

India

古印度神话故事

编著 唐孟生 晏琼英



神话之旅
**Travel in
Ancient Myths**

吉林人民出版社

■ 神话之旅
Travel in Ancient Myths

古印度神话故事 **India**

编著 唐孟生 晏琼英



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古印度神话故事/唐孟生,晏琼英编著. —长春:吉林人民出版社,2001.4

ISBN 7-206-03681-3

I. 古… II. ①唐…②晏… III. 神话—作品集—印度—古代 IV. I351.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021656 号

古印度神话故事

著 者 唐孟生 晏琼英

责任编辑 孙 一

责任校对 陆 雨

封面设计 张亚力

版式设计 王海利

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印 张 7.25 插页 12

版 次 2001 年 10 月第 1 版

印 次 2001 年 10 月第 1 次印刷

字 数 150 千字

印 数 1—5 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03681-3/G·1072

定 价 16.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



宇宙的创造者梵天用自己身体的一部分创造出一个女性莎维德丽，成为自己的妻子，也是第一位女神。

牛在印度人的信仰中是极其神圣的，它提供了印度人生活中所需要的一切，所以也为印度人所崇拜。



梵天被认为是宇宙的创造者，但是在印度教中，他的地位却在毗湿奴与湿婆之下。





毗湿奴曾化身下凡世 24 次，是印度人民特别是毗湿奴派非常崇拜的一位大神。



湿婆被印度教湿婆派奉为宇宙之神。



湿婆与妻子雪山神女、儿子象头神，都是印度人顶礼膜拜的神。



创造和毁灭之神湿婆也是舞蹈之神，湿婆之舞能毁灭和恢复宇宙。



杜尔迦女神是由众神的神光汇聚而成。她帮助众天神消灭恶魔之首牛魔王并许诺永远救助陷入困境的人们。



伽德娜运用诡计，利用自己的一千个儿子黑蛇在打赌中赢了比娜多，使她成为自己的奴隶。



达摩衍蒂



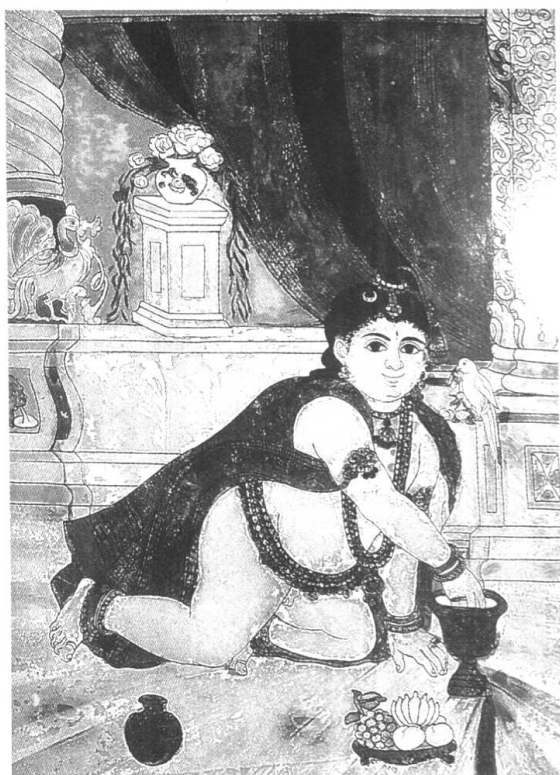
那罗



放逐森林



那罗与达摩衍蒂婚后过了十二年的幸福生活。



儿童时期顽皮可爱的小黑天。

幼年的黑天在牧人难陀家由耶雪达抚养。



坚战正义诚信，在百姓之中享有很高的威信，这招致难敌的忌恨。



在俱卢之战中，当阿周那与迦尔纳决战时，黑天亲自给阿周那驾车。



