

探寻一个尚未崩溃的神话王国

# 探寻一个尚未崩溃的 神话王国

李子贤



云  
276.5  
347

# 探寻一个尚未发现的 神话王国

李广生



I 276.5

L 347

# 探寻一个尚未崩溃的 神话王国

——中国西南少数民族神话研究

李子贤

云南人民出版社

62266

责任编辑：王小燕  
封面设计：徐芸

**探寻一个尚未崩溃的神话王国**  
——中国西南少数民族神话研究  
李子贤 著

---

云南人民出版社出版发行 （昆明市书林街100号）  
云南新华印刷厂印装

---

开本：850×1168 1/32 印张：10.625 字数：250,000  
1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷  
印数：1—1,500

---

ISBN 7-222-00796-2/G·72 定价：4.65 元

# 序

张文勋

十几年前，由于一个偶然的机，我和子贤一同到云南某县的一个山区。一天傍晚，夕阳即将西下，山地里洒满落日余晖，我们在一条弯弯曲曲的泥土路上散步。山野间很少行人，一片宁静，我突然有一种超尘脱俗之感。因为那还是“四人帮”肆虐的岁月，中国大陆上充满令人窒息的气氛。人与人之间不敢推心置腹地交谈，学术界更是万马齐喑，一片荒凉。在这种情况下，难得有此机会，和我的学生（也是我的同事）似乎暂时远离尘俗，返朴归真，回到诚挚的师友之谊中。我们谈风景，谈学问，我们怀着互相信赖的感情，毫无戒心地交谈着。我说：“我不相信五千年的中华文化就能被毁灭，我不相信我们所学的知识就没有用处。我们要看得远一些，总有一天，我们的国家需要知识和文化”。子贤表示同意。我又谈到专业方向，我认为子贤应该发挥所长，锲而不舍地继续从事民族民间文学的研究，而且应向纵深进行高层次的研究，不要停留在表面现象。他深以为然。这次似乎是偶然的，但印象却是很深刻的交谈，一晃就过去十多年了。十多年间，子贤默默地、执着地在这块具有特色的学术园地里，辛勤地耕耘着，他的研究成果不断问世，如今已是成绩斐然了。《探寻一个尚未崩溃的神话王国》一书，虽然只是其成果的一部分，但也足以表明作者在学术上所达到的水平。无怪乎其研究神

话的论文，经常被译为日文或英文介绍到国外，这是令人感到高兴的。

在民族民间文学领域中，子贤主攻神话和史诗，他着眼于国内外的最新成就，立足于我国西南少数民族的文化土壤，在深入调查并掌握大量材料的基础上，从理论上进行系统研究。作者不满足于前人研究的既有结论，而是力图在前人研究的基础上，进行新的探索。因此，提出了不少引人注目的新见解。例如关于中国神话的内涵，活形态神话的性质特征；云南少数民族神话的分类及其特点等等，都是神话学中的重要课题，子贤对这些问题的研究，能把宏观的把握与微观的考察结合起来，把一般的神话理论与西南民族地区的特殊神话现象结合起来，所以，不仅拓展了神话研究的理论视野，而且具有较高的理论水平。由于作者的视野广阔，掌握的材料（许多是第一手材料）丰富，所以对神话能够进行全方位的研究。本书所收集的二十余篇文章，就充分显示出这一特点。这些文章从形式看，俱独立成篇，但是综合起来看，则形成一个多侧面，多层次的整体，构成作者自己的神话理论系统。作为学术问题，在对若干具体问题的论述上，也许还可以进一步讨论，学术界也可能有不同的理解；但是作为个人的研究，能初步形成自己的理论系统和学术风格，这是长期勤奋的结晶，也是对神话学的新贡献。

对于神话进行多学科的综合考察，在多层面上发掘神话所蕴含的意义和价值，这又是子贤研究工作的另一特点。在这方面，应该说学术界亦已经注意到了，而且也取得可喜的进展；而子贤的研究成果的特色，是在于他用多学科的理论，探索了保存在西南少数民族中的独特的神话世界。原始初民在他们生活的现实世界上，创造了充满幻想的神话世界；虽然，历史已过去了数千年以至上万年，但我们还可以从绚丽多姿的神话世界中看到折光反

