

YINYUE YOULAI SHIDIAN

巴洛克音乐
吹箫引凤
对牛弹琴
广东音乐
黄梅戏
柯达伊教学法
曼托瓦尼管弦乐团
纽约卡内基音乐厅
土耳其国歌
学堂乐歌



音乐由来—— 事典

陈建华 主编

人民音乐出版社

巴黎歌剧院
电子音乐
高山流水
国际音乐日
减字谱
伦敦交响乐团
纽姆谱
萨尔茨堡音乐节
体态律动学
音乐心理学

YINYUE YOULAI SHIDIAN



陈建华主编

音乐由来 事典

人民音乐出版社



999334

HB82 / 11

图书在版编目(CIP)数据

音乐由来事典/陈建华主编.-北京:人民音乐出版社,2001.7

ISBN 7-103-02129-5

I.音… II.陈… III.音乐-通俗读物 IVJ6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15468 号

责任编辑:陈胜海

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rynmusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

A5 1 插页 23.5 印张

2001 年 7 月北京第 1 版 2001 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1-5,040 册 定价:36.20 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

主 编：陈建华

撰 稿：陈建华 秦效原 郑世连

胡维昌 胡晓毅

凡 例

本书共收入音乐现象中的各种由来事例近四百条,包括音乐学、民族民间音乐、歌剧、戏曲、乐器、乐谱、音乐成语、音乐团体、音响器材及世界各国国歌的产生、发展和变革。

本书兼有工具书和知识普及读物的二重功用,既有一定的资料实用性,读者只消举手之劳,便可从中找出所想了解的事物起源与发展概况;又有较强的可读性,可供暇时随手翻阅,饶有趣味地广闻博识,从中获得启迪。

本书收集的是比较准确且已定型的知识条目,其叙述要比一般工具书详尽全面,尤其注重考究源流,述其始末演变,且许多内容为一般工具书所未载,力补所缺。对近年来发掘的新资料、新成果、新见解、新学说亦予兼收并蓄,使全书具有新意。

本书条目编排按音序排列,书后附有笔画索引,以便查找。正文中涉及的外国地名、人名及音乐表演用语的译法,按照中国《大百科全书》的通用译名和人民音乐出版社的《外国音乐表演用语词典》的译法。外国人名,一般不附原文和生卒年月。

1998 年 10 月

序

(音乐的由来)

“音乐之所由来者远矣：生于度量，本于太一。”

——《吕氏春秋·大乐》

“最早教会居民吹芦笛的，是西风在芦苇空茎中的哨声。”

——卢克莱修《物性论》

早在两千多年前，中西方的文化哲人们就从科学与哲学的角度开始了对音乐由来问题的探索。然而，由于音乐艺术以无概念，无实体、无内容的声音为其客观物质材料，以空气振动为媒介，以时间为存在方式，因此，音乐起源问题的探究，远比其他艺术门类复杂得多，声音的抽象性，给“音乐是上帝的语言”或“宇宙神秘意志的显现”等起源说提供了借口；听觉的不确定性，给音乐的阐释造成了困难；而时间的不可逆性，又使得远古的声音绝不能和其他事物一样被保留到今天。虽然古书史论中有大量关于音乐起源问题的记载，但由于缺乏实证，古往今来的众多学者对音乐起源问题的认识，只能是一种哲学思辨上的猜想和推断。正如罗伯特·舒曼所言：“不管在什么领域，要证明其基本法则，都没有音乐中这么难。科学可以应用数学和逻辑，诗有其格律，其他艺术形式取



于自然,也以自然为其裁判,音乐却是可怜的孤儿,没有人说得得出她的父母是谁。”几千年来,为了揭开音乐身世的奥秘,哲学家、美学家、史学家、艺术家从不同的出发点,按不同的阐述角度,作出了种种不同的解释。归纳起来,大致有以下几种:

1. 模仿起源说

模仿说是音乐起源问题中最古老的理论。在中国,成书于战国时期的《吕氏春秋》中就有“听凤凰之鸣以别十二律”效山林溪谷之音以歌,以麋貉置缶而鼓之”的记述;在西方,该学说的代表人物,古希腊哲学家德漠克利特说得更具体,“在许多事情上,我们是模仿禽兽,作禽兽的小学生的。从蜘蛛我们学会了织布和缝补;从燕子学会了造房子;从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌,”他认为模仿是人类固有的本能,音乐乃至整个文学艺术均来自对自然界和社会生活的模仿。

吹奏乐器的产生发展,给模仿说以有力的佐证。从历史的角度看,很多吹奏乐器,开始并不是用来演奏的,而是模仿某种动物叫声,作为吸引猎物 and 吹出某种声音驱赶猛兽的。经过漫长的演变过程,才发展为笙、管、笛、箫等可用来演奏的乐器。