般度族与俱卢族都开始积极备战，整个大地都在行者的脚步下颤抖。



豆扇陀在净修村中保护这里的苦行者，并且得以和沙恭达罗相守。



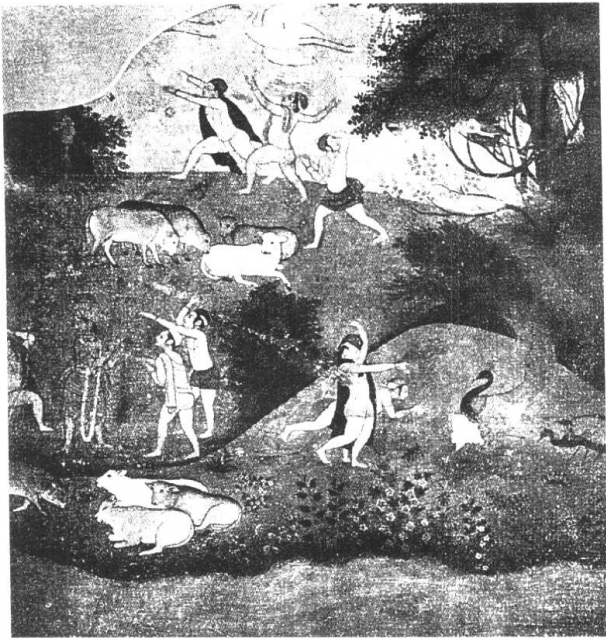
豆扇陀走后，沙恭达罗陷入无助的相思之中。



纯洁无瑕的莎维德丽凭借自己的坚贞与智慧挽救了丈夫的生命，她的故事永世流传。



阎摩使者带国王下地狱见识地狱之苦。



天神与阿修罗之间的战争永无休止。



聪颖智慧的美娘从天神中挑出了已经恢复青春的丈夫，两人在森林中过着幸福的生活。



前言

1

神话是一个民族极其宝贵的文化财富，我们在阅读不同民族的神话故事时，可以感受到各个民族殊异的文化氛围，而优秀的神话故事总是以其超凡的想象力带给我们无尽的享受。可以说再也没有像神话这样可以吸引着一代又一代的人，甚至直接参与铸造一个民族精神的艺术形式和题材了。

印度社会具有极其强烈的信仰氛围，神话意识在世界民族中是尤为突出的。古代印度的神话故事与印度的几大宗教信仰有着密切的关系，神话故事中的许许多多天神直到今天仍然是印度人崇拜的偶像。了解印度神话故事，不但能得到美的享受，而且使我们可以更好地了解印度人民的精神世界。

印度神话以其丰富和繁杂著称于世。我们可以将印度神话分为三大部分：吠陀时期的神话，两大史诗时期的神话和《往世书》时期的神话。

吠陀时期的神话保存在几部吠陀文献中，虽然不是十分系统，但是记录了原始先民对自然和人类社会初始阶段的认识。在吠陀神话中，最突出的是雷雨之神因陀罗，他是天神的首领，起到保护诸神的作用并为他们夺



得牛和水。这实际上是古代部落首领的写照。此外，火神阿耆尼、水神伐楼那、死神阎摩、太阳神苏利耶、月神苏摩和风神伐由那都是这一时期被人们吟咏、歌颂的神。在这一时期与诸神对立的力量被称为阿修罗，当时阿修罗并不完全是神的敌人，有时他们也是众神的一类。后来阿修罗成了恶魔的总称，包括巨魔檀那婆和罗刹。阿修罗也具备强大的智慧和法力。到了两大史诗时期，阿修罗已经成了邪恶的象征，《罗摩的故事》中的罗波那，《摩诃婆罗多》中的难敌都被看成是恶魔阿修罗的化身。

印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是印度人民的骄傲，它们不但在印度而且在世界上都广为流传，产生了极其巨大的影响，这两大史诗实际上也可以看作极其优美动人的神话故事，本书试图将这两部史诗的主干故事作个介绍。另外，这两大史诗还以丰富的插话著称，这些插话也是极其优美的神话故事，在印度至今脍炙人口。在两大史诗时期印度人信仰婆罗门教，崇拜三大神：梵天、毗湿奴和湿婆。

梵天是创造之神，他在史诗中的形象是肤色深红，四个头，八只手，手中分别持四部吠陀，盛有恒河水的水罐，祭祀用的勺子以及莲花、珠串、弓等。他经常坐在莲花宝座上，有时也骑天鹅或乘坐由天鹅拉的车。梵天虽然是创造之神，但他的地位却在另外两个大神之下。

