

世界历史名人

艺术家



ZHUO BIE LIN

卓别林

丁国政

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

艺 术 家



ZHUO BIE LIN

卓 别 林

丁 国 政

图书在版编目(CIP)数据

卓别林/丁国政著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1
(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传善主编)
ISBN 7-5307-2305-7

I. 卓...

II. 丁...

III. 卓别林(1889~1977) - 生平事迹

IV. K835.615.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10347 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http: / www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1 / 64

字 数:65 千字

插 页:2

印 张:2.5

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

F08/50

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

5	苦难的童年
13	初登舞台
22	哑剧摇篮
30	到美国寻求发展
36	闯进好莱坞
42	脸谱的构想
48	找搭档
55	自我批评

62	查利的成熟
69	不是胆小鬼
77	欧洲之行
85	新的里程碑
94	困境中的杰作
101	呕心沥血
108	最后一部无声片
115	反对独夫
124	百折不挠
131	离开美国
139	瑞士的生活
148	不朽的艺术家
155	编后记

卓别林



查利·卓别林(1889—1977),原名查尔斯·斯宾塞·卓别林,出身于英国伦敦的一个杂剧演员家庭。童年家境贫苦,6岁曾进孤儿院,8岁参加兰开夏八童子剧团,10岁后在一些戏班表演哑剧和话剧。

他17岁时加入了英国卡尔诺剧团,由于天资聪慧,又勤于探索,演技日趋成熟,名声渐大。但是他并不以此为满足,24岁那年告别家乡,远渡重洋到美国闯天下。

初到美国,他与启斯东影片公司签订合同,遂开始电影艺术生涯;接着,相继受聘于爱塞耐、缪区尔、第一国家等影片公司;1918年创建查尔斯·卓别林电影制片厂;转年与范朋克等友

人组建联美影片公司。

多年来,卓别林以即兴表演和多彩的形体动作,在无声影片时代独占鳌头。他通过留有一小撮刷子般的胡子、手持一根又细又短的手杖、迈着外八字步、表情滑稽可怜的“小人物”查利的形象,把喜剧动作片变成一种极富感染力的艺术表演形式。

他的影片与世界历史的发展密切相关。他喜欢运用讽刺、夸张的动作和哀婉的词语针砭时弊;善于通过电影的隐喻,表达人们最关心的问题。他被认为是西方艺术世界最有群众基础的、现实主义的、为社会正义和人类尊严而斗争的艺术大师。

第二次世界大战期间,卓别林不顾国内外反动势力的恫吓,于1940年勇敢地拍摄出轰动世界的《大独裁者》,影片淋漓尽致地嘲笑了不可一世的纳粹党魁希特勒。

1942年4月,在纽约支持苏联反法西斯战争的集会上,卓别林因呼吁开辟对德作战的第二战场而被一些人指控为“共产党”。1947年,他的影片《凡尔杜先生》又激怒了美国退伍军人

协会。反动势力的疯狂迫害,使他不得不离开美国。1952年,卓别林夫妇到欧洲旅行。翌年,全家到瑞士洛桑定居。

虽然离开了好莱坞,卓别林并没有放弃自己的理想与事业。1956年—1966年间,他又自编、自导、自演了《一个国王在纽约》和《香港女伯爵》两部影片。88岁高龄时,他还为自己早期的故事片《马戏团》、《寻子遇仙记》和《巴黎一妇女》进行配音。

1977年12月,卓别林的健康状况恶化,在圣诞之夜与世长辞。

卓别林一生共拍摄影片80部,其中绝大部分为佳作,《漫游者》、《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《大独裁者》、《凡尔杜先生》、《一个国王在纽约》等影片均可谓是经典作品。

这位喜剧大师在生前还获得了许多荣誉和褒奖。他是1954年世界和平理事会国际和平奖金获得者。在第25届戛纳电影节上,法国文化部部长授予他荣誉军团高级绶带。他因《舞台生涯》而摘取奥斯卡最佳配乐奖;还因在《马戏团》的编剧、导演、表演和制片诸方面表现卓

越,以及对本世纪无声影片艺术形式所产生的不可估量的影响,荣获奥斯卡特别奖。1975年,英国女王亲封他为查尔斯·斯宾塞·卓别林爵士。

苦难的童年

公元1889年4月16日晚8时,一个小男孩降生在伦敦市郊瓦尔华斯区的东街,他就是查尔斯·斯宾塞·卓别林。

父亲老查尔斯·卓别林仪表堂堂,有一副天生的好嗓子,是一个杂剧团小有名气的领衔歌手,曾到欧美大陆演出。母亲哈娜·希尔性格温柔,面容娇艳,从16岁起就在歌舞团演主角,是一位很有才华的喜剧演员。嫁给老卓别林以后,她改名哈娜·卓别林,夫妇二人常在游艺场合演滑稽二重唱。

