

中华灯谜研究

陆滋源



中华灯谜研究



陆 滋 源

江苏科学技术出版社

书中插图：高 云

中华灯谜研究

陆 滋 源 编著

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.875 插页 2 字数 237,000

1986 年 5 月第 1 版 1987 年 8 月第 2 次印刷

印数 4,981—11,140 册

ISBN 7-5345-0119-9/G · 12

统一书号：17196 · 070 定价：2.40 元

序

昔许慎撰《说文解字》三十卷，博琮篆籀，囊括简编，阅历沧桑，迨传不衰；刘勰著《文心雕龙》五十篇，品藻千古，经纬六合，洋洋洒洒，流芳夏域。此均言因文远，人因文传，得力于巨帙之功也。然自古未见于典籍，散诸于民间之璆琅珠玉，犹比比皆是，今日能见于世者，则凤毛麟角矣。此因乏有心之士，予以整理辑补之功所致，后人常为之引为憾事。

谜乃小道。然同仁陆君滋源，自幼嗜爱，存诸有心，书山辞海，支索节讨，孜孜然于兹已卅余载。凡谈吐所及，无不隐也；积卷置帙，无不谜也。诚可谓废寝忘餐，入“谜”途而不知返也。

《中华灯谜研究》一书，乃陆君晚年之作，集古今谜诀及本人领悟于一炉，包罗荟萃，用典精辟，刻义深邃，立意新颖。书中释名创说，似剥尖笋，层层深入，奥秘自然见矣！此不唯于谜之高雅者，奏高屋建瓴之功；且亦于谜之初学者，收津梁引渡之效。

吾观近时书林，谜语之作，色色纷呈，俯拾即是。然深邃渊博似陆君者，鲜耳。若夫癖谜之人，固犹先睹为快，拍案叫绝；然则谜之入门者，吾恐未及卒读，亦已愤然入“谜”也。

进香居士申江郁其烨谨识

一九八三年五月一日于石城

前言

灯谜是我国一项历史悠久的文化活动，雅俗共赏，长期以来一直行之不衰。其所以具有如此生命力，主要由于具备以下三个特点：

一、广泛的知识性 灯谜是以汉字为基础的文义联想活动，它利用文字的义、形、音的变化来进行。因而在猜谜活动中，能加深对文字的理解以及提高使用文字的能力，同时通过猜射可以增加古今中外的各种知识。灯谜具有短小精悍、分条立案的特点，使人们可以不受时间与空间的限制，驰骋于“上下几千年，纵横数万里”之间，所以有人说：“谜虽小道，宇宙间一名一物，无所不包，此所谓语小天下莫能破，语大天下莫能载”，正是这个道理。

二、严密的逻辑性 猜谜不是语词的解释，也不是问题的答复。所谓猜，就是要在谜面的字句及提出的要求下，用非本义的联想去探索，这种联想探索又是按照严密的逻辑推理来进行的。它是一项出乎意料之外，却又合于情理之中的思考活动，这对于我们锻炼思维，培养分析能力，提高智力是大有裨益的。

三、浓厚的趣味性 猜谜又是一项趣味浓厚的文化活动。这种趣味既产生于猜谜时的推理探索过程之中，更得之于谜底揭开之后。初看谜时，山重水复疑无路，缘溪而上，芳草鲜美，落英缤纷，自有一番情趣；一入洞口，豁然开朗，柳暗花明，心田怡然自得；事过境迁，仍能余音绕梁，回味无穷。这项陶情怡趣的活动，确能给人美的享受。

