



2 039 7101 4

鲁迅全集

鲁迅先生全集序

『行山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，令人应接不暇，』有这种环境，所以历代有著名的文学家、美术家，其中如王逸少的书，陆放翁的诗，尤为永久流行的作品。最近时期，为旧文学殿军的，有李越缦先生，为新文学开山的，有周豫才先生，即鲁迅先生。

鲁迅先生本受清代学者的濡染，所以他杂集会稽郡故书，校嵇康集，辑谢承后汉书，编汉碑帖，六朝墓志目录，六朝造像目录等，完全用清儒家法。惟彼又深研科学，酷爱美

术，故不为清儒所囿，而又有他方面的发展，例如科学小说的翻译，中国小说史略，小说旧闻钞，唐宋传奇集等，已打破清儒轻视小说之习惯，又金石学为自宋以来较发展之学，而未有注意于汉碑之图案者，鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗，推而至于引玉集，木刻纪程，北平笺谱等等，均为旧时代的考据家鉴赏家所未曾著手。

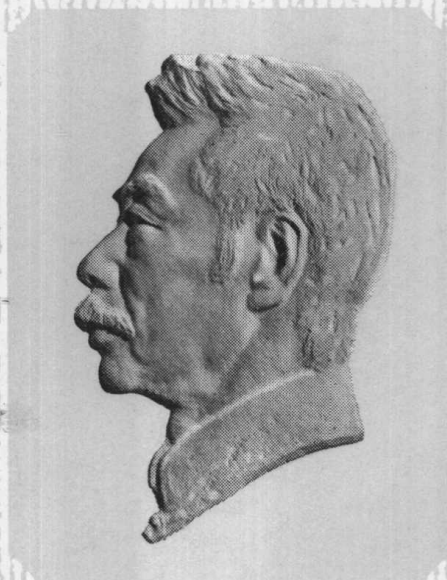
先生阅世既深，有种种不忍见不忍闻的事实，而自己又有一种理想的世界，蕴积既久，非一吐不快。但彼既博览而又虚衷，对于世界文学家之作品，有所见略同者，尽量的移译，理论的有卢那卡斯基，蒲力汗诺夫之艺术论等，写实的有阿尔志跋绥夫之工人绥惠略夫，果戈理之死魂灵等，描写理想的有爱罗先珂及其他作者之童话等，占全集之半，真是谦而勤了。

『借他人之酒杯，浇自己的块垒，』虽也痛快，但人心不同如其面，环境的触发，时间的经过，必有种种蕴积的思想，不能得到一种相当的译本，可以发舒的，于是有创作。鲁迅先生的创作，除坟，呐喊，野草数种外，均成于一九二五至一九三六年中，其文体除小说三种，散文诗一种，书信一种外，均为杂文与短评，以十二年光阴成此多许的作品，他的感想之丰富，观察之深刻，意境之隽永，字句之正确，他人所苦思力索而不易得当的，他就很自然的写出来，这是何等天才，又是何等学力！

综观鲁迅先生全集，虽亦有几种工作，与越縵先生相类似的，但方面较多，蹊径独辟，为后学开示无数法门，所以鄙人敢以新文学开山目之。然欤否欤，质诸读者。

蔡元培

60/9800



鲁迅全集总目

第一卷

坟

呐喊

野草

第二卷

热风

彷徨

朝花夕拾

故事新編

第三卷

華蓋集

華蓋集續編

而已集

第四卷

三閑集

二心集

偽自由書

第五卷

南腔北調集

准风月谈

花边文学

第六卷

且介亭杂文

且介亭杂文二集

且介亭杂文末编

第七卷

两地书

集外集

集外集拾遗

第八卷

会稽郡故书杂集

古小说钩沉

第九卷

嵇康集

中国小说史略

第十卷

小说旧闻钞

唐宋传奇集

汉文学史纲要

第十一卷

月界旅行（美国培仑作）

地底旅行（英国威男作）

域外小说集

现代小说译丛

现代日本小说集

工人绥惠略夫（俄国阿尔志跋绥夫作）

第十二卷

一个青年的梦（日本武者小路实笃作）

爱罗先珂童话集

桃色的云（俄国爱罗先珂作）

第十三卷

苦闷的象征（日本厨川白村作）

出了象牙之塔（日本厨川白村作）

思想·山水·人物（日本鹤见祐辅作）

第十四卷

小约翰（荷兰葛覃作）

小彼得（匈牙利妙伦作）

表（苏联班台莱耶夫作）

俄罗斯的童话（苏联高尔基作）

附：药用植物（日本刈米达夫作）

第十五卷

近代美术史潮论（日本板垣鹰穗作）

艺术论（苏联卢那卡尔斯基作）

第十六卷

壁下译丛

译丛补

第十七卷

艺术论（苏联蒲力汗诺夫作）

现代新兴文学的诸问题（日本片上伸作）

文艺与批评（苏联卢那卡尔斯基作）

文艺政策

第十八卷

十月（苏联雅各武莱夫作）

毁灭（苏联法捷耶夫作）

山民牧唱（西班牙巴罗哈作）

坏孩子和别的奇闻（俄国契诃夫作）

第十九卷

竖琴

一天的工作

第二十卷

死魂灵（俄国果戈理作）

附录

自传

鲁迅先生年谱（许寿裳编）

鲁迅译著书目续编

鲁迅先生的名·号·笔名录

编校后记（许广平作）

卷首插图总目

第一卷

上海大陆新村寓所

寓所内之工作室（二幅）

书籍寄藏处

藏书室一斑

第二卷

留学日本时肖像

日本仙台医学专门学校

与医校同学合影

第三卷

在北京时肖像

在厦门时肖像

广州中山大学之钟楼

第四卷

庆祝五十寿辰时摄影

一八艺社暑期木刻演讲会

第五卷

欢迎萧伯纳时摄影

木刻像(曹白刻)

第六卷

与内山完造山本实彦合影

在青年会木刻展览会

第七卷

在广州时肖像

在北京师范大学演讲(二幅)

与杨铨合影

与家属合影

第八卷

在杭州时肖像

北京绍兴县馆内之补树书屋

第九卷

北京西三条胡同住宅内之工作室

第十卷

厦门大学全景

第十一卷

留学日本时肖像之二

与许寿裳等合影

第十三卷

画像(陶元庆绘)

第十四卷

在北京时肖像之二

第十五卷

在上海景云里寓所

第十六卷

『海婴与鲁迅，一岁与五十』

第十八卷

漫画像并题字（掘尾作）

第十九卷

在上海大陆新村寓所

第二十卷

遗容

先生手画书面图案（四幅）

先生手书全国木刻联合展览会专辑序（木刻二幅）