



中国

酒

酒文化

中国酒文化

◆何满子 著

中国生活文化丛书

上海古籍出版社

中国生活文化丛书

中国 酒文化

Z H O N G G U O J I U W E N H U A

何满子 著

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国酒文化: 图文本/何满子著. —上海: 上海古籍出版社, 2001.6 (2001.10 重印)
(生活文化丛书)
ISBN 7-5325-2788-3

I . 中... II . 何... III . 酒 - 文化 - 专题研究 - 中国
IV . TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54976 号

中国酒文化

中国生活文化丛书

何满子 著

责任编辑 盖国梁

整体装帧 严克勤

美术设计  design
工 作 社

出版 上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 电话: 64370011)

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海中华印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/32

印张 6.75

字数 108,000

印数 8,001-13,100

版次 2001 年 6 月第一版

2001 年 10 月第二次印刷

书号 ISBN-7-5325-2788-3/G · 192

定价: 18.60 元

这是一本提供给较广的读者面阅读的讲说中国酒文化的小书。前人关于酒的著作极多，或述酿造，或叙酒器，或记酒名，或谈觞政，或杂说酒人酒事；至于经史起至各种载籍中涉及酒事者更不知凡几。但总揽诸端、涵括酒文化全体的书却不多见，现代人写的有关酒的书也似乎没有这样的全面论述。我在写此书前，接到一位法国友人寄赠的一厚册由M·马斯妥让尼领衔、多人合撰的《酒纪》(Le livre du vin)，中有《酒在世界》专篇，遍述欧洲、南北美、非洲、澳洲、近东各国酒事，惟不及酒史绵长、酒文化繁茂的中国。该书材料截止于1986年，可知那时还没有全面综述中国酒文化的书可供采择。

这事对嗜酒和关心酒的我是一点触动。《汉书·食货志》称酒为“天之美禄”，译成现代话，就是大自然赐给人类的优美享受，但“禄”是福，必须有福的人才能领受。有人嗅到酒气就退避三舍就是上帝没有赐给他享受的福分。笔者有幸，少年时偶饮，青年在时朋友圈中略有酒名，中年以后不可一日无此君。但饮酒还算有节事日常不过大曲二两，连



微醺也不到就停杯了；但每天不来一盅也不行，生态不能让它失去平衡，如此这般，自我感觉良好。

苏轼《书东皋子传后》中自述：“天下之不能饮，无在予下者”；“天下之好饮，亦无在予上者”。较之东坡先生，我不算不能饮，也不算太好饮，属于中不溜秋。太好饮，会把酒说成天下之至美，连死人也喝得活；写这样的书就会成为酒的鼓动宣传员；太不好饮，就会把酒视为魔鬼，有些宗教徒就是如此。据佛典《四分律》：“饮酒有十过失，一颜色恶；二少

力；三眼不明；四见嗔相；五坏田资生；六增疾病；七益斗讼；八恶名流布；九智慧减少；十身敝命终，堕诸恶道。”呜呼，真叫危乎殆哉！持这两极态度的写谈酒的文字，褒贬势必偏颇。因此，



人们怂恿我，说像我这样中不溜秋的人来写一本关于酒的书，是颇适当的人选。于是我怦然心动，写了这本书。

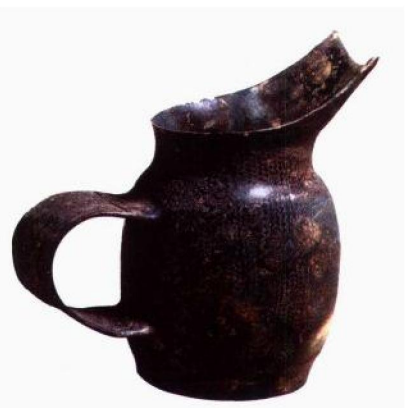
中国关于酒的文献资料太多，因此，不是寻求材料的问

题，而是如何摒弃过多的材料的问题。如何选择材料，要言不烦，达到以简驭繁，实在是写这本小册子的最困难之处。在这点上能做到几分，笔者实无把握。再则，

这套丛书要求有可读性，不仅需要深入浅出，还要求有那么一点吸引人的趣味，这就更难。这类知识性的书最忌游谈无根，任意发挥；要引录古籍中的根据，又要写得老妪能解，确不是才短如我所能办到。要写得引人入胜，可以作谈资，却不是科诂连篇，也不容易。特别是酒文化的涵盖面广，如酒税之类，也不能不稍稍触及；而这类内容要避免枯燥，更为棘手。对此，笔者都毫无自信，但总算努力做了，本事只有这么一点，是不能也，非不为也。加以匆促成稿，瑕疵必多，这就只能求读者诸君裁判和指教了。

