

主 编 刘福林 编 著 宋振亚

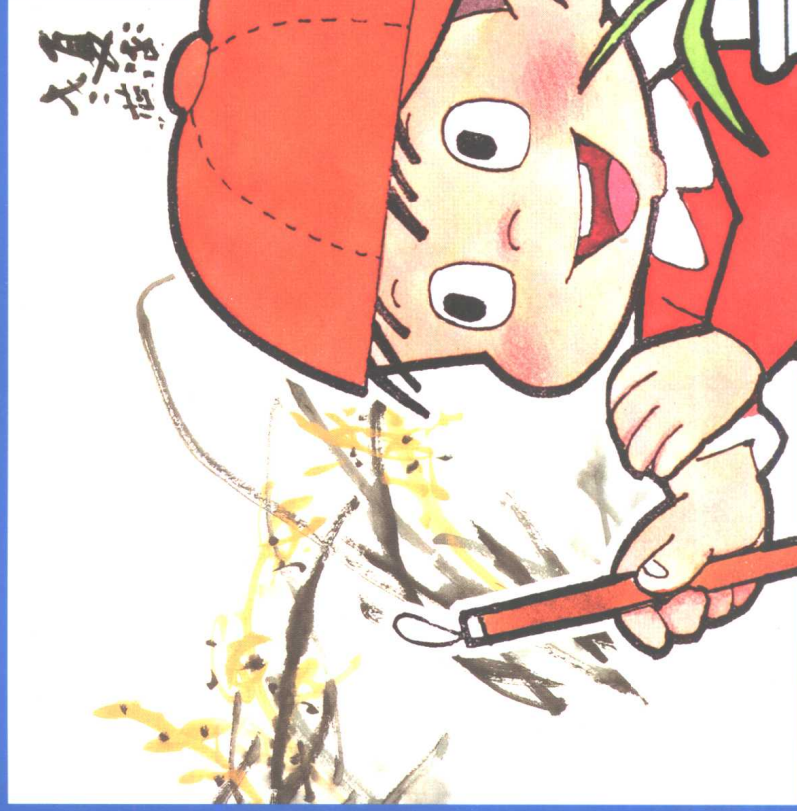
# 儿童国画入门

迎春题



## 兰

夏  
九  
七  
七



中国和平出版社

川

江苏工业学院图书馆  
藏书章

江苏工业学院图书馆

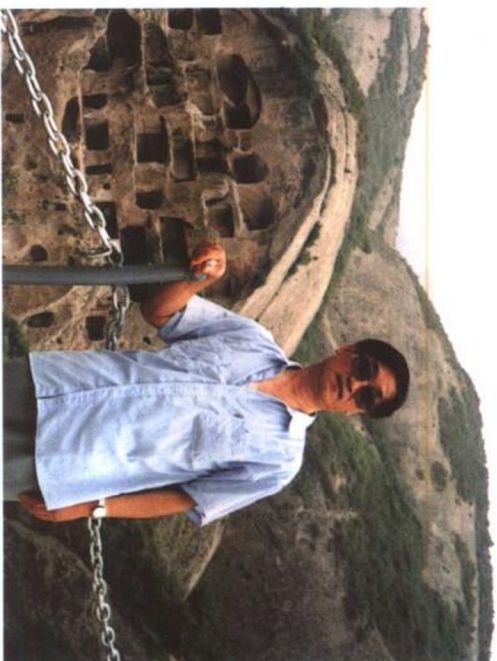
## 编者的话

《儿童国画入门》丛书十册出版后，受到广大少年儿童、家长和美术教师的喜爱，至今已发行逾百万册。为使小朋友更好地学习中国画，我们分专题编辑出版了《儿童国画入门——梅》、《儿童国画入门——兰》、《儿童国画入门——竹》、《儿童国画入门——菊》4册。

梅兰竹菊在中国画中被尊称为“四君子”，是我国历代画家和人民所喜闻乐见、经久不衰的绘画题材。由当代著名国画家刘福林担任主编，四位中青年画家编绘的梅兰竹菊“入门”丛书，汇集“四君子”的基本画法、分步骤画法，创作参考、儿童书画作品及名家作品于一书，不但能激发少年儿童学画梅兰竹菊的兴趣，而且能使孩子们从小受到品德、情操方面的陶冶。

我们愿这套丛书能使小朋友在学画梅兰竹菊的过程中，不断提高绘画技艺和创作能力，并希望小朋友能深入地观察大自然中的“四君子”，用手中的画笔把我们的世界装点得更加绚丽多彩。