大量模仿性音乐作品的存在,又证明了该理论建立的正确的一面。俄国作曲家里姆斯基-科萨科夫的《野蜂飞舞》、法国作曲家圣-桑斯的《动物狂欢节》、中国古曲《流水》、民乐曲《百鸟朝凤》、二胡曲《空山鸟语》等,都以自然音响为模仿对象,以栩栩如生地再现自然界音响而为人们所欣赏。而德国作曲家特奥多尔·米夏埃利斯创作的《森林中的铁匠》、艾伦贝格创作的《森林水车》、奥尔特创作的《钟表店》,更被誉为模仿自然描绘性标题音乐的三大杰作。

模仿说自提出后,长期支配欧洲的现实主义理论,直到 19 世



纪末仍具有极大的影响。但由于该学说无法解释音乐由来的动因,即为什么模仿,因此,当今多数人仅把模仿作为音乐表现的一个重要手段,而很少有人再把其作为音乐起源的动力。

2. 游戏起源说

游戏说是音乐起源问题中争论最为激烈的一种理论。此说由康德提出,后经席勒和斯宾塞加以发挥和补充,所以又叫“席勒—斯宾塞理论”。该学说认为,游戏和艺术都是在劳动过程中人的力量的自由发挥。原始人在与自然搏斗中需要一种力量时,就自觉不自觉地一起用有节奏的呼喊、敲击唤起力量,当人的力量战胜困难时,人就会从这种有节奏的喊叫声中,由痛感转变为快感,并获得一种自由松弛的游戏美感。人战胜自然时的力量越大,游戏的冲动也就越大,而游戏冲动中获得的自由快感,就是音乐起源的基础。

据此,游戏起源说认为,音乐是和舞蹈、诗歌同体产生的,原始人类有规律的各种节奏敲击是器乐独立化的最初游戏方式;人在战胜自然后出现的各种吼唱,则是声乐艺术起源的最初形式。

游戏说注意到了艺术和游戏都没有直接的实用价值这一共同特征,都忽视了艺术比游戏具有更深的内容这一特殊性。更重要的是,游戏说看不到游戏和艺术创作都后于生产劳动,最终为生产劳动所决定。故有人认为,该学说对音乐的起源作了错误的解释。

3. 劳动起源说

劳动起源说是关于音乐起源问题的最具代表性的学说。此说的代表人物是奥地利音乐学家沃拉斯切克(1860~1917)和德国经济学家毕歇尔(1847~1930):前者在其著作《原始音乐》中、后者在其著作《劳动与节奏》中指出,在原始社会的集体劳动中,为协同



动作,提高效率所产生的音响节奏是音乐起源的主要动因。

从人类发展史的角度来认识劳动起源说,音乐的由来与劳动实践确有着密切的联系。音乐,作为人类的一种文化现象,是伴随着人类的出现而产生的。人猿相揖别,劳动起到了最关键的作用。

首先,劳动创造了人类本身,也即创造了音乐之所以产生并赖以存在的一切必需条件:歌唱的喉咙、奏乐的双手、听赏音乐的耳朵、艺术思维的大脑,都是在漫长的劳动过程中逐步发展完善的。

其次,劳动创造了音乐艺术本身。远古时期,社会性的集体劳动是人类赖以生存的基础,当人在劳动工作时,为减轻疲劳和协同动作,便会发生有节奏的呼喊声。这种呼喊声,既是原始人类共同协作的力量象征,又锻炼了他们的节奏感觉,为原始音乐简单节奏的产生,提供了客观的基础。

劳动节奏是音乐产生的动力和理论可在非洲黑人音乐中得到证实。非洲音乐,大部分由节奏构成,非洲人的听辨能力很差,对节奏反映的敏感度却使人吃惊,有些音乐没有旋律,就是用一些敲击物来获得各种复杂多变的节奏音响,从节奏律动中获得一种审美愉悦。乐器的发展演变,更进一步证实了劳动节奏在音乐产生中的地位。世界各国考古发现的实物证实,人类出现最早的乐器是可用来敲击的鼓,出土文物中的陪葬乐器也大多是鼓、钟、磬等和劳动工具相互并用的打击乐器,而打击乐器的最显著的特征,便是节奏。基于此,当代美国音乐家科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中特意指出:如果音乐有个起源,那便是起源于节奏的敲击。

除了上述三种趋于认同的音乐起源学说外,较有影响的还有以英国生物学家达尔文为代表的“异性求爱说”,以法国哲学家卢梭和英国哲学家史宾塞为代表的“语言抑扬说”,以德国心理学家修顿普佛为代表的“信号说”以及法国音乐学家孔巴略主张的“巫



术起源说”等,真是众说纷纷,莫衷一是。

用历史唯物主义的观点分析上述诸种学说,探究音乐的由来,我们仍应把握这样两条原则:

1. 从时间上看,音乐的起源应是一个漫长的过程,而不会是某个历史人物轻而易举的创造。正如人类本身的进化也经历了数百万年的岁月一样,音乐的产生也必然有一个从量变到质变的过程。

2. 从起因上看,既要强调人类劳动是音乐得以产生发展的物质基础,又不能忽视社会群体把规范化的劳动加以复现、演习、排练的审美发生过程的地位和作用;既要看到原始文化的形式方面音乐与巫术的相关性,又要看到在原始文化的内容方面,音乐与劳动、战斗等物质性生存斗争的相通点。只有历史地、辩证地、全面地去理解,才能对音乐的身世作出科学的认识。



