

甘肃酒泉西沟魏晋墓

中国古代壁画精华丛书

彩 繪 磚



重
印

2994
/2
420

图书在版编目(CIP)数据

甘肃酒泉西沟魏晋墓彩绘砖 / 马建华摄; 马建华编.
—重庆: 重庆出版社, 2000.7
(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)
ISBN 7-5366-4869-3

I. 甘… II. ①马… ②马… III. 画像砖 - 美术考
古 - 甘肃 - 酒泉 - 魏晋南北朝时代 - 摄影集
IV. K879.44-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19216 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划: 李书敏
总 主 编: 袁 融
副总主编: 胡 之
编 委: 黎 卉 花平宁
 国一力 王 素
 联 斌

本册主编: 马建华
责任编辑: 邓士伏
装帧设计: 邓士伏
图片摄影: 马建华

中国古代壁画精华丛书

甘肃酒泉西沟魏晋墓彩绘砖

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 四川新华印刷厂印刷
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4
2000年7月第一版 2000年7月第一次印刷
印数: 1-4000
ISBN 7-5366-4869-3/J·758
定价: 34.00 元

2001. 2. 20
考古书店

甘肃酒泉魏晋墓彩绘砖

马建华

中国自西汉晚期以来，各地的大墓已出现用绘画装饰墓室的习俗。至东汉中期以后，随着豪宗大族厚葬之风的盛行，丧家广受馈赠，宾客上冢要进其内，墓中壁画竞为华观。曹魏之后，提倡俭葬，中原地区在中央政权的直接控制下，厚葬之风有所收敛。河西地区虽亦被禁，但山高地远，鞭长莫及，故在河西地区形成了独树一帜的彩绘砖墓。

魏、晋时期是甘肃西部政治、经济发展的鼎盛时期，也是彩绘砖艺术发展的极盛期。甘肃西部蕴藏着大量的魏、晋彩绘砖墓，形成了中国古代绘画艺术的地下宝库。

酒泉西沟魏、晋彩绘砖墓，是一种建筑与绘画结合的艺术构成。它以宏大的墓室建筑和生动写实的绘画，形象地表现了墓主人的社会地位与富裕生活。彩绘砖墓的结构特点是：墓的规模一般较大，通常有前、后二室或前、中、后三室。在墓门外建有高大的仿楼阁或门阙照墙。照墙类比着地面上的同类建筑结构，有彩绘的砖雕斗拱，斗拱间常镶着绘有四神、祥瑞图案的彩绘砖。墓室内的建筑极为考究，修筑墓壁砌砖时采用了横竖相错的方法。既增强了墓室整体结构的稳固性，还巧妙地将可作画的砖面留了出来。

绘画内容依照墓室的基本结构，按前、中、后室所寄予的寓意进行安排，利用墓室的中轴线，将墓室中的砖画内容合理划分，来保证故事内容的整体与可读性。其基本形式是以一块砖面为基本单位，一砖一画，一事数幅画，以连环画的形式，形象地描绘当时社会崇尚的生活。

砖画的内容通常有定势。重点一般表现以下几个方面：一为墓主人的官事经历和富庶的田园生活。如武士开道骑卒相随的出行图，成群的婢女和舞女侍候主人生活、娱乐的起居图，杀猪、宰羊、椎牛、烫鸡的炊厨图。二是农耕生产场面。绘有耕耘、播种、牛耙、牛糖以及收获后扬场的情景。牛耙、牛糖图形象地表现了这一地区气候干燥降雨量少需保墒的地理特点。而大量的扬场晒粮图则渲染了粮食的丰收。三是通过奔跑的马匹、拥挤的羊群以表现畜牧生产的规模。四是描绘箱柜奩盒以及简牍来表现墓主人的财富与学识。以简洁明了的图画勾画出了墓主人的社会地位和生活经历。

在酒泉西沟彩绘砖中，通过农耕与畜牧者的不同装束，我们可以发现农耕与畜牧这两种不同的生产活动是由不同的民族群体进行的。它表现了当时迁至河西的汉族是以农耕为主，而本地的土著则以牧业生产为主的经济特性和社会形态。

酒泉出土的彩绘砖绘画风格以写实为主，侧重于表现生活、生产等世俗活动。绘画用笔随意洒脱，带有浓郁的写意风味，使画面充满生活的气息。



酒泉西沟魏晋墓 侍女人物 (1) (39 × 19cm)



F014/3+18



酒泉西沟魏晋墓 侍女人物 (2) (34 × 17cm)



酒泉西沟魏晋墓 侍女人物 (2) (局部)





酒泉西沟魏晋墓 妇人侃谈 (34 × 16.5cm)





酒泉西沟魏晋墓 议事 (34 × 17cm)





酒泉西沟魏晋墓 议事 (局部)





酒泉西沟魏晋墓 农人与农妇 (34 × 17cm)





酒泉西沟魏晋墓 赶车 (35 × 17cm)





酒泉西沟魏晋墓 牛拉车 (34.5 × 17.3cm)





酒泉西沟魏晋墓 滤醋 (34 × 16.5cm)

酒泉西沟魏晋墓 厢车 (34 × 16.5cm)





酒泉西沟魏晋墓 牛与车 (34 × 16.5cm)





酒泉西沟魏晋墓 骑导 (1) (35 × 17cm)







酒泉西沟魏晋墓 骑导 (2) (35 × 17cm)

