

中國小說史略

魯迅

中國小說史略

魯迅

根據魯迅全集出版社“魯迅全集”單行本紙版重印

中國小說史略

魯迅 著

魯迅先生紀念委員會編

*

人民文學出版社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇〇三號)

北京東四頭條胡同四號

北京新華印刷廠印刷

新華書店發行

*

字數：143 千

開本 31"×43" $1\frac{1}{32}$ 印張 9 $\frac{15}{16}$

一九五二年二月北京重印第一版

一九五六年六月北京第五次印刷

印數 24001—36000

定價 (7) 0.86 元

中國小說史略

魯迅

目錄

題記

二

序言

三

第一篇 史家對於小說之著錄及論述

五

漢書藝文志說；隋書經籍志說。唐書經籍志始無小序；新唐書

藝文志始退鬼神傳入小說。明謂應麟分小說爲六類；清四庫書

目分小說爲三類。四庫書目又退古史入小說。書目之變例。

第二篇 神話與傳說

三

小說之淵源：神話。中國關原始神話。神話之成傳說。多含神

話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。中國神話散

亡之故。

第三篇 漢書藝文志所載小說……………

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。虞初周說。百家。務成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說……………

見存漢人小說皆僞託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武故事，漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外傳及漢人雜事秘辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)……………

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)……………

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，王嘉拾遺記。

第七篇 世說新語與其前後…………… 六

釋道互扇而流爲清談。裴啟語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：邯鄲淳笑林，侯白啟顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇 唐之傳奇文(上)…………… 七

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無名子白猿傳，張文成蕭仙傳。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇 唐之傳奇文(下)…………… 八

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述；李公佐之南柯太守傳，謝小娥傳，古嶽叢書。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎…………… 九

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。段成式酉陽雜俎與續集。李義山雜纂及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……………

101

宋初修太平廣記爲小說淵藪。宋志怪之欲取信：徐鉉稽神錄，吳淑江淮異人傳。宋志怪之求多：洪邁夷堅志。宋傳奇始多垂轍：樂史綠珠傳，楊太真外傳；秦醴趙飛燕別傳等。宋傳奇之託古：大業拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……………

112

唐已有俗文故事。宋俗文小說所從出。雜伎藝中之說話。說話四科中之講史及小說。話本。見存之話本類：五代史平話，京本通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……………

113

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史(上)……………

113

元刊本全相平話。羅貫中及其著作：三國志演義，隋唐志傳，殘唐五代史演義，北宋三遂平妖傳。

第十五篇 元明傳來之講史(下)……………一五

施耐庵與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。蕩平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬春結水滸傳。明之自開闢至兩宋史事平話。清之統敘及訂補。

第十六篇 明之神魔小說(上)……………一五

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元泰上洞八仙傳，余象斗華光天王傳及玄天上帝出身傳，楊志和西游記傳。

第十七篇 明之神魔小說(中)……………一六

吳承恩西游記。後西游記及續西游記。

第十八篇 明之神魔小說(下)……………一六

許仲琳封神傳。羅懋登三寶太監西洋記。董說西游補。

第十九篇 明之人情小說(上)……………一七

金瓶梅。明中葉方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。玉嬌

李。丁繼元續金瓶梅轉入因果談。隔簾花影。

第二十篇 明之人情小說(下)…………… 一七

才子佳人小說者流：玉嬌梨，荻岸山人平山冷燕，名教中人好述傳。雲封山人鐵花仙史。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及後來選本…………… 二〇

馮夢龍之古今小說。三言：喻世明言，警世通言，醒世恆言。凌濛初拍案驚奇二刻。周清原西湖二集。東魯古狂生醉醒石。明清之選本：抱璞老人今古奇觀，東壁山房主人今古奇聞，無名氏續今古奇觀。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流…………… 三六

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：聊齋志異。紀昀更追蹤宋志怪爲書：閱微草堂筆記五種。王韜志異而鬼事漸少：遯廬雜言等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說…………… 三〇

吳敬梓儒林外史。儒林外史之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說……………

三六

紅樓夢——原名石頭記——初本及全本。紅樓夢本事之異說：明珠家事說，董鄂妃故事說，康熙朝政象說。紅樓夢作者及續成者之考定：曹霑與高鶯。紅樓夢續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者……………

三四

文章經濟之作：夏敬渠野叟曝言。才藻之作：屠紳譚史，陳球燕山外史。博物多識之作：李汝珍鏡花緣。

第二十六篇 清之狹邪小說……………

二六

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森品花寶鑑。魏秀仁花月痕。俞達青樓夢。紅樓夢餘澤之在狹邪小說及其消亡。韓子雲海上花列傳。