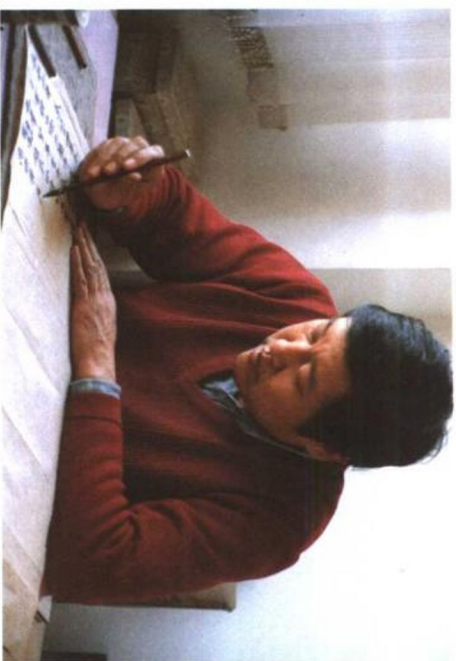
10703-107



### 主编刘福林

刘福林，1942年生于北京。当代著名画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈剑锋、陆迪志；同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅长花鸟画，工写兼善；又习画山水，兼工带写；工书法，于隶、魏、行草见长。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。近年在中国和平出版社出版《黑梅画谱》、《墨兰画谱》、《墨竹画谱》、《墨菊画谱》、《梅兰竹菊小品画谱》及《彩墨梅谱》、《彩墨兰谱》、《彩墨竹谱》、《彩墨菊谱》等多种画谱，并多次再版，印数逾百万册；并由北京高等教育出版社出版《墨竹技法》、《墨菊技法》等录像带。其书画作品多次应邀参加国内外美术绘画大展，在国内外画集、画刊、报刊上多有发表。其传略入编《世界名人录》、《现代中日美术通鉴》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《现代国际书画家精品润格》、《当代民间名人大辞典》等辞书。



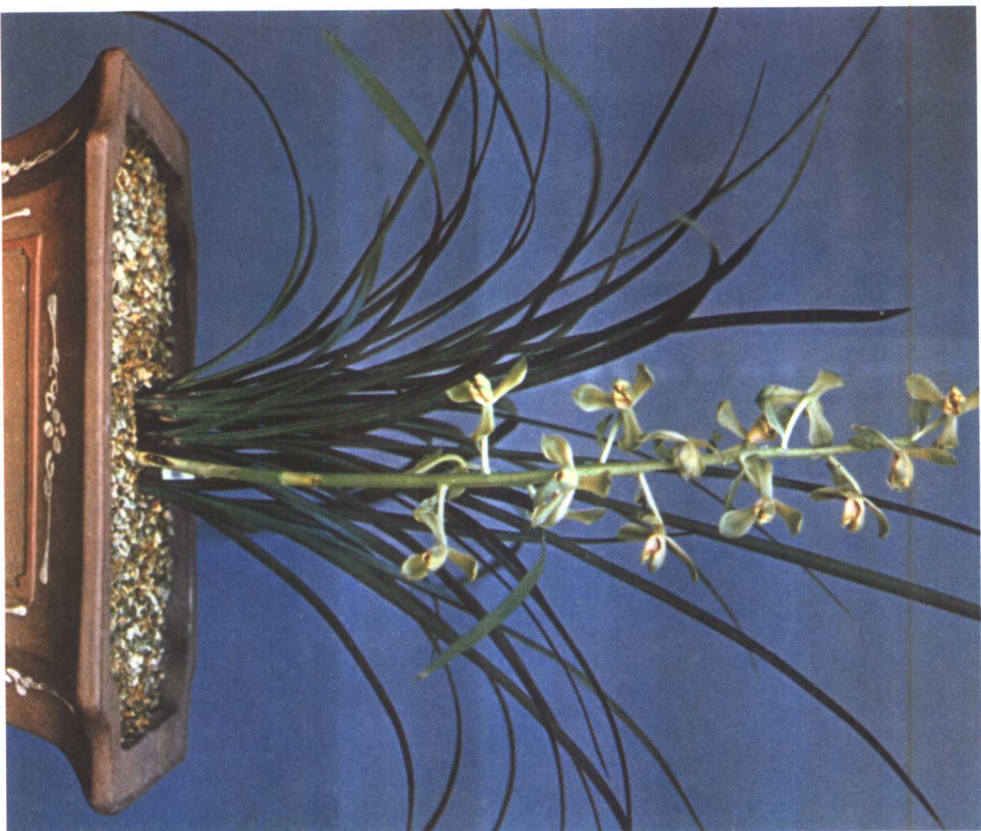
### 作者宋振亚

宋振亚，1947年生于北京。酷爱绘画，师承刘福林、梁志斌、蔡小汀先生，多年研习“四君子”画，坚持习字、研读诗文，作品清新典雅。尤其兰、竹充满了盎然的情趣，其作品多次被多家报刊发表。曾获“黄山颂”国际书画大奖赛优秀奖、市总工会、市政协举办的建国50周年庆典和申办奥运巨幅创作活动；并获市、区、二级奖项，以及国内名家画展（宏宝堂名家画展）。现就职于东城门内文化宫文体培训部；朝阳老年花鸟班教师。