因为书的性质，也由于篇幅的缘故，本书对酒文化在民族文化中的深层内容涉及较少，但在此也可得而言其大要。在中国起主要作用的儒、道、佛三家中，除了佛家是禁酒的以外，大抵儒

家在酒上重理（礼），在于实用；道家在酒上重性（情），在于求乐。服膺儒家名教之徒，一般在酒上也强调循循守礼；而老庄学说的崇奉者则主张酒以适性。因此，老庄学说盛行之时，不但思想较疏放，也常常酒人辈出，魏晋名士纵酒者之多，便是显例。酒是要求生命自由的，狂放的，艺术的，西方称之为“酒神性格”即是。总的趋势如此，表现在具体的人身上，亦复如此。中国人都直接或间接、自为或自在地受儒道两家文化的熏染，对待酒的态度也有意识或不自觉地反映出对两种文化的态度；当然此时与彼





时，这方面与别方面，外力或内驱，因缘生发，表现万殊，细密曲折，乃至不可究诘。这些问题都不是本书所能触及的。这本小册子提供的多为形而下的现象，即所谓卑之无甚高论。

有一点大致可以自信的是，这不是一本怂恿人去酗酒的书，也不是清教徒式的劝人见酒就逃的书。这点上倒是颇合于古圣人的中庸之道的。



【目 录】

前 言 ▶ 1

酒 史

- 酒文化是全人类文化
——古代各民族神话中的酒故事 ▶ 3
- 中国第一个制造酒的是谁 ▶ 10
- 骇人听闻的古人酒量之谜(上)
——古代的量器和酒器 ▶ 17
- 骇人听闻的古人酒量之谜(下)
——古代的制酒法 ▶ 29

酒 效

- 酒是效应广泛的感情投资 ▶ 39
- 酒是政治斗争的武器 ▶ 46
- 酒是灵感的诱发剂 ▶ 53
- 酒的摄养和药用价值 ▶ 66

酒 典

- 酒的雅号 ▶ 77
- 每逢佳节倍思饮 ▶ 85
- 酒人豪语 ▶ 96
- 熟典举隅 ▶ 105
- 少数民族酒事 ▶ 116

酒 政

- 饮酒和酒宴的礼法习俗 ▶ 126
- 酒令种种(上) ▶ 133
- 酒令种种(下) ▶ 142

中
国

酒
文
化

酒 祸

酒是“腐肠膏” ▶ 152

贪杯误事 ▶ 161

防酒祸
——节饮、戒酒和守量 ▶ 170

酒 禁

禁而复弛的禁酒史 ▶ 182

寓禁于税与税张禁弛 ▶ 191

酒 乘

专 著 ▶ 202

古籍中关于酒的专篇 ▶ 206

酒文献及著名辞赋 ▶ 207



酒 史

□酒文化是全人类文化

□中国第一个制造酒的是谁

□骇人听闻的古人酒量之谜(上)

□骇人听闻的古人酒量之谜(下)



- 距今约六千多年前的船形彩陶壶，
壶肩有两个桥形耳提。
- 带有神秘感的人头器口彩陶瓶

酒文化是全人类文化

——古代各民族神话中的酒故事

你喜欢喝酒么？你的家属、亲戚、朋友、同事中有人嗜酒么？你家置酒招待过客人么？你参加过喜庆酒宴么？

可以相信，上面这些问题，至少有一个你的答覆是肯定的。

无论如何，在人的一生中，直接间接地都得和酒搭上关系。不管你爱它也好，讨厌它也好，无所谓也好，酒是社会生活中不能排除的存在。它流注在物质生活和精神生活的各种领域里，是世界性的文化现象。