映出来的人类早期生活的历史真实，以及人类社会发展的轨迹。神话的产生来自原始初民对自己所生活的社会以及整个宇宙的认识，是一种幼稚的、但又是神奇美丽的意识，是一种直观的但又初步具有善恶是非美丑观念的世界观。神话的作者们，既是他们所处的时代的令人尊敬的哲学家、预言家，又是伟大的艺术家和诗人。他们在神话中，力图对人类的起源以及种种奇妙的天体现象、自然界的万事万物、人类社会生活的结构形态等等，都作出合乎他们当时的认识水平的解释。这些解释，是根据他们在生活实践中所直接体验到的现象形成的，所以，它不可能不具有天文学，自然科学、人类学、社会学、民俗学等等多学科的性质。但是，他们所作出的结论，又多半是幻想的、美丽神奇的、富有艺术色彩的，因此，它们又是在人类文明史上异彩纷呈的文艺作品。子贤的研究视野，就是从各个方面去观察神话所包涵的各方面的内容，并透过各种看来是奇怪的、不可思议的文化符号，大而至于宇宙天体，小而至于鸟兽鱼虫，开发出丰富而深刻的社会内容和哲学意蕴。葫芦的象征蕴涵着丰富的人类自我认识的社会观念与审美意识；洪水的威力，引起了先民对巨大创造力量和毁灭力量的崇拜和向往；谷物起源的臆测，表明各民族生产文化产生和发展的不同形态；鱼虫动物的崇拜，积淀着人类的生命繁衍意识。这一切，都只能作多学科的阐释，才能获得其真正的含义，也才能理解其自身的艺术精神；这一切，都是我们需要作科学探索的神话世界。子贤正是这个世界的富有成就的探索者之一。

子贤的研究方法，也是值得一提的。他并不刻意追求时髦的术语概念，也不随声附和地空谈新方法。他长期重视田野作业实际调查，重视科学理论的提炼和探索，同时，又注意运用比较研究的方法。把实践、理论、比较结合起来去研究神话，我认为这是值得提倡的学风。比较研究，并不是罗列现象的、无意义的类

比，也不是为了猎奇追新而哗众取宠，而是要把研究的对象放在人类文化大背景下去揭示其本质特征及世界意义。子贤的比较研究是多方面的，有中外神话比较、多民族文化比较、不同神话形态的比较、不同历史时期神话演变的比较等等。这种比较研究，不但能扩大视野，开拓新的领域，而且有助于研究的不断深入。

学问是无止境的，更何况神话领域是一片神奇的、迄今为止还有许多未为人认识的神话世界。子贤的研究虽然已取得可喜的成绩，但在我看来，还只是起步。我相信子贤也不会满足于目前的成就的，我期待着在不远的将来，将有更丰硕的研究成果问世。

1990年8月11日于云南大学



# 目 录

序.....张文勋 ( 1 )

云南少数民族神话的分类及特点..... ( 1 )

神话的性质、特征及定义..... ( 16 )

神话中神的内涵、本质及特点..... ( 25 )

神话思维试论..... ( 41 )

神话与原始宗教的关系..... ( 59 )

神话与传说的区别..... ( 72 )

活形态神话刍议..... ( 81 )

中国神话内涵简论..... ( 92 )

云南少数民族的洪水神话..... (106)

丽江纳西族洪水神话的特点及其所反映的婚姻

形态..... (118)

傣族葫芦神话溯源..... (135)

羌族始祖神话断想..... (152)

东西方女儿国神话之比较研究

——以彝族女儿国神话为中心 ..... (173)