# 目 录

|               |    |                  |    |              |    |
|---------------|----|------------------|----|--------------|----|
| 兰花的形态及特征..... | 1  | 晴兰画法.....        | 23 | 朱砂兰创作参考..... | 46 |
| 绘画工具介绍.....   | 3  | 悬崖兰画法.....       | 25 | 彩墨兰画法步骤..... | 47 |
| 笔墨常识.....     | 4  | 盆兰画法.....        | 27 | 彩墨兰创作参考..... | 49 |
| 叶的画法.....     | 5  | 露根兰画法.....       | 29 | 风兰创作参考.....  | 50 |
| 花的画法.....     | 9  | 雨兰画法.....        | 31 | 晴兰创作参考.....  | 51 |
| 兰花的不同形态.....  | 11 | 蟹形兰画法.....       | 33 | 雨兰创作参考.....  | 52 |
| 蕙花画法.....     | 12 | 不同画幅形式的创作参考..... | 35 | 悬崖兰创作参考..... | 53 |
| 点蕊法.....      | 13 | 彩墨兰画法.....       | 38 | 盆兰创作参考.....  | 54 |
| 画根法.....      | 14 | 绿兰画法.....        | 39 | 蟹形兰创作参考..... | 55 |
| 画法步骤.....     | 15 | 花青兰画法.....       | 41 | 儿童作品.....    | 56 |
| 构图.....       | 17 | 朱砂兰画法.....       | 43 | 名家作品欣赏.....  | 61 |
| 风兰画法.....     | 21 | 绿兰创作参考.....      | 45 |              |    |

## 1 兰花的形态及特征

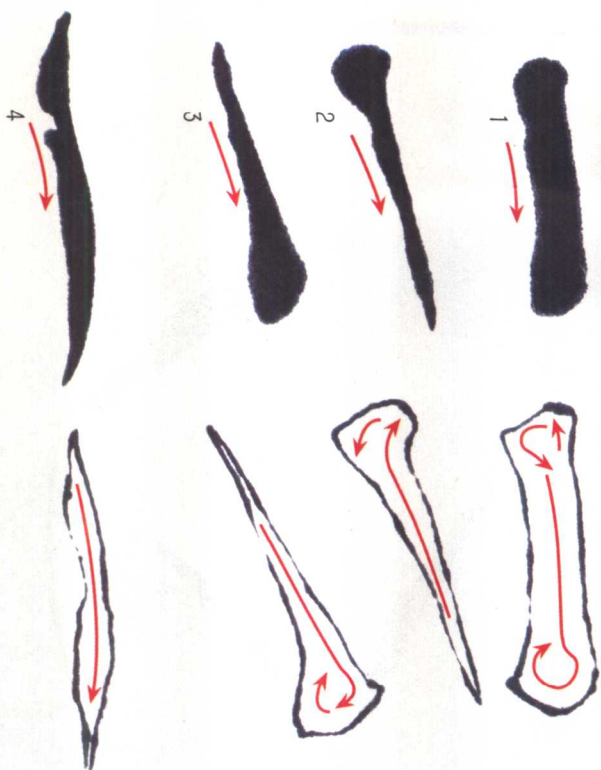


兰蕙家族都属于单子叶植物，主要生长在云南、四川、江苏、浙江、福建、广东等地方。我国兰蕙有一千多个品种。兰花一茎一花，叶子较短，香气清雅，有‘香祖’的美称。蕙花一茎多花，叶子较长而且宽窄不一，十分漂亮。





大中小兰竹等毛笔，一得阁墨汁，生宣纸或元书纸、毛边纸，笔洗、调色碟、镇尺、毛毡等。



## 用笔

1. 藏锋起笔、行笔、回锋收笔。
2. 藏锋起笔、行笔、提笔虚收。
3. 露锋起笔、行笔、回锋收笔。
4. 露锋起笔、提按行笔、提笔虚收。



## 用墨

由于墨中含水量的多少不同、由此产生出：“浓、淡、干、湿、焦”五种不同的墨色。

## 5 叶的画法



大笔竹笔蘸浓墨，中锋提按行笔，象写楷书的撇法画兰叶。由左向右画出的是顺笔叶，有长叶、短叶、折叶和一波三折叶。



由右向左画出的是逆笔叶。行笔时要有平推之势才能画出劲健、飘逸的各种叶形来。

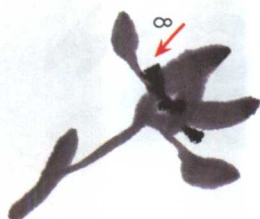
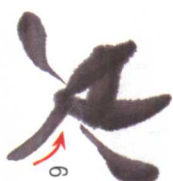
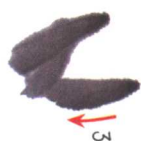
## 7 叶的画法



三笔兰叶是基本组合方法，要有穿插、长短、粗细的变化。



三笔为一组，连续画出两组三叶，根部要收紧，顶部放得开，不足处可补叶来丰富画面。



淡墨画花，笔尖蘸浓墨由外向里行笔，轻起重按后提收，一瓣至五瓣画法相同。



淡墨画花萼，依顺予画花，八步完成一枝兰花后再用焦墨点蕊。





一 紫多花为蕙花，画法同兰花相同 注意化的前后、上下和疏密变化，花形不可雷同