几乎从人类的洪荒时代起，酒就在大地上出现了。酒的历史几乎是和人类文化史一道开始的。世界古老的文明民族的神话传说里都流传着酒的故事，古希腊神话、希伯莱人的《圣经》和古印度典籍中，都有所记载。这里举希腊神话和《旧约·创世记》和

其他一些古老的酒故事为例：

希腊神话里的酒神

希腊神话里的酒神名叫狄奥尼索斯，是酿神和种植葡萄者的庇护神（由此可知，西方人最早是用葡萄酿酒的）。按照希腊神话的谱系，狄奥尼索斯是大神宙斯和忒拜王卡德摩斯的公主塞墨勒所生。大神宙斯的妻子，神后赫拉是非常妒忌的，凡是宙斯和别人相爱，她一定要作陷害性的报复。赫拉就劝诱怀了孕的塞墨勒公主向宙斯要求，要宙斯以本来面目和她相会。原来宙斯与人间的妻子相爱，都以化身欢会，因为宙斯是主宰宇宙的大神，凡人是不能接近的。在塞墨勒的请求下，宙斯不得不答应情妇的要求，结果使塞墨勒在雷电中烧死。宙斯从母腹中取出未足月的胎儿，缝入自己的大腿，大神在这段时间

中国

酒文化

间里成了瘸腿。婴儿足月后出生，取名为“狄奥尼索斯”，意思就是“宙斯瘸腿”。

宙斯先把他托给塞墨勒的姊妹伊诺公主哺养，后来为了避免神后赫拉的陷害，又将他转托给尼萨山上的山林女神抚养。尼萨据说是埃及的地名，也有人说在印度，或说在阿拉伯。神话研究家据很多证据说明，对酒神的崇拜并非起源于希腊本土，这表明远古时代到处都有了酒，有了酒才会有酒的庇护神。

狄奥尼索斯在山林女神的保护下，与牧神潘的儿子西勒诺斯为友，并从他那里接受教育后返回希腊。途中被海盗俘掳，将他捆绑起来准备出卖为奴隶。他使绳索自动脱落，并使长春藤盘缠船桅，葡萄藤绕满风帆，吓得海盗纷纷跳海，变成了海豚。途经纳克索斯岛时，他和美女阿里阿德涅结为夫妇。

酒神曾游遍希腊、叙利亚、



印度等地，教人们酿酒，显示各种奇迹，化身为山羊、牛、狮、豹，使酒、牛奶、蜂蜜从地面涌出，逐渐赢得了人民的崇拜。对他的崇拜与古代的化装仪式有密切联系，纪念酒神的庆典往往引起狂欢暴饮，一般认为，古希腊的悲剧和喜剧都起源于纪念酒神的仪式。

《圣经》里关于酒的最早记载

《旧约·创世记》是希伯来民族关于宇宙和人类起源的创世神话，基督教的“上帝创造人”的正宗信仰就是据《创世记》建立



的。

上帝创造了人，但他却后悔了。因为地上的人罪孽深重，于是决定用一场洪水来毁灭大地上所有的生物。

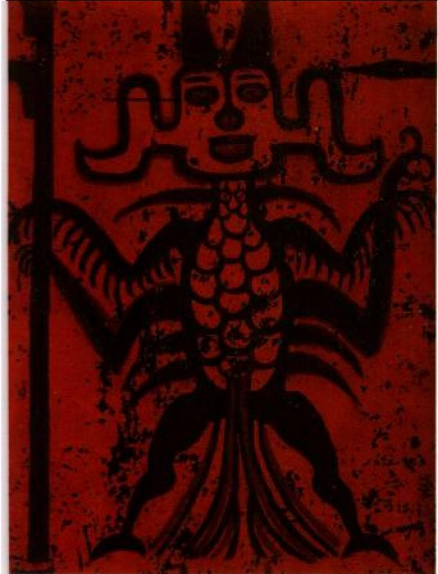
几乎所有的古老民族都有远古时期地球上曾发生洪水的传说，中国有大禹治水的传说，《圣经》上则有诺亚方舟故事，神话学家推想这种传说是出于上古人类对于冰川时代的记忆。

