丛书 ●日本五子棋丛书

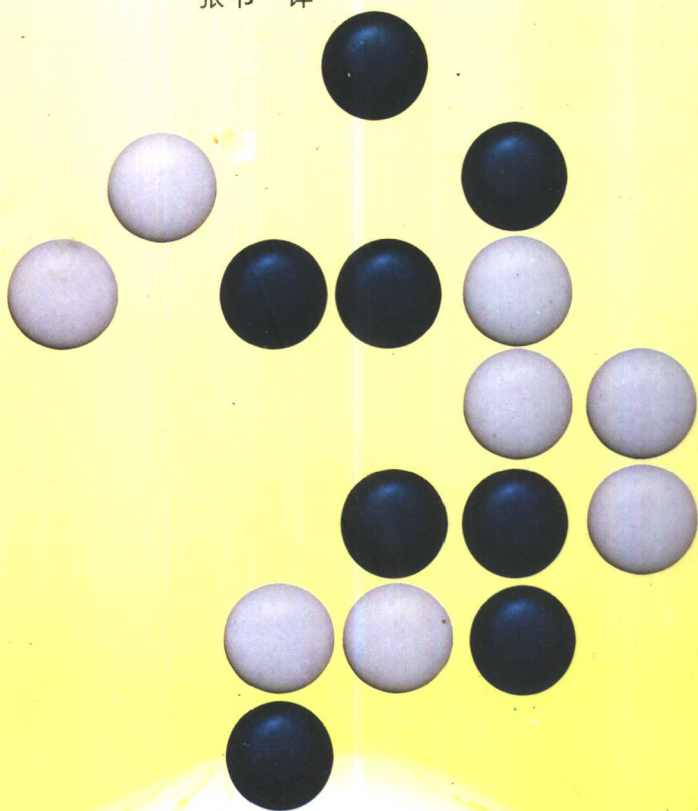


五子棋初步

WUZIQU CHUBU

〔日〕坂田吾朗（八段）著

张书 译



人民体育出版社

●日本五子棋丛书

五子棋初步

WUZIQU CHUBU

〔日〕坂田吾朗（八段）著

张书 译

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目 (CIP) 数据

五子棋初步 / [日]坂田吾朗著, 张书译. —北京:
人民体育出版社, 1998
(日本五子棋入门丛书)
ISBN 7-5009-1601-9

I. 五… II. ①坂…②张… III. 五子棋—普及读物
IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08658 号

*

人民体育出版社出版发行
深圳濠景艺印刷实业有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 12.625 印张 276 千字
1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1-11100 册

*

ISBN 7-5009-1601-9 / G · 1500
定价: 19.80 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)
电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061
传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书经原著者日本国五子棋八段高手坂田吾朗亲自授权翻译出版。坂田吾朗是日本连珠棋界资深元老，著述极多。本书介绍五子棋的入门知识，深入浅出，趣味洋溢。内容包括五子棋规则、走法、胜法、各种定式和习题。在附录中还有习题答案、五子棋手段级位考题和审查等。对初学五子棋的读者，本书是指引迷津的启蒙读物。对所有五子棋爱好者，均可对照书中列出的考题，自测棋力。

前言

连珠棋（五子棋）是在五目并的基础上发展起来的世界性的竞技活动，是一项智力运动（也称盘局游戏）。只要有棋盘和棋子，一个人也能高兴地摆弄两下，要是对手的话，即能愉快地对上两局。

但是，大家是否把连珠棋看做是“孩子们消闲的一种好玩的游戏”呢？是否认为“连珠棋是简单易行、先手必胜”呢？

实际上，连珠棋是一项相当深奥的竞技活动，再加上它具有扣人心弦的禁手规定和短、平、快的吸引力，是比较难的智力运动。因此，它不是那么简单，也不是那么容易。

近年来，在连珠棋界诞生了世界性的统一的“连珠棋国际联盟”，因此，最后一段时期的比赛规定有一部分作了重大的变更。本书就是根据变更后的新规定写成，作为一种崭新的连珠棋图书而诞生的。