由于灯谜具有这种特有的意趣和魅力，人们用它来开展文娱活动，丰富文化生活，可增智慧于娱乐之中，成为提高文化水平的一股涓涓细流。

谜还可以寓教育于谈笑之间，成为美化心灵、搞好道德风尚

的有力工具。

对于青少年来说，灯谜更是一种非常有益的适合他们特点的课外活动，它能帮助他们增进知识，开阔眼界，进一步熟悉祖国文字，培养分析问题的能力。

人们喜爱这项灵巧的智力活动是一回事，对喜爱的东西是否真正了解又是一回事，本书的目的就是想帮助读者把这两者统一起来。为了达到真正了解，我们总结提出了灯谜的基本原理，从根本上来说明什么是灯谜的问题；在方法上用大量例子阐释灯谜的规则和技巧，告诉读者如何去识谜和破谜，使读者掌握它的规律。同时我们顺着它的源流沿革来叙述它的发展历程，反映它与文学关系的种种侧面，以求尽量把这项活动推进一步，尝试为谜事勾画出一个初步的科学体系。

除了叙述部分选用了大量谜例以外，在第四部分中又集中选列了古今灯谜近2000条，以供读者欣赏和研究。古谜中有不少谜艺高超、典雅工巧之作，古为今用，旨在借鉴。今谜中则尽力选“雅俗共赏，谜理豁达，谜味隽永，启迪智慧”的佳品，摒弃深奥生僻和粗糙庸俗的作品。今谜中除编者自创的作品以外，许多选自近期内全国各地的优秀作品，在此谨向原作者表示谢意。在部分谜底中作了一些注释，对某些谜起一点旁白作用，以求做到典而不迷，曲则有路，供读者参考。

由于编者水平有限，谬误之处在所难免，望识者正之。

本文经谜界前辈南京大学钱南扬教授审阅；谜界同仁赵维汉提供很多资料；还承哈尔滨师范专科学校王学勤副教授，南京李昌庆、周问萍、钱燕林、傅延龄，常熟韦梁臣等诸同好支持和协助。特致谢忱。

编 者

一九七九年起稿

一九八三年脱稿

目 录

谜源篇

隐语	2
一、隐语的溯源	2
二、隐语的出现	4
(一)密言	4
(二)测智	7
(三)谏谏	9
三、隐语向谜的过渡	13
(一)赋体隐语	13
(二)离合体	15
隐转化为谜	27
一、谜的形成	27
二、谜与文学的结合	29
(一)魏晋南北朝之谜	29
1.乐府诗谜	29
2.文字谜	31
3.物谜	32
4.柏梁体诗谜	33
5.以谜求诗	34
(二)隋唐谜语	38

1. 字谜	38
2. 诗谜	41
3. 谐音谜	42
4. 物谜	42
(三) 宋元谜事	43
1. 字谜	44
2. 诗词谜	46
3. 事物谜	48
4. 对谜	49
三、隐谜辨正	51
(一) 古代歌谣	51
(二) 齐人三难	52
(三) 射覆	52
(四) 神智体	53
谜的演变	54
一、灯谜与谜语的分支	54
二、谜的区别	54
(一) 灯谜与谜语的区别	54
(二) 灯谜与外国谜的区别	58
(三) 谜语的区别	59
1. 文艺谜语	59
2. 儿童谜语	60
3. 文艺谜与儿童谜的比较	61

谜理篇

灯谜的原理	65
一、义变	66

二、形变·····	71
(一)析字·····	71
(二)象形·····	75
三、音变·····	76
(一)别字音变·····	76
(二)句读音变·····	78
灯谜的规则·····	82
一、底不重字·····	82
二、面要成文·····	83
三、字宜规范·····	84
四、事须符实·····	85
灯谜的体和格·····	86
一、谜体·····	87
(一)会意·····	87
(二)增损·····	88
(三)象形·····	88
二、谜格·····	89
(一)谜格原理·····	89
1.音读·····	89
2.组合·····	89
3.形态·····	89
(二)谜格命名·····	91
(三)谜格数量·····	91
(四)谜格用法·····	93