目 录

(按音序排列)

A

阿尔及利亚国歌	(1)
阿尔弗莱德·豪泽管弦乐团	(3)
阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团	(4)
埃及国歌	(6)
奥尔夫教学法	(8)
奥斯卡最佳音乐奖	(11)
奥斯陆爱乐管弦乐团	(12)

B

八 音	(13)
八音盒	(14)
八音克谐	(15)
巴 乌	(17)
巴伐利亚广播交响乐团	(18)
巴洛克音乐	(19)
巴基斯坦国歌	(21)
巴黎管弦乐团	(23)
巴黎音乐院	(24)



巴黎歌剧院	(25)
巴黎喜歌剧院	(26)
巴赫学会	(28)
芭蕾舞音乐	(29)
比较音乐学	(31)
班卓琴	(38)
保罗·莫里亚大管弦乐团	(39)
贝尔特·肯普费尔特管弦乐团	(40)
BBC 交响乐团	(42)
变音记号	(43)
表现主义音乐	(45)
表情术语	(47)
波士顿交响乐团	(50)
波尔卡舞曲	(52)
波克夏音乐节	(53)
波洛奈兹舞曲	(54)
玻璃琴	(56)
伯明翰交响乐团	(57)
柏林爱乐管弦乐团	(58)
布达佩斯国际声乐比赛	(60)
布拉格之春音乐节	(61)

C

采 茶	(61)
彩 调	(64)
长 号	(67)



长 笛	(68)
朝鲜国歌	(70)
朝鲜井间谱	(72)
尺 八	(74)
川 剧	(75)
吹箫引凤	(79)
此时无声胜有声	(81)

D

大 号	(84)
大 管	(85)
大都会歌剧院	(86)
单簧管	(88)
道教音乐	(90)
德累斯顿国立管弦乐团	(93)
迪斯科舞曲	(94)
笛	(97)
电子音乐	(98)
电子合成器	(100)
电子计算机音乐	(101)
电子琴	(102)
电影音乐	(103)
电视歌剧	(104)
东京都交响乐团	(105)
冬布拉	(106)
洞经音乐	(108)



独奏音乐会	(110)
独弦琴	(111)
对牛弹琴	(113)
对位法	(114)
多伦多交响乐团	(117)
多调性	(118)

E

二人转	(119)
二四谱	(121)
二胡	(126)

F

法兰克福广播交响乐团	(128)
范·克莱本国际钢琴比赛	(128)
菲律宾国歌	(129)
费城交响乐团	(131)
复调音乐	(133)
赋格曲	(134)

G

改弦更张	(136)
赣剧	(137)
钢片琴	(139)
钢琴	(140)
钢鼓乐队	(142)
高山流水	(143)



歌 剧	(146)
革 胡	(150)
格林德伯恩歌剧音乐节	(151)
格莱美唱片奖	(152)
工尺谱	(153)
弓 子	(158)
公演音乐会	(159)
“公爵”埃林顿乐队	(161)
宫、商、角、徵、羽阶名	(163)
古代笙簧	(167)
古典主义音乐	(168)
广东音乐	(170)
桂 剧	(172)
关闭唱法	(174)
管风琴	(175)
管乐队	(177)
管乐器	(179)
管	(180)
管弦乐队	(182)
国际音乐日	(185)
国际标准音	(186)
国际政治歌曲节	(189)
国际现代音乐节	(189)
国际音乐理事会	(190)
国际民间音乐理事会	(190)
国际现代音乐协会	(191)



国际比较音乐学与文献资料汇编学会	(192)
国 歌	(192)

H

汉 剧	(194)
汉堡爱乐管弦乐团	(196)
汉堡国立歌剧院	(197)
和声学	(198)
和与同异	(201)
河北梆子	(203)
荷兰音乐艺术促进会	(207)
荷兰室内管弦乐团	(207)
沪 剧	(208)
花 鼓	(210)
华沙国立爱乐管弦乐团	(213)
淮 剧	(215)
黄梅戏	(217)
徽 剧	(219)
回文曲	(221)

J

基督教音乐	(223)
吉 他	(230)
减字谱	(231)
简 谱	(235)
键 盘	(237)



胶柱鼓瑟	(238)
校音器	(239)
江南丝竹	(240)
节拍器	(242)
结绳记谱法	(243)
捷克音乐博物馆	(245)
捷克爱乐管弦乐团	(246)
解铃还须系铃人	(247)
京 剧	(248)
经文歌	(251)
金声玉振	(253)
旧金山交响乐团	(254)
具体音乐	(256)
爵士音乐	(257)

K

卡农音乐	(259)
卡拉 OK	(260)
卡拉博·科恩教学法	(262)
康塔塔	(263)
科文特花园皇家歌剧院	(265)
柯达伊教学法	(267)
柯蒂斯音乐学院	(269)
克利夫兰管弦乐团	(270)
克雷莫纳提琴	(271)
箏 篪	(272)