走进连珠棋这块园地后，认为它只是一门简单游戏的人并不多。虽说只要是能从1数到5的人，就谁都可以学会连珠的走法，但越往深钻越难，这是不可否认的事实。

另外，我觉得像连珠棋这样简单地能够胜负易手的复杂游戏，在其他运动项目里很少见。其间，假若看漏了一手活三让它成了活四的话，胜负马上就见分晓了。

最后，愿你与此书有缘，从今日起就走进连珠爱好者的行列中来。

坂田吾朗
1996年3月



著者简介

坂田吾朗 (さかたごろう)

日本连珠棋界元老，东京中野人氏，1928年5月生。日本大学工学部毕业，1956年初段，1979年晋为八段，现任日本连珠社副理事长。1960～1970年和1982～1989年任日本连珠社机关杂志《连珠世界》主编。之后，作为日本连珠社服务部负责人，担任日本多种报刊连珠专栏主笔，是创办社团法人日本连珠社的功臣。他一直在为连珠棋的普及和发展尽心尽力。

著有《图解五子棋入门》《连珠必胜法》《三手胜五子棋题解》英文版《五子棋》(Five in a Row)等五子棋图书多种。



目 录

第一章 五子棋的规则和魅力	1
一、五子棋的规则.....	1
二、五子棋的魅力.....	2
第二章 五子棋的走法构思	5
一、五连、四三、三三、禁手的各种棋形.....	5
二、“四三”取胜的做杀①.....	18
三、“四三”取胜的做杀②.....	22
第三章 五子棋的胜法构思	27
一、“四三”取胜的必要性.....	27
二、四和三的联合攻势	30
三、连续冲四取胜	35
四、落子顺序	41
五、怎样走“四三”的做杀点	46
六、双杀取胜	52
七、连续冲四的选点	57
八、其他取胜方法	64
九、迫黑棋三三禁手	69
十、迫黑棋四四禁手	75

十一、变形禁手、长连、四三三	80
十二、高级战术	86
十三、白棋的长连、四四、三三取胜	91
十四、黑棋特殊胜法	97
十五、守与攻〈1〉	102
十六、守与攻〈2〉	117
十七、盘面局势的逆转	130
 第四章 五子棋习题	 146
一、初级习题	146
二、中级习题	168
三、高级习题	190
四、初段习题	213
五、连续冲四取胜集	235
六、12 属相字形排局	246
七、二手取胜集	262
 第五章 五子棋的定式	 291
一、浦月的定式	292
二、花月的定式	316
 附录	
附一：二手取胜集答案	343
附二：有关段级位的审查	343
附三：段、级位考题	345
附四：五子棋游戏	348
 后记	 392

第一章 五子棋的规则和魅力

一、五子棋的规则

为了能够顺利地进行比赛和娱乐，我们必须了解以下 6 条规则。五子棋的规则不多，而且，有些规则可能读者早就知道了，故掌握它不难。

1. 五子棋是两个人对局的竞技。

2. 先手持黑子，后手持白子。第 1 手棋置于棋盘中央的天元点上，黑先白后，一人一手棋轮番走子。

3. 无论是在横线、纵线或是斜线上，先连成五个子的一方为胜。

4. 对于黑子来说，如果在未连成五个子以前走了以下的禁手时则判负。

①三三禁手

②四四禁手

③长连禁手

5. 白子无禁手。白棋的长连视为五连，判胜；白棋走三三、四四没有妨碍。

6. 对局的双方都连不成五个子时判为和棋。

五子棋规则的补充说明：

1. 通常情况下，五子棋是两个人的对局，但是，也有 3

个人或3个人以上进行的一种叫做“连连珠”的特殊竞技方法。

2. 棋子一律置于棋盘的线与线的交叉点上，不能像日本将棋那样置于棋盘的格子中间。

3. 连成五个子指的是同一种颜色的五个棋子连续地排列在一条直线上。

4. 对于黑棋来说，三三三、四四三、四三三等，同样的算禁手，换句话说，黑棋除了四三以外，其余的只要有重复的棋形的都算禁手。但是，如果不是同时形成的双三不算禁手。还有，五连和禁手同时形成时禁手无效，也就是说，在落下一子形成五连的同时，也形成了五三三、五四四、五长连等时，不算禁手，算五连胜。

5. 黑棋或者白棋的四三，以及白棋的三三、四四等，虽然很快就能取胜了，但因为还没有走成五连，所以，此时还不能算胜。虽然口头上总是说“四三胜，四三胜”，但实际上是四三（包括三三、四四等也是同样的道理）能够走成五连胜的缘故才这样说的。