《创世记》上说，上帝要用洪水淹没世界，但愿意赦免诺亚一家，因为诺亚是个善人，神加宠



- 酒神狄奥尼索斯
- 汉代画像石沥酒图
- 大禹

于他，吩咐他用柏木造一艘大船，漆上松脂，全家人进入方舟。并且降恩准许他选择世上洁净的动物，各类飞禽、走兽、虫豸，各



带一公一母，保存生命的种子，作为他家的食用。诺亚照神的意旨办好后，上帝就连降了四十昼夜的滂沱大雨，洪水泛滥，比大地上最高的山峰高出七公尺。一百五十天后，洪水才渐渐消退，世上就只剩下了诺亚一家和方舟里的生物。诺亚的三个儿子，闪、含和雅弗，他的后代以后遍布大地，就是闪族、含族、雅弗族。

就是这个上帝的选民诺亚，因上帝的恩赐活下来后，就做起农夫来，辟了一个葡萄园。一天，他喝了园中的酒，赤身露体地醉倒在帐棚里。含看见父亲赤身倒在地上，去告诉了兄弟闪和雅弗，后两人拿着长袍，倒退着进帐棚背着面给父



亲盖上，没有看父亲赤露的身体。诺亚酒醒后，知道了他们兄弟的所作所为，就诅咒含，要神叫含的儿子迦南一族做雅弗家族的奴隶。

以上的故事见于《创世记》第九章。

印度古代史诗中的猴王饮酒

印度古代史诗《罗摩衍那》虽然写定于公元前三至四世纪，但其口头传述的过程要早得多。这部印度“最初的诗”，其中第二篇至第六篇，公认是最早的部分，其中就有了酒的记载。

在第四篇《猴国篇》中，故事主要描写神猴哈奴曼。大神毗湿奴化身降生为十车王的四个儿子，其中的两个，摩罗（他是史诗的主角）和罗什曼在般波湖遇到神猴哈奴曼。在哈奴曼的劝说之下，摩罗同猴国之王须羯哩婆结

盟，商定罗摩帮助猴王杀死其兄波林，夺回王位；猴王则帮助摩罗，寻找回被罗波那劫走的妻子悉多。但摩罗用暗箭射杀波林，给猴王灌顶（即加冕礼）后，猴王却沉湎于酒色之中，有时还醉得不醒。直到摩罗之弟罗什曼上门大骂，才摒弃酒色，派出以神猴哈奴曼为首的猴兵猴将出发找寻悉多。

从这个印度古史诗中，可以知道印度在神话时期已经出现了酒。



●神猴哈奴曼

古埃及和巴比伦神话传说中酒的存在

古代巴比伦的文献大都湮灭，但在极有限的公元前十九世纪至十六世纪的残存神话传说中，仍可以找到酒的痕迹。源于美苏尔时代的神话《印尼娜降入冥府》的《伊什塔尔下降冥府》，叙述生命与爱情之女神伊什塔尔闯进地狱，拯救植物之神坦姆兹，经过七重门，逐件饰物被剥去后遭到囚禁，遂使百卉凋零万木枯死。天神害怕人类灭亡，无人献祭，只好把伊什塔尔和坦姆兹释放。其中提到天神怕不再有人间“美妙的果浆”，据古神话研究者的诠释，怀疑它是指葡萄酿的酒。

古埃及的文献虽比巴比伦保存得略多，早在新王国时期（前1786—前1570）的《人类的拯救》

这篇用象形文字写在纸草上的神话中，就有太阳神施计，用麦酒灌醉了风、露、天、地四神和其他神灵，拯救人类的故事，可知那时就用麦酿酒了。

上面的各民族神话都说明酒在远古就已经出现了，希腊的狄奥尼索斯是庇护造酒者的神，不是造酒者本人（神当然能造酒）；《圣经》和古印度、巴比伦、埃及的文献更不提酒是怎么来的，这些故事都没有说出酒最初是什么时候、由什么人创造的。

● 宴乐渔猎攻战图