谜艺篇

猜谜的技能技巧 ·····	126
----------------------	------------

一、基本技能：联想	126
(一)同义词	127
(二)替代词	128
1.别名代称	128
2.等同词	129
二、具体技巧	135
(一)顺手牵羊 平射法	135
(二)声东击西 反射法	136
(三)暗渡陈仓 偷袭法	136
(四)远交近攻 借典法	137
(五)李代桃僵 假名法	141
(六)偷梁换柱 掉包法	142
(七)假途伐虢 承启法	142
(八)假痴不癫 问答法	143
灯谜分类	144
一、文字谜	145
(一)字谜	145
(二)文谜	145
(三)外文、符号谜	145
(四)连环谜	146
1.循环谜	146
2.不循环谜	146
(五)征面谜	146
1.有底征面	147
2.隐底征面	148
二、画谜	149
三、印章谜	153
四、棋谜	154

五、故事谜	156
六、物谜	157
(一)实物谜	157
(二)哑谜	158
别意的作用	161

谜苑篇

古谜集萃	164
(一)精炼	164
(二)工巧	168
(三)典雅	172
(四)浑脱	179
(五)谐趣	184
(六)雅谑	184
(七)长篇	185
今谜	191
(一)字	192
(二)词	196
(三)语句	200
(四)人名	207
(五)地名	216
(六)政治经济	223
(七)文学艺术	225
(八)科技类	234
(九)生活类	241
(十)其他	245
(十一)几种专题谜	247

1. 诗句谜	247
2. 印章谜	258
3. 音乐谜	260
4. 体育谜	262
5. 外文谜	267
古典文学名著中谜	270
一、《红楼梦》	270
二、《三国演义》	287
三、《西游记》	287
四、《隋唐演义》	288
五、《镜花缘》	288
六、《花月痕》	294
七、《二十年目睹之怪现状》	298
附录	302
一、荀子赋篇《礼》、《知》、《云》、《箴》	302
二、《曹娥碑》全文	303

谜源篇



谜和谜的前身隐语，都是以文字或文字化口语的形式，通过文辞、赋、歌、诗、词等各种文体表达出来的。所以谜不仅有它自己悠久而灿烂的历史，而且也有它与其他文学形式交融一起的发展过程。它是祖国文艺百花丛中的一朵小花，是隽永文学性和严密科学性统一的一门学科。要了解灯谜，必不可少的要了解它的产生和成长的发展过程。

谜的前身是“隐语”。宋程大昌《演繁露》载：“古无谜字，若其意制即伍举东方朔谓之隐者是也”。汉许慎《说文解字》中增补新附字“谜”字注：“隐语也”。明朗瑛《七修类稿》说：“隐语转而为谜”。南北朝梁刘勰所著的《文心雕龙》讲得较为详细：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语”，此书注家杨明照在“校注拾遗”中对这段话的注是：“‘魏代以来，颇非俳优，’此言其变为谜语之故耳”。综上各家所述，认为谜是由隐语转化而来，当无异议。故要说谜，则应溯源于隐。

隐 语

一、隐语的溯源

隐语的含义是“遁辞以隐意，谲譬以指事”(《文心雕龙》)。别出一说曰遁辞，不直言曰谲，以彼喻此曰譬。所以隐语是隐去本事而假以他辞来暗示的语言。

从这个含义上溯源，要从文字起源说起。

远在上古时代，在有“文字”之前，曾出现过表意图影。这种表意图影就是一种隐意的语言，如奥吉倍族女子的情书就是较早的一个例子(见图1-1)。图中左上角的熊是相约人自己的图腾，下面的泥鳅是男子的图腾，代表被约者。路线和三个湖塘都画得比较清楚。它和三个十字架都代表了地形位置和行进的方向。在

