

第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

中华文化
通志

第 9 典

【宗教与民俗】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



佛教志

第10典 中外文化交流
第1典 历史文化沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

中华文化通志·宗教与民俗典 (9-081)

汤一介 主 编

佛 教 志

方广锬 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 335,000

印 张 13.75

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02334-4/K·553

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

FF53/25

佛 教 志

作者简介

方广锬,1948年生。哲学博士。
中国社会科学院世界宗教研究所副
研究员。独著、合著《佛教大藏经史》
等著作10余部。发表论文60余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志站在中国文化的大背景上来考察佛教在中国演变、发展与中国化的进程,介绍中国佛教的主要构成诸元。因此,不采用传统的按朝代进行分期的方法,而按照中国佛教发展的内在逻辑进行分期,目的是从佛教中国化的角度阐明中国佛教发展的历史轨迹。本志对于民间佛教的诸种形态也比前人予以更多的关注,并把它作为与高僧佛教相比肩而存在的中国佛教的重要表现形式。佛教作为一种历史现象,既对社会的发展有过消极作用,也曾经有过积极意义。佛教作为一种文化形态,既有糟粕,又有精华。它的糟粕部分,固然应该废弃;它的精华部分,对于中国文化的推进,对维系中国各民族的团结起过积极作用,是我们今天应该吸取或借鉴的优秀文化遗产。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任编辑	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

导 言	1
第一章 传入与历史沿革	11
第一节 佛教初传	13
一、传入的时间与路线	13
二、依附黄老之学的阶段	17
三、攀援玄学的阶段	29
四、佛典的早期传译	41
五、高僧佛教与民众佛教	50
第二节 迅猛发展	53
一、关河之学的产生与影响	54
二、南方佛教	59
三、北方佛教	66
四、判教与学派	74
五、典籍的传译、撰著与讲习	80
六、佛教的民俗化	87
第三节 宗派分立	97
一、三教合一总格局的形成	98

二、诸宗简介·····	105
三、民众佛教之形态·····	119
四、佛典的翻译与撰述·····	128
五、藏传佛教前期·····	138
第四节 趋于衰落·····	145
一、会昌废佛及其影响·····	147
二、晚唐、五代佛教·····	153
三、两宋佛教·····	160
四、辽代、西夏、金代佛教·····	165
五、元代佛教·····	169
六、明清佛教·····	172
七、藏传佛教后期·····	175
八、云南上座部佛教·····	183
第五节 近现代佛教·····	187
一、近代佛教·····	187
二、现代佛教·····	191
 第二章 组织、制度与仪轨·····	 195
第一节 教团的组织·····	196
一、教团的组成与演变·····	196
二、教团的规范·····	200
三、度牒制度·····	204
第二节 僧官制度·····	206
一、初建时期·····	207
二、南北朝的僧官制度·····	207
三、隋唐的僧官制度·····	211
四、两宋、辽、西夏、金的僧官制度·····	214

五、元代的僧官制度·····	217
六、明清的僧官制度·····	219
第三节 宗教仪轨·····	221
一、课诵·····	221
二、忏法·····	222
三、法会·····	224
四、节日·····	228
 第三章 典籍——佛教大藏经·····	230
第一节 汉文写本大藏经的形成·····	230
一、酝酿时期·····	231
二、形成时期·····	232
三、结构体系化时期·····	235
四、全国统一化时期·····	236
第二节 佛藏帙号·····	238
一、帙与帙号·····	238
二、经名标志法·····	239
三、经名帙号法·····	241
四、定格贮存法·····	243
五、偈颂帙号法·····	244
六、千字文帙号法·····	247
第三节 古代佛教寺院藏书形态·····	249
一、正藏·····	249
二、别藏·····	251
三、天台教典·····	253
四、毗尼藏·····	253
五、禅藏·····	254

六、宣教通俗文书·····	255
七、敦煌寺院文书·····	256
八、疑伪经·····	257
九、写经题记·····	258
第四节 汉文刻本大藏经·····	262
一、宋代的刻本大藏经·····	262
二、刻本大藏经的系统·····	265
三、元代的刻本大藏经·····	267
四、明代的刻本大藏经·····	270
五、清代的刻本大藏经·····	272
六、近代印刷本大藏经·····	274
七、房山石经·····	275
第五节 其他大藏经·····	283
一、藏文大藏经·····	284
二、西夏文大藏经·····	287
三、蒙文大藏经·····	288
四、满文大藏经·····	289
五、傣文大藏经·····	289
 第四章 人物志·····	 291
第一节 佛教初传期的高僧·····	292
第二节 迅猛发展期的高僧·····	307
第三节 宗派分立期的高僧·····	322
第四节 衰落期的高僧·····	343
第五节 近现代高僧·····	347
第六节 少数民族高僧·····	353

