



鲁迅论文风

北京人民出版社

鲁 迅 论 文 风

北京无线电厂
语言研究所《鲁迅论文风》编辑组

北京人民出版社

鲁迅论文风

北京无线电厂“鲁迅论文风”编辑组
语言研究所

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 1.5 印张 21,000 字

1977 年 10 月第 1 版 1977 年 10 月第 1 次印刷

书号: 10071·198 定价: 0.11 元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

目 录

一 文风与阶级、社会、时代、个人的关系	1
二 提倡革命的文风	10
1· 要讲老实话	10
2· 要尖锐、泼辣、准确	12
3· 要易懂、畅达、生动	15
4· 要写短些	19
三 反对新老八股	22
1· 反对唱高调、说假话	22
2· 反对辱骂和恐吓	25
3· 反对空话、昏话	31
4· 反对故作古奥艰深	35
编后	41

一 文风与阶级、社会、时代、 个人的关系

唐朝人早就知道，穷措大^①想做富贵诗，多用些“金”“玉”“锦”“绮”字面，自以为豪华，而不知适见其寒蠢^②。真会写富贵景象的，有道：“笙歌归院落，灯火下楼台^③，”全不用那些字。“打，打”，“杀，杀”^④，听去诚然是英勇的，但不过是一面鼓。即使是鞞鼓^⑤，倘若前面无敌军，后面无我军，终于不过是一面鼓而已。

我以为根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。“赋得革命，五言八韵”^⑥，是只能骗骗盲试官的。

《而已集·革命文学》，112 页

① 穷措大：又作“穷醋大”，旧时指贫穷的读书人，含有轻蔑的意思。

② 寒蠢：就是寒碜(hán chèn寒村)，不体面的意思。

③ “笙歌归院落，灯火下楼台”：这是唐朝白居易所作《宴散》一诗中的两句。宋朝欧阳修《归田录》卷二说：“晏元献公喜评诗。尝曰：‘老觉腰金重，慵便枕玉凉’，未是富贵语，不如‘笙歌归院落，灯火下楼台’，此善言富贵者也。人皆以为知言。”鲁迅借这两句诗作比喻，说明真会写富贵豪华景象的，不必用“金”、“玉”之类的字眼。

④ “打，打”，“杀，杀”：1927年秋，广东的国民党反动派曾在报纸上提倡所谓“革命文学”，实际上是鼓吹反共反人民的法西斯文学。另一方面，一些激进的小资产阶级文学家，脱离革命斗争实际，在作品中空喊“打，打”，“杀，杀”一类的“革命”口号。鲁迅在这里揭露了国民党反动派所谓“革命文学”的法西斯本质，也批评了一些激进的小资产阶级文学家空喊“革命”口号的错误倾向。

⑤ 鼙(pí皮)鼓：古代军中的一种战鼓。

⑥ “赋得革命，五言八韵”：唐朝以后应科举考试的诗，叫做试帖诗。往往用古人诗句，在诗句前加“赋得”二字作诗题。清代又规定试帖诗每首为五言八韵，即五字一句，两句一韵，十六句一首。鲁迅这里说明，用过去应科举写试帖诗那样来写“革命文学”、“革命诗歌”，是骗不了人的。

诚然，前年以来，中国确曾有许多诗歌小说，填进口号和标语去，自以为就是无产文学。但那是因为

内容和形式，都没有无产气，不用口号和标语，便无从表示其“新兴”的缘故，实际上并非无产文学。

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》，18页

这些也可以说，是“遵命文学”。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

《南腔北调集·〈自选集〉自序》，32页

想从一个题目限制了作家，其实是不能够的。假如出一个“学而时习之”的试题，叫遗少和车夫来做八股^①，那做法就决定不一样。自然，车夫做的文章可以说是不通，是胡说，但这不通或胡说，就打破了遗少们的一统天下。

《准风月谈·前记》，1页

① 八股：明清科举制度所规定的一种考试文体。段落有严格规定，其中的四段各有两股两相排比的文字，共为八股。题目局限于《四书》、《五经》。“学而时习之”就是《论语·学而》中的一句话。这种文体形式死板，内容空泛。现在多用来比喻空洞死板的文章。

不识字的作家虽然不及文人的细腻，但他却刚健，清新。

《且介亭杂文·门外文谈》，77—78页

东北文风，确在非常恭顺而且献媚，听说报上论文，十之九是以“王道政治”作结的。又曾见官厅给编辑的通知，谓凡有挑剔贫富，说述斗争的文章，皆与“王道”不合，此后无须送检云云，不过官气倒不及我们这里的霸道政治之十足。