6. 对局的双方走到满盘都没有走成五连时算和局。但是，如果双方都同意和棋，即使还未走满盘也可以判和棋，这种和棋叫“合意满局”。

二、五子棋的魅力

五子棋的魅力是谁都可以体会到的，它的规则简单，但十分有趣。它有深奥的技巧，越往深处研究越难。现在，我们来具体地解析一下它的有趣之处。

讲到五子棋的趣味、惊险、战术等的时候，其中最妙

的、最有吸引力的是“反先手”和“抓禁手”两种高级战术。如果从五子棋里边把这两种高级战术除掉，那五子棋的乐趣至少要减少百分之八十以上。但是，知道这种“反先手”和“抓禁手”的趣味的人，究竟有多少呢？事实上，有很大一层人下五子棋，根本就不知道“反先手”和“抓禁手”的魅力所在，为此，不能不感到遗憾。

“即使是走成四三，也不一定能胜”，这样说好像不可理解，那么，“因为走了四三而败北”时你就会觉得更加不可思议了。

“由于有禁手才使这盘棋胜了”、“小心谨慎防守却越防越输”，看看这些口头禅，我们便会感叹五子棋真是一门不可思议的竞技啊。其实，这些都是因为没有感触到“反先手”和“抓禁手”的深层，如果你能够巧妙地运用“反先手”和“抓禁手”的攻防战术来解释你不理解的那些口头禅，你就会知道胜负易手的原因，噢！原来不可思议的东西居然如此简单。

因为“反先手”和“抓禁手”在五子棋中意味深长，所以，请你一定好好理解它，并在实战中充分发挥它的利害之处。

我们发现，像玩把戏似的，根本就不注意五子棋的妙手和战略思想，只是以“赢了”“输了”来结束一盘棋，或者明明是能胜的棋却喊着“输了”而投子认负的五子棋爱好者、五子棋初学者不计其数。

现在，我们来说一说关于禁手。很多游戏和体育比赛都有禁手。围棋、日本将棋、国际象棋等也有禁手，不过，五子棋的禁手和以上的那些竞技项目的禁手，性质完全不一样。由于其他竞技的禁手是规定“严禁……”的规则，所

以，谁要是违反了就会被制止。

但是五子棋的禁手就不一样了，虽然规定禁手不能走，走则判负，可是，你不想走有时也会被迫去走，这就是以“抓禁手”取胜的战术登场显出的威力。

事实上，在有段者持白胜的对局里边，有百分之五十以上的是靠迫使黑棋走了禁手点即抓禁手而获胜的。也就是说，黑棋除了要想法走成四三胜的同时，也要随时为“请注意，不要被抓禁手”这一忠告而操一点心。

第二章 五子棋的走法构思

一、五连、四三 三三、禁手的各种棋形

在谈及五子棋的有趣之处和胜法之前，请让我就规则中的五连、长连、四四、三三，还有跳三、四三、眠三、变形四四、假活三等各种各样的棋形，用图加以说明一下。

即使黑棋和白棋的棋形一样，但在胜负里边有时候也会显出差别来。所以，不能只看棋的形状，有时候也应该仔细考虑棋的子力。

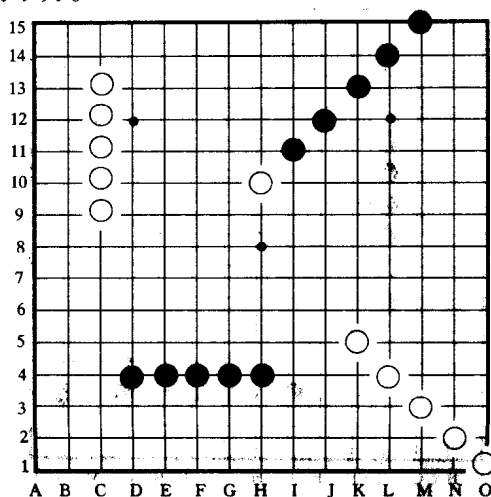


图1

第1图分别是白棋和黑棋的两个五连。五子棋规定，只要连成五连就为胜。

“五连”：

如图1，五连无论是横连、纵连还是斜连，只要连成五子就行。五连哪怕是在盘端或者是两头有对手的棋子阻挡都不影响五连。也就是说，即使五连已经走到了盘棋的边上，或者五连的两端有对手的棋子，此时的五连仍是成立的，有效的。