第五章 文物古迹	358
第一节 名山.....	358
第二节 寺院.....	364
一、建构演变.....	364
二、殿堂配置.....	366
第三节 石窟.....	371
一、石窟艺术概述.....	371
二、敦煌石窟.....	375
第四节 书画.....	380
 第六章 中国佛教的对外传播	388
第一节 对朝鲜的传播.....	388
第二节 对日本的传播.....	391
第三节 对东南亚国家的传播.....	395
一、对越南的传播.....	395
二、对东南亚其他国家的传播.....	397
第四节 藏传佛教的对外传播.....	398
 中国佛教大事年表	401
 参考文献	422

导 言

—

佛教约于公元前六世纪至前五世纪由古印度迦毗罗卫国的释迦牟尼创立。起初,它只是社会上众多宗教哲学派别之一,仅流行于北印度,主要是恒河中、下游地区。后因受到不少社会人士的欢迎,尤其得到许多国王与富商的支持,而迅速发展起来,成为古印度主要的宗教派别之一。

佛教在印度的发展一般分作初期佛教、部派佛教、大乘佛教、密教四个时期。从释迦牟尼创立佛教到部派分裂为初期佛教时期。此时的基本教义主张世界充满各种痛苦;产生痛苦的原因是世人不懂佛法真理,贪耽于种种世俗的欲望与享受,从而使自己在业报规律的驱使下不断轮回;他们认为,只要能够断绝轮回,就能抵达无限圆满幸福的涅槃境地,这就是解脱;为了达到解脱的目的,必须按照佛教的教导采取正确的生活方式与修持方式。当时的教团由比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷^①等四种人按照一定的规范组成,均须遵守一定

① 比丘,指出家的成年男信徒,即男僧;比丘尼,指出家的成年女信徒,即女尼;优婆塞,指在家的成年男信徒,即善男;优婆夷,指在家的成年女信徒,即信女。

的戒律。但组织比较松散,没有统一的领导机构。约于公元前四世纪左右,佛教产生第一次分裂,形成上座部与大众部两大派,从而进入部派佛教时期。分裂的原因据说是戒律的见解不同,但也有典籍说是由于对教义的观点不同。其后两大派辗转分裂,不同的典籍记载互异,有分裂为十八派或二十派等说法,但据地下出土的碑铭资料则有二十多派。部派佛教时期,佛教的理论趋于严密化与体系化,各部派大多主张通过戒律、禅定、智慧等三种方式来争取个人的解脱,并把证得阿罗汉果位作为个人解脱的最高形式。

公元前一世纪左右,正当部派佛教蓬勃发展的时候,大乘佛教开始在以佛塔崇拜为中心的在家信徒中酝酿产生,并得到不少出家僧人的支持。大乘佛教指责传统的部派佛教只求自我解脱,不讲普度众生,贬之为“小乘”,自称是能够运载更多的人超越生死,抵达涅槃彼岸的“大乘”^①。他们主张把佛的普度众生的品格作为每个佛教信徒的人格典范,即一个佛教徒首先应当是一个菩萨^②。然后通过布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧等六种方式修持菩萨行,认为这样就可以像释迦牟尼一样成佛,而不仅仅当一个只求自我解脱的阿罗汉。随着大乘佛教理论的深化,先后出现中观派与瑜伽行派等两大主要派别。密教则产生于公元七世纪,它吸收了印度教与印度民间俗信的许多因素,以高度组织化的咒术、仪礼为其特征,宣扬口诵真言密咒(语密)、手结契印(身密)、心作观想(意密)等三密相应,便可即身成佛。八世纪起,伊斯兰教不断进入南亚次大陆,十一世纪后逐渐成为强大

① “乘”,梵文作“Yāna”,意为“乘载(如车、船等)”。小乘,意为只能运载少数人的小船;大乘则为能够运载多数人的大船。

② “菩萨”,梵文作“Bodhisattva”,意为“觉有情”。“有情”即“众生”。佛教把决心要普度众生的人称为菩萨,即他决心要让众生觉悟。他的这种决心被称为“菩萨心”,他为此所作的种种修行被称为“菩萨行”。大乘佛教认为释迦牟尼以及其他一切佛在没有成佛以前就是这样一种菩萨。正因为他们有菩萨心,并作菩萨行,所以才能成佛。