毗湿奴是保护之神，又称“遍入天”、“那罗延”。他的身体呈蓝色，身穿金袍，有四只手臂，分别拿着神轮、神螺、神杵和莲花。他的坐骑是大鹏鸟，他的妻子是吉祥天女。据说毗湿奴曾化身下凡救世 24 次，最有名的是他在世界末日的洪水来临时化身大鱼救出人



类的始祖摩奴和各个物种。他还化身为侏儒从阿修罗手中为人类和天神保住了天上和人间的地盘。另外罗摩和黑天也被认为是毗湿奴的化身，留下精彩而丰富的故事在印度人民中广为流传。

湿婆被认为是创造和毁灭之神，又被称为兽主，湿婆有极大的威力，印度教的湿婆派信徒将他奉为宇宙最高神。湿婆性情暴躁，很容易动怒，但有时又显得非常温和慈祥。他的肤色也是深蓝色，有三只眼睛，骑一头白牛。他手中常持三叉戟，身背弓箭，头上有新月为饰物，颈上缠着蛇。湿婆是瑜伽修行者，他的第三只眼曾将来引诱他的爱神烧成灰烬。他的妻子是雪山神女，雪山神女有两个化身，一个是难近母，一个是迦利女神，迦利女神有非常强大的降魔本领，印度一年一度的杜尔迦节就是崇拜她的。湿婆和雪山神女有两个儿子：战神塞健陀和象头神群主。象头神群主是印度人民非常喜爱的一位神，他不但形象滑稽可爱，而且是吉祥如意的象征。除此之外，神猴哈奴曼，金翅鸟迦拉多也是印度神话中经常出现并得到大家喜爱的形象。

在印度神话中还有一类经常出现的人物——仙人。仙人都是在森林里的修行者。印度人认为即便是普通人，只要能够克制自己的欲望，通过刻苦修行也可以获得巨大的法力和神通，这些法力和神通表现在他们威力巨大、不可逃避的诅咒上。

另外印度的四大种姓我们也应该有所了解：印度四大种姓婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗实际上是印度古代社会的四个阶层，婆罗门是祭司，他们在最早的时候也是知识的垄断者，是印度社会地位最高的人；刹帝利是武士阶层，他们的职责是统治国家和作战；吠舍是商人，也是印度社会的平民阶层；首陀罗是地位最低的一



个阶层，他们一般从事农业。除此之外还有不可接触者，他们在印度社会中没有任何地位可言，从事最卑贱的工作，被迫生活在城市和一般农庄之外。印度种姓之间界限森严，在神话故事中也有体现。

除了两大史诗，印度还有卷帙浩繁的《往世书》，《往世书》中也保存和记载了大量神话故事，它们的内容极为丰富，故事也非常曲折动人，体现出印度民族深厚的宗教情感和哲学思辨能力。

印度的神话故事是一座丰富的文化宝库，一座绚丽的文学殿堂，而且它的影响早就超出了南亚次大陆的范围，对世界上许多地区和国家的文学创作产生了巨大的影响。我们力图选取印度古代不同时期的神话中最具影响，最优美的作品献给大家。我们的心愿能否实现，还要得到大家的检验。

作者

2001年3月



目 录

前言	(1)
一、创世之初	(1)
二、权力的争斗	(3)
三、天帝因陀罗	(5)
四、莎维德丽和加耶德丽	(17)
五、日神苏里耶	(21)
六、月神苏摩	(25)
七、洪水	(28)
八、火神阿耆尼	(31)
九、死神出世	(33)
十、风神之子	(35)
十一、湿婆	(38)
十二、雪山神女	(41)
十三、战神出世	(54)
十四、象头神出世	(59)
十五、象头天神的传说	(63)
十六、杜尔迦女神	(66)
十七、侏儒的故事	(69)
十八、鸟王伽拉多救母记	(75)



十九、恒河下凡	(80)
二十、鹿角仙人	(86)
二十一、搅乳海	(89)
二十二、罗摩的故事	(93)
二十三、摩诃婆罗多	(105)
二十四、黑天的故事	(126)
二十五、那罗和达摩衍蒂	(153)
二十六、莎维德丽	(173)
二十七、沙恭达罗	(189)
二十八、美娘	(195)
二十九、地狱的传说	(200)
三十、弃老国	(206)
三十一、土星的影子	(211)
三十二、九色鹿	(216)
三十三、云发修炼回生之术	(220)