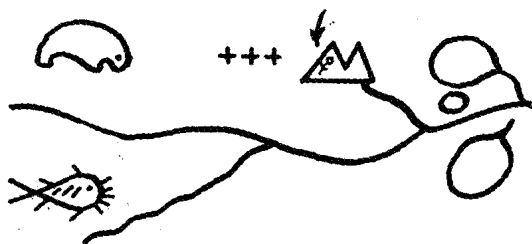


图 1-1 奥吉倍女子的情书

三角垛中还有一个图形(图中有箭头处)，就是相会的图识。整个这幅图形，是代表着一种“语言”，但它并不是有先后层次连贯着的语言，仅是隐藏着一种意图相会的

图识，更是需特定的人才能了解的一种隐意的语言。

在文字演变的过程中，表意图形有时还保留在后来的象形文字中(如图1-2箭头所示)。它对当时来讲，同样隐藏着一种意思，仍然是一种隐意的语言。

到了有文字记载，这种隐意的语言就比较明显地被记录下来了。不管是揭露上层社会不良现象的怨声，或是下层平民不幸遭



图1-2 象形文字
中表意图形

遇的哀叹；也不论是男女间互相爱慕的倾诉，还是失恋、失意时的抒怀。有的语句委婉，用词含蓄，有的以物喻意，借景衬情，隐意语言的应用日趋成熟了。如公元前16世纪，《尚书·汤誓》篇中的：“时日曷丧，予及女偕亡”的歌谣，用暴日来隐喻夏桀的暴虐，这是到目前为止，被认为含意比较完整的一种早期隐意语言。

在诗经中隐意语言更多。如诗经《大东》（小雅）第五章：“……维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”第七章：“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌。维北有斗，西柄之揭。”这是一首怨刺周室对待诸侯臣民横征暴敛的诗歌。它以天上星宿为比喻，大意是说：天上有天河（汉即天河）水清如镜（监，同

鉴）。但只见其光，不能照人。织女终日忙碌（襄，越过之意，古时认为织女星从卯时到酉时，一天经过七次），还不能织成匹章。第七章说得更为明显，讲箕星（在南方，共四星，因联成畚箕形而得名）不能簸扬稻谷，却象吞噬的舌头，向内吸取（翕，同吸）；斗星（位于箕星之北共六颗，如带柄的勺斗）不能用来挹取酒浆，却受柄于西，（斗星的勺柄向西伸，当时周都镐京，称西周。）使他能高举（揭，高举）斗勺而向东方进行掠夺。这已是比较明显的隐意语言了。这类具有丰富想象力的隐意语言，为春秋时期的隐语，提供了深厚的文学基础。

隐意语言，在民间流传较长时期，而后被官方采纳而应用于军国大事才被史书记载下来。到了公元前6世纪就出现了“隐语”这个词了。

二、隐语的出现

隐，《说文》解为“蔽也”，梁顾野王《玉篇》释“匿也”。《论语》解之较完善：“言及之而不言谓之隐”。与此同时，又有廋、隐二字见之于史书。廋，《方言》解为“隐也，匿也”，《玉篇》：“求也，索也”，它不仅是藏匿，且兼有搜求之意，所以廋字的完整含义是“隐语”。隐字，宋丁度等撰的《集韵》解为“廋语也”，明张自烈《正字通》：“与隐通”。《文心雕龙》“隐者隐也”。“隐”，实际上是“隐言”的合成，出现的时期不长，很快被隐语一词所替代，《说文解字》就未收此字。后世对这段时期的隐语也只称廋隐。

纵观史书记载，廋隐的性质，可分为密言、测智和谏谏三类，兹分述如下：

（一）密言 密言一般只有对方才能理解，是隐意语言的基本，最早见之于史籍的密言事例要数“麦麴河鱼”了。《左传·宣公十二年》载：

还无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：“有麦麴乎”？曰：“无”，“有山鞠穷乎”？曰：“无”。“河鱼腹疾奈何”？曰：“目于眚井而拯之，若为茅经哭井，则已”。明日，萧溃。申叔视其井，则茅经存矣，号而出之。

这是公元前597年，楚国大夫申叔展与萧国大夫还（读如 xuān）无社的一段密言对话。当时楚强萧弱，因萧人杀了楚国的熊相宜僚及公子丙，楚欲兴师伐萧，而还无社不知此事。当还与另一楚国大夫司马卯交谈时，遇见申叔展，遂呼（号，呼也）之。申与还友善，意欲救他，特以隐语令其避灾。麦麴是酒药，山鞠穷即山芎蒢，俱属御寒之药。申先问还有无此药，无社不解，连答



图 1—3 申叔展救人图