论佧族神话	
——兼论活形态神话的特征 .....	(190)
永宁纳西族的神话及史诗 .....	(206)
鱼——哈尼族神话中生命、创造、再生的象征	
.....	(213)
牛的象征意义试探	
——以哈尼族神话、宗教仪礼中的牛为切入点	
.....	(224)
云南少数民族谷物起源神话类型与多元文化 .....	(238)
创世史诗产生时代刍议 .....	(261)
创世史诗的特征 .....	(273)
南方少数民族原始性史诗形成和发展的历史	
根源 .....	(285)
彝族创世史诗《梅葛》简论 .....	(302)
一种特殊类型的英雄史诗	
——试论羌族史诗《羌戈大战》 .....	(312)
后 记 .....	(323)

PROBING INTO THE NOT YET  
CRUMBLING KINGDOM OF MYTHOLOGY

—A RESEARCH ON THE MYTHS OF  
YUNNAN MINORITY NATIONALITIES

**Contents**

<b>Preface</b> .....	<i>Zhang Wen Xun</i> ( 1 )
The Classification And Characteristics Of the Myths Of Yunnan Minority Nationalities .....	( 1 )
The Nature, Characteristics And Difinition Of Mythology .....	( 16 )
The Intensional Nature And Characteristics Of Deity In Mythology .....	( 25 )
On The Mythologic Thought.....	( 41 )
The Relation Between Myths And Primitive Religions...	( 59 )
The Differentiation Between Myths And Legends.....	( 72 )
My Humble Opinion Of Existing Myths .....	( 81 )
Concise Commentary On Connotation Of Chinese Myths .....	( 92 )
The Flood Myths Of Yunnan Minority Nationalities...	(106)
The Characteristics Of The Flood Mythology Of The Iijiang Naxi Nationality And The Marriage Formation	

It Reflects.....	(118)
The Origin Of Dai Calabash Myth.....	(135)
Some Opinions On The Earliest Ancestors Myths Of Qiang Nationality .....	(152)
A Comparative Study: The Women Countries In The West And Oriental Mythologies—Round The Myth Of The Women Country In Yi Nationality.....	(173)
On The Wa's Myths—With A Study Of The Character- istics Of Living Myths .....	(190)
Myths And Epics Of Naxi Nationality In Yong Ling... Fish—The Symbol For Life, Creation And Resurrection In The Hani People's Myths .....	(213)
The Symbol Meaning Of Ox—Through The Ox In Hani's Myths And Its Religious Rites.....	(224)
Tapes Of The Myths About Cereal Origins In Yunnan Minority Nationalities And Multi—Cultures.....	(238)
The Age Of The Birth Of Creation Epics .....	(261)
The Specific Features Of Creation Epics .....	(273)
Historical Roots Of The Formation And Development Of The Primitive Epics In Southern Minority Nation- alities .....	(285)
'Mei Ge', A Creation Epic Of Yi Nationality.....	(302)
A Special Tape Of Hero Epic——'Qiang Ge Da Zhang' Of Nationality.....	(312)
Postscript .....	(323)

## 云南少数民族神话的分类及特点

我国南方神话的丰富完整、瑰丽多姿，已引起国内外神话研究者的关注。南方神话中最富有代表性和特色的，又首推云南少数民族神话。那末，云南少数民族神话的概貌如何，有哪些类别和特点？本文试图对此作简要的论述。



我们说云南少数民族神话在我国南方神话中最富有代表性和特色，不仅因为云南的二十四个少数民族都有自己蕴藏丰富、各具特色的神话，而且还因为云南这个多民族地区，由于历史、社会、文化、习俗等诸种原因，历史上一直是一个不曾崩溃的神话王国。直到解放前为止，虽然云南各民族大多进入阶级社会，但由于历史发展的特殊性（如生产力相对落后，与外界的经济文化交流长期处于半封闭状态，同一民族的不同聚居区社会发展不平衡，各民族在生产方式、家庭婚姻形式、习俗信仰等方面都或多或少地保留原始社会残余等），因而在大多数少数民族中，一直尚未割断神话与社会生活的联系，神话一直有其赖以产生、流传、发展的社会条件。原始思想和神话思维长期得以残留，神话就借此而获得了顽强的生命力，以活的形态在民间流传，历久不衰。