在老卓别林家中,还有一个比卓别林大4岁的男孩子,名叫西德尼·约翰·卓别林。他虽是卓别林的同母异父哥哥,却对弟弟关怀备至。他们兄弟二人亲密无间,一生都很和睦。

卓别林出生不久,一家人就搬到兰贝斯区

圣乔治路西广场,住在一个有三居室的小院里。那时,父亲每星期演出的包银是 40 英镑,母亲也有 25 英镑的收入,家境宽裕。但是好景不长,他们的生活很快就受到了英国经济动荡的冲击。

19 世纪末叶,随着美国、德国等资本主义国家的崛起,英国作为“世界工厂”的黄金时代已经成为历史。经济的不景气使伦敦的失业人员不断增加,街上经常出现示威游行的队伍。

社会的动荡也影响了游艺场的上座率,艺人们的收入大为减少。老卓别林情绪低落,并在借酒消愁中染上酗酒恶习。他将大部分包银都花在酒吧,很少照顾家庭,夫妻之间产生了分歧。哈娜每次劝阻,他总是暴跳如雷。无奈,她在卓别林刚满周岁时便与丈夫离异,带着两个年幼的儿子搬出肯宁顿路 287 号。

开始,哈娜用自己一人的包银抚养两个孩子,日子还勉强过得去。可她总想使孩子们的生活好一些,因此经常加班加点。平日她几乎无暇照顾孩子,只得将他们交给女佣照看。到了星期天,她才有较多的时间与孩子们在一起。

这时,她便领着孩子们外出游玩,尽可能多给他们一些温暖和快乐。

后来,游艺场的生意每况愈下,演员的包银越来越少。为了节省开支,哈娜辞掉了女佣,有演出的时候,她只好把幼小的卓别林带在身边。自此,卓别林就成了妈妈的“小跟班”,过早地接触了艺人的生活。他生性好学,在耳濡目染中竟学会了不少歌曲和舞蹈。

过度的劳累使柔弱的哈娜患了喉炎,稍遇风寒病情便会加重,有时要拖上几个星期才能见好。但是为了生活和孩子,她只有带病坚持演出。因此在演唱中,她的嗓音有时会喑哑,每遇这种情况,观众就不满意地又喊又叫,令她十分狼狈。

卓别林5岁那年,哈娜的喉炎益发严重。一天,她前往伦敦附近的阿尔德修特德市士兵俱乐部演出。那是一个三等戏院,观众多是粗野的士兵。演出过程中,哈娜的嗓子突然哑得发不出声音了,观众纷纷起哄,喝倒彩。她心烦意乱地退到后台,不知如何是好。

这时,舞台管事灵机一动,上前和哈娜商

量：不妨让小卓别林上台抵挡一下。因为他曾经听过卓别林模仿演员唱的歌，认为还不错。哈娜早已没了主意，任凭管事在一片混乱中领着小卓别林走上舞台。

为了帮助母亲渡过难关，卓别林站在耀眼的灯光下，大着胆子稚气地唱了一首名叫《约克·琼斯》的歌曲。没有料到，他的表演竟受到了欢迎，有人还向舞台投硬币。接着，他又唱了一首爱尔兰进行曲《赖利军曹》。他边唱边舞，还学着母亲的样子做了几个动作，招引得许多人在台下为他鼓掌叫好。

演出结束时，母亲到前台领下爱子，观众又一次热烈鼓掌。卓别林为母亲救了场，哈娜由此看到了儿子的惊人天赋，也意识到自己舞台生涯的结束。

哈娜不能再登台演出了，一家三口失去了生活来源。当寒冬来临的时候，原先的一点儿积蓄也花光了，他们开始以典当度日。

家境的困窘迫使哈娜将家迁到奥克利街一间狭小的住房里。那年代，身强力壮的失业者都很难找到工作，羸弱温柔的哈娜又能做些什

么呢？这位往日很有才华的喜剧演员只好去打零工、当保姆，后来又为制衣商加工服装。哈娜过去常为自己缝制戏装，有一手上好的针线活。

卓别林成名以后，曾经回到自己生活过的老宅。他回忆说：“我记得母亲在家里夜以继日地蹬缝纫机，然后把活计送到城里。当时，每缝一打上衣的衬里，她仅得到一便士的报酬……”

面对贫困，哈娜在孩子面前从不显露愁苦之色，总以奋进的精神去感染他们。无论遇到什么不顺心的事情，她绝不迁怒于孩子。为培养孩子们的仁爱之心，她经常给他们讲述好心人的故事。哈娜没有半点恶俗之气，也不准孩子们讲脏话。母亲的言行使卓别林兄弟终生受益，不论在多么恶劣的环境中，他们始终未曾沾染市井陋习。

为了生计，哈娜卖掉了许多东西，却始终舍不得卖掉她那一箱戏装，因为她注意到孩子们的表演天赋。她不时在工作间隙穿上一身戏装，用那沙哑的嗓子为孩子们演唱歌曲，以优美的姿态为他们表演舞蹈。她这样做并非只是为了逗孩子们笑。她表演极为认真，仔细为他们