第二十七篇 清之俠義小說及公案……………

二六

文康兒女英雄傳。石玉崑三俠五義及俞樾重編之七俠五義。小五義，續小五義；正續小五義全傳。施公案及彭公案。擬作與續作之多。水滸精神在民間之消滅。

第二十八篇 清末之譴責小說…………… 三六

李寶嘉官場現形記。吳沃堯二十年目覩之怪現狀及其他。劉魯

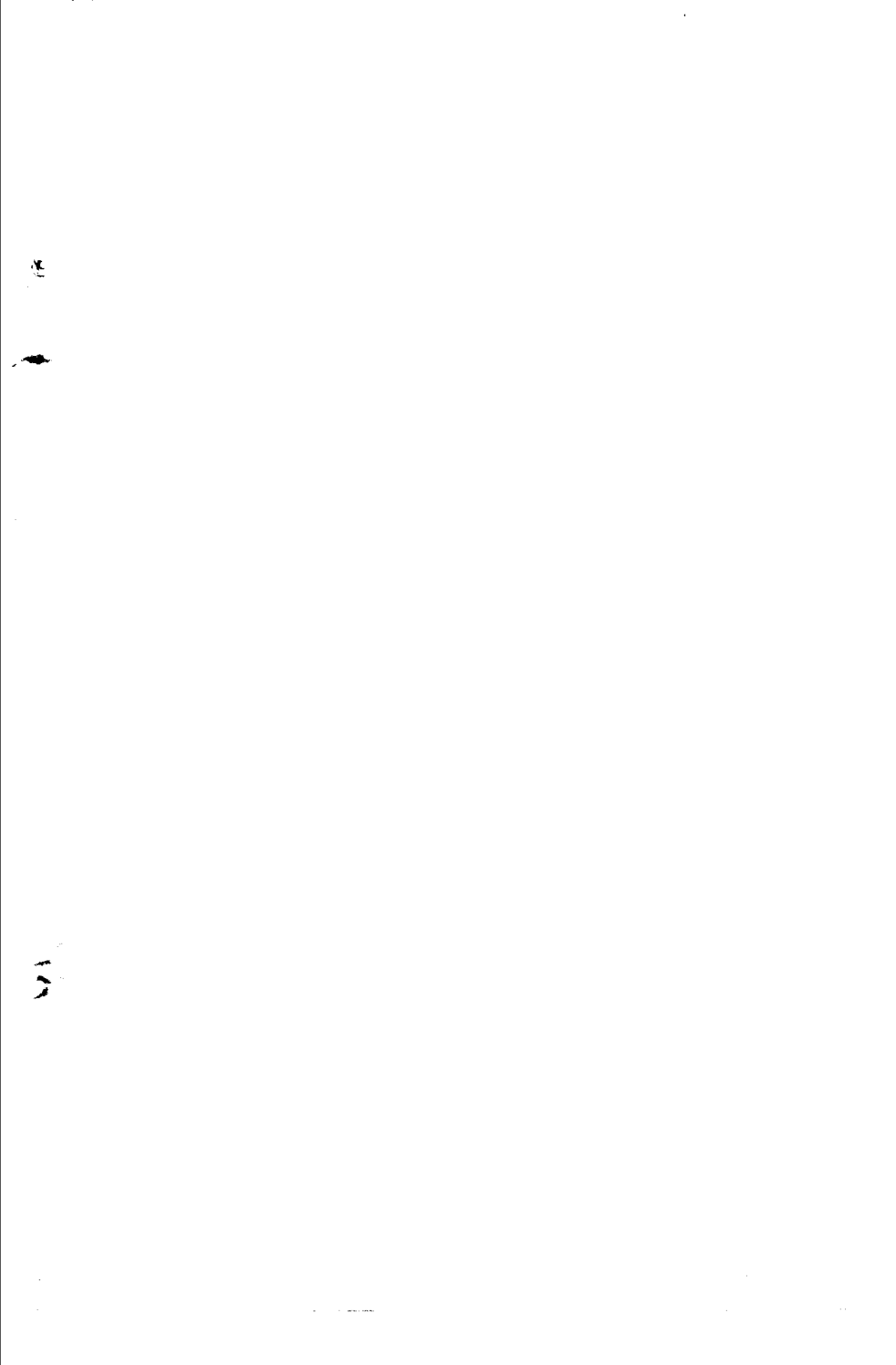
老殘遊記。曾樸擊海花。譴責之作墮落爲謗書及黑幕小說。

後記…………… 三六

題記

回憶講小說史時，距今已垂十載，卽印此梗概，亦已在七年之前矣。爾後研治之風，頗益盛大，顯幽燭隱，時亦有聞。如鹽谷節山教授之發見元刊全相平話殘本及「三言」並加考索，在小說史上，實爲大事；卽中國嘗有論者，謂當有以朝代爲分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此種要略，早成陳言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，斯業久廢，昔之所作，已如雲煙，故僅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別無新意，大率仍爲舊文。大器晚成，瓦釜以久，雖延年命，亦悲荒涼，校訖黯然，誠望傑構于來哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。



序言

中國之小說自來無史；有之，則先見于外國人所作之中國文學史中，而後中國人所作者中亦有之，然其量皆不及全書之什一，故于小說仍不詳。

此稿雖專史，亦鑷略也。然而有作者，三年前，偶當講述此史，自慮不善言談，聽者或多不憶，則疏其大要，寫印以賦同人；又慮鈔者之勞也，乃復縮爲文言，省其舉例以成要略，至今用之。

然而終付排印者，寫印已屢，任其事者實早勞矣，惟排字反較省，因以印也。

自編輯寫印以來，四五友人或假以書籍，或助爲校勘，雅意勤勤，三年如一，嗚呼，于此謝之！

一九二三年十月七日夜，魯迅記于北京。