根据目前已搜集到的各少数民族神话及有关资料，我们可大

致看出云南少数民族神话的概貌。归纳起来讲，主要是：

第一，云南的二十四个少数民族，均流传着自己的神话。其中，除进入云南稍晚的回族、蒙古族以外，其余各民族都广泛流传着许多产生时代、题材内容有所不同的神话。如云南少数民族中人口最多的彝族，在楚雄州、红河州，以及丽江、曲靖地区等各个聚居区分别流传着各种内容、各种形式的神话，其丰富性是令人惊叹的。人口仅四千余人的独龙族，也广泛流传着解释天地万物、人类起源，以及文化发明、射日、洪水、人与布兰（鬼）作斗争的神话。值得注意的是，虽然独龙族进入原始农业社会的时间不过一百余年，但已产生了解释农业起源的神话。

第二，内容十分完整、丰富。所谓完整，指的是每一则神话的故事情节、篇章结构是完整的，可独立成篇，而不象汉文古籍中所记载的神话那样，大多只是零星、片断的资料。所谓丰富，可以从纵、横两个方面来看。从纵的方面看，既有原生形态的神话，如与动、植物崇拜、图腾崇拜、自然崇拜密切联系的解释天地形成及人类起源的图腾神话，创世神话，自然神话，人类起源神话，也有相对晚近产生的次生或复次生神话；如反映人类文化渐进发展（如火、弩弓、农业、畜牧业、文字的发明）的神话，反映古代习俗（如各种家庭、婚姻形式及仪礼）的神话，反映人类与自然力的斗争以及社会集团斗争的神话。从横的方面看，既有反映自然现象、人与自然作斗争的神话和反映社会集团斗争的神话，也有二者兼而有之的神话。总之，古代社会生活的各个领域，在神话中都有所反映。应该提及的是，由于世世代代不断地加工增益，在许多民族中还出现了一些融合不同内容而形成的篇幅较长的神话。如彝族的《开天辟地史》、《支格阿龙》，纳西族的《人类迁徙记》，崩龙族的《祖先的来历》等。

第三，神话的保存、流传方式，有两种情况：在以大脑记忆、

口头流传为主的同时，一些历史上已产生了文字的民族，早已将一些神话作了笔录并成了宗教经典中的组成部分。用本民族文字笔录神话的主要有彝族、傣族及纳西族。彝族的彝文经典中所记载的神话为数不少，目前楚雄州彝族文化研究室编译的《彝文文献译丛》（资料本），就有许多神话。著名的创世史诗《查姆》（其中融合了众多的神话），就是用彝文（俗称老彝文）记载和保存的。在巴利文的基础上形成的傣文（俗称老傣文）经书、抄本中，也笔录了数量可观的神话。用纳西族古老的象形文字东巴文书写的东巴经，也有相当部分是笔录的神话，《人类迁徙记》就是一例。当然，历史上笔录神话的民族不多，笔录的作品也并非神话的全部。因此，云南各少数民族的神话，主要是以口头方式流传的。

第四，由于云南少数民族神话一直以活的形态在民间口耳相传，与社会生活的联系仍较紧密，因而大多至今基本上仍保留其原始形态。这主要表现在：它是叙事性的，有相对完整故事情节；它是由集体创作、集体口头传承的；它虽以文学性为其主导成分，但其中却包含着原始的哲学、宗教、道德、历史、自然科学等多种社会意识的成分；它是讲述出来的故事，却与现今尚残存的原始心理、信仰、习俗保持着某种程度的联系；它在流传过程中已发生某种变异并形成对同一事物的解释有多种说法，以及同一内容的神话有多种异文的格局；对各种事物或现象的解释，都具不合理性或非科学性；神话所描述或颂扬的神祇、祖先或英雄的业绩，仍在民间不同程度地发挥着心理影响。