《鲁迅书信集》，下卷 693 页

然而各种刊物，无论措辞怎样不同，都有一个共通之点，就是：有些朦胧。这朦胧的发祥地，由我看——虽然是冯乃超的所谓“醉眼陶然”^①——，也还在那有人爱，也有人憎的官僚和军阀。和他们已有瓜葛，或想有瓜葛的，笔下便往往笑迷迷，向大家表示和气，然而有远见，梦中又害怕铁锤和镰刀，因此也不敢分明恭维现在的主子，于是在这里留着一点朦胧。和他们瓜葛已断，或则并无瓜葛，走向大众去的，本可以毫无顾忌地说话了，但笔下即使雄纠纠，对大家显英雄，会忘却了他们的指挥刀的傻子是究竟不多的，这里也就留着一点朦胧。于是想要朦胧而终于透漏色

彩的，想显色彩而终于不免朦胧的，便都在同地同时出现了。

《三闲集·“醉眼”中的朦胧》，46—47 页

① “醉眼陶然”：1928 年 1 月《文化批判》创刊号上，当时创造社成员冯乃超发表《艺术与社会生活》一文，攻击鲁迅“醉眼陶然地眺望窗外的人生”。

秀才想造反，一中举人，便打官话了。

《鲁迅书信集》，上卷 607 页

一个人从学校跳到社会的上层，思想和言语，都一步一步的和大众离开，那当然是“势所不免”的事。

《花边文学·“大雪纷飞”》，109 页

新作小说则不能，这并非没有功夫，却是没有本领，多年和社会隔绝了，自己不在漩涡的中心，所感觉到的总不免肤泛^①，写出来也不会好的。

《鲁迅书信集》，上卷 432 页

① 肤泛：肤浅、空泛的意思。

中国人的官瘾实在深，汉重孝廉^①而有埋儿刻木^②，宋重理学^③而有高帽破靴^④，清重帖括^⑤而有“且夫”^⑥“然则”^⑦。总而言之：那魂灵就在做官，——行官

势，摆官腔，打官话。

《华盖集续编·学界的三魂》，17页

① 孝廉：即所谓有孝行的人和廉洁的人。选拔这样的人做官是汉朝的一种制度。在这种制度影响下，当时社会上产生了许多虚假、荒诞的事例，“埋儿”、“刻木”就是这类事例的典型。

② 埋儿：唐朝李翰《蒙求》“郭巨将坑”自注，记载有后汉人郭巨，父死后为了孝顺母亲，怕抚养儿子影响对母亲的供养，准备埋掉儿子的故事。

刻木：晋朝孙盛《逸人传》，记载有后汉人丁兰，年少时死去父母，刻木为母，并象活着时候那样服侍的故事。见《初学记》十七。

③ 理学：宋、明时期的唯心主义哲学。主要包括以程颐、朱熹为代表的客观唯心主义和以陆九渊、王阳明为代表的主观唯心主义。前者认为“理”是永恒的，先于世界而存在的精神实体，世界万物只能由“理”派生。后者提出“心外无物，心外无理”的唯我论口号，认为主观意识是派生宇宙万物的本原。

④ 高帽破靴：宋朝推崇理学，而理学家的服饰比较随便、拖沓。有人为了达到做官的目的，也仿效理学家的服饰，以至有人戴高帽穿破靴，故意求奇特。

⑤ 帖(tiē 贴)括：唐朝通过考试儒家经典取士，应试者为了便于记忆，把经文概括起来，编成歌诀，叫做帖括。后来把科举应试的文章也叫做帖括。这里指的就是八股文。

⑥ “且夫”(fú 扶)：语助词，用在句子的开头。

⑦ “然则”：连词。

前清的八股文，原是“进学”做官的工具，只要能做“起承转合”^①，借以进了“秀才举人”，便可丢掉八股文，一生中再也用不到它了，所以叫做“敲门砖”，犹之用一块砖敲门，门一敲进，砖就可抛弃了，不必再将它带在身边。

《二心集·对于左翼作家联盟的意见》，39—

40 页

① “起承转合”：旧时写文章常用的行文的顺序。

“起”是开始，“承”是承接上文，“转”是转折，“合”是全文的结束。泛指文章作法。鲁迅在这里指的是八股文的一套公式。

据我的意思，即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓“田园诗人”，“山林诗人”，是没有的。完全超出于人间世的，也是没有的。既然是超出于世，则当然连诗文也没有。诗文也是人事，既有诗，就可以知道于世事未能忘情。

《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》，

97—98 页

董卓之后，曹操专权。在他的统治之下，第一个

特色便是尚刑名^①。他的立法是很严的，因为当大乱之后，大家都想做皇帝，大家都想叛乱，故曹操不能不如此。曹操曾自己说过：“倘无我，不知有多少人称王称帝！”^②这句话他倒并没有说谎。因此之故，影响到文章方面，成了清峻的风格。——就是文章要简约严明的意思。