“长连”：

如图2，如果黑棋下一手走在X点则形成长连禁手负。但如果白棋走在A点却能形成长连胜。一般来说长连不太容易形成，但是，利用长连的要点取胜也是五子棋常用的战术之一。

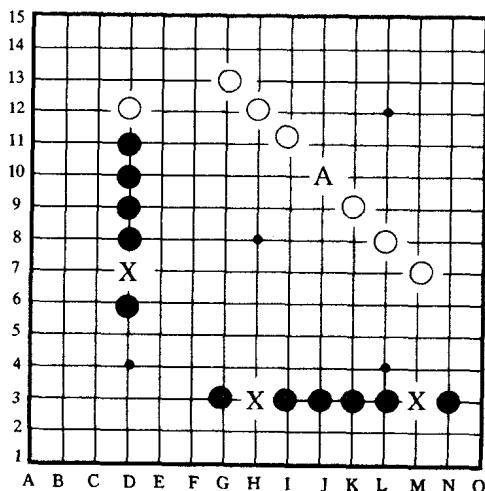


图2

“四”：

“四”从它的性质来看可分为“活四”“冲四”和“跳冲四”。如图3，上面的两个是“活四”，下面的三个是“冲四”和“跳冲四”。如果能走成活四，胜势也就成了定局。冲四和跳冲四仅仅是五连的前一手，假若被对手防守住之后，就成不了五连。

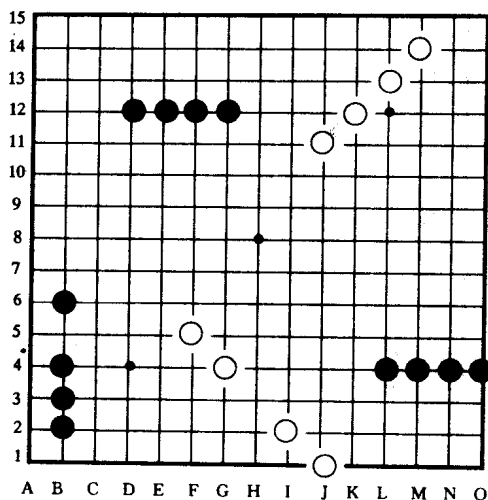


图3

“做四”

如图4，黑棋下一手走在A点或B点，白棋下一手走在C点或D点就能形成四，尽管这些四的形状不一样，但性质相同，中间隔一个空位的四叫跳四；连续的并且两端没有阻挡和不在盘端上的四叫活四；一端受阻或已经在盘端上的连续的四叫冲四；中间隔一个空位并且一端受阻或已经走在盘

端上的四叫跳冲四。

连珠棋的攻击手段有各式各样的方法，其中，“四”是最强的一种攻击手段。所以，请棋手们深刻地领会“做四”的思路，这样，才能够在实战中充分地利用“四”这种最强的攻击手段。

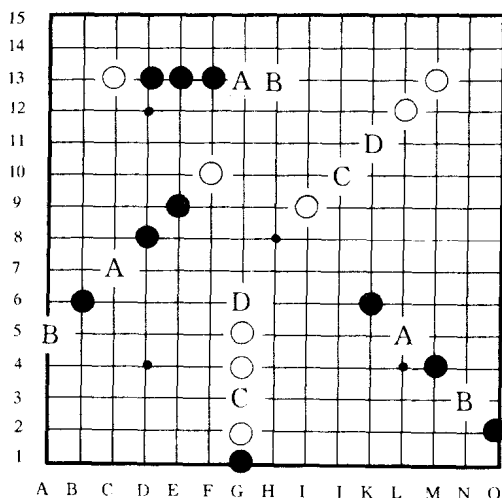


图 4

“三”：

如图 5，黑棋和白棋都分别有两个三。连续的并且两端没有阻挡和不在盘端上的三叫活三；中间隔一个空位并且两端没有阻挡和不在盘端上的三叫跳三。活三和跳三的形状不一样，但作用相同。活三的防守点有两点，跳三的防守点有三点。“三”和“冲四”“跳冲四”一样，如果只是形成单一的“三”或者单一的“冲四”“跳冲四”，那么，无论形成多少也不能取胜。所以，棋手们在实战的过程中，要设法把“四”和“三”联合起来进行攻击。