此外还有一个特点，就是尚通脱^③。他为什么要尚通脱呢？自然也与当时的风气有莫大的关系。因为在党锢之祸^④以前，凡党中人都自命清流，不过讲“清”讲得太过，便成固执，所以在汉末，清流的举动有时便非常可笑了。

比方有一个有名的人，普通的人去拜访他，先要说几句话，倘这几句话说得不对，往往会遭倨傲的待遇，叫他坐到屋外去，甚而至于拒绝不见。

《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》，

81—82 页

① 尚刑名：尚，尊崇，注重；刑名，指法治。

② 原话是：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”见《曹操集》（中华书局，1974年版），42页。

③ 通脱：通达脱俗，不拘小节。

④ 党锢(gù 固)之祸：东汉桓帝、灵帝时，宦官专权，横行不法，先后依势贬黜、囚禁、杀害反对他们的世家豪族的“党人”李膺、陈蕃、杜密等数百人，并命令

凡“党人”的亲友门生，一律免官禁锢。

汉文慢慢壮大起来，是时代使然，非专靠曹操父子之功的。但华丽好看，却是曹丕提倡的功劳。

《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》，

86 页

信和略记，今天收到了。我并不觉得你^① 没有希望，但能从文字上看出来的，是所知道的世故，比年龄相同的一般的青年多，因而很小心；感情的高涨和收缩，也比平常的人迅速：这是受过迫害的人，大抵如此的，环境倘有改变，这种情形也就改变，不能专求全于个体的。

《鲁迅书信集》，下卷 978 页

① 你：指曹白（原名刘平若），山西人，1933 年在杭州艺术专科学校肄业；曾从事木刻研究。

二 提倡革命的文风

1. 要讲老实话

我们能够大叫，是黄莺便黄莺般叫；是鸱鸢^①便鸱鸢般叫。我们不必学那才从私窝子^②里跨出脚，便说“中国道德第一”的人的声音。

〈热风·四十〉，28页

① 鸱鸢(chī xiāo 痴消)：俗称猫头鹰。

② 私窝子：私娼住的地方。

从这一阶级走到那一阶级去，自然是能有的事，但最好是意识如何，便一一直说，使大众看去，为仇为友，了了分明。不要脑子里存着许多旧的残滓，却故意瞒了起来，演戏似的指着自己的鼻子道，“惟我是无产阶级！”

〈三闲集·现今的新文学的概观〉，111—112页

小品文本身并无功过，今之被人诟病^①，实因过事张扬，本不能诗者争作打油诗；凡袁宏道李日华^②文，

则誉为字字佳妙，于是而反感随起。总之，装腔作势，是这回的大病根。其实，文人作文，农人掘锄，本是平平常常，若照相之际，文人偏要装作粗人，玩什么“荷锄带笠图”，农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。现已非晋，或明，而《论语》及《人间世》^③作者，必欲作飘逸闲放语，此其所以难也。

《鲁迅书信集》，上卷 566 页

① 诟(gòu 够)病：指责。

② 袁宏道：1568—1610 年，字中郎，号石公，明朝万历进士，湖广公安(今属湖北)人，文学家，反对拟古主义文学运动“公安派”的代表人物。李日华：1565—1635 年，字君实，号九疑，明朝万历进士，浙江嘉兴人，文学家。

③ 《论语》及《人间世》：参见第 35 页“语堂先生”注。

(1) 如办刊物，最好不要弄成文学杂志，而只给读者以一种诚实的材料；(2) 用这些材料做小说自然也可以的，但不要夸张及腹测，而只将所见所闻的老老实实的写出来就好。

《鲁迅书信集》，上卷 375 页

……因为求全责备，则有些人便远避了，坏一点的就来迎合，作违心之论，这样，就不但不会有好文章，而且也是假朋友了。

《鲁迅书信集》，下卷 1060 页

“燕山雪花大如席”，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说“广州雪花大如席”，那可就变成笑话了。

《且介亭杂文二集·漫谈“漫画”》，15 页

“白描”却并没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。

《南腔北调集·作文秘诀》，170 页

2. 要尖锐、泼辣、准确

我自己也知道，在中国，我的笔要算较为尖锐的，说话有时也不留情面。但我又知道人们怎样地用了公理正义的美名，正人君子的徽号^①，温良敦厚的假脸，流言公论的武器，吞吐曲折的文字，行私利己，使无刀无笔的弱者不得喘息。倘使我没有这笔，也就是被欺侮到赴诉无门的一个；我觉悟了，所以要