第五，在云南的大多数民族中，其创世神话、人类起源神话、洪水神话、文化发明神话等内容已被融汇进创世史诗之中并成了创世史诗的主干部分。

以上几点，也大体上适合于对我国南方少数民族神话概貌的

说明。这样,我们就可以说:过去许多研究者将中国神话这一概念的内涵只局限于汉文古籍所记载的神话这一狭小的范围之内,进而得出中国神话只是些零星、片断的材料的结论,这是不符合我国神话之实际状况的。从我国是一个统一的多民族的国家以及我国各民族神话的实际状况出发,中国神话应包括汉文古籍中记载的神话,现今仍活在我国各民族人民口头上的神话,用少数民族文字书写的古文献中记载的神话,以及融汇进各民族创世史诗、英雄史诗中的神话等四个部分。因此,以各种方式保存的云南少数民族神话,是中国神话的重要组成部分。

## 二

从分类学的角度看,云南少数民族神话种类齐全、形式多样。归纳起来看,大致可分为以下几类:

创世神话。在云南少数民族中,大多流传着解释天地形成、万物起源的神话。这些神话在叙述世界之初的状态时,几乎无一例外地都说是一片混沌。但对于如何形成了天、形成了地的描述,就多种多样了。总的说来,世界各民族创世神话的主要类型,在云南少数民族中都可以找到。属于天地分离型的,有景颇族、傈僳族、佤族、怒族、独龙族的创世神话。景颇族的创世神话说,古时天和地是连在一起的,木米送伯、木米送春两人找来了铜铁,打成了刀,用刀割断了连接天和地的脐带,天和地才分开了。怒族的创世神话也说,天和地本来是连在一起的,后来一个妇女在织布时一梭子将天给甩上去了。独龙族创世神话则讲到古时天与地是由九道土台连起来的,后来土台被一只大蚂蚁踩倒,天和地才分开了。属于由一巨人或巨兽的尸体化生型的,有彝族、白族、哈尼族、瑶族、布朗族、普米族的创世神话。彝



族创世神话《阿录茵造天地》说女神阿录茵的左眼做太阳，右眼做月亮，肠胃变作江河湖海，头发化作林木青草。白族创世神话说天地是由盘古、盘生变的。哈尼族流传着杀翻龙牛造天造地的创世神话。布朗族则流传着神巨人顾米亚杀死犀牛造天造地的神话。属于世界树撑天型的，有壮族、苦聪人的创世神话。壮族的创世神话说古时由几根会长高的大柱子撑天，从宗爷爷天天给柱根浇水，柱子越长越高，终于将天给撑上去了。苦聪人的创世神话说最初天地离得很近，有一妇女种了一棵树，不久，此树长成一棵巨树，不但将天给撑上去了，而且将天也完全给遮住了。属于动物撑天型的，有傣族、藏族、拉祜族的创世神话。撑天的动物不仅有鳌鱼、大鱼之类，还有大象。这些不同型式的创世神话，透露出各族先民的原始宇宙观。值得注意的是，虽然这些神话与各族的原始宗教意识有着某些联系，但大多表现了天地是以物质来造这一朴素唯物主义观点，有的则反映出简单的进化观念。开天辟地大多与劳动联系在一起，也是一个显著的特点。

人类起源神话。这是云南少数民族中广泛流传的一类神话。各族先民对自身起源的探索，形成了许多想象古异的解释，其中以人从葫芦（或瓜）出的说法最带有普遍性。彝族、傣族、白族、纳西族、傈僳族、景颇族、苗族、瑶族、壮族、布朗族、崩龙族、拉祜族、佤族、基诺族、布依族、怒族都有人从葫芦（或瓜）出的神话，只是大多已发生了某种变异并与洪水遗民再造人类的神话融合了。季羨林先生在其《关于葫芦神话》<sup>①</sup>一文中，对拙文《傣族葫芦神话溯源》<sup>②</sup>的主要论据，即“关于葫芦神话传布地区的问题”提出了批评，指出“葫芦神话不限于中国境内”，“至少是亚洲性的”。这个批评是很中肯的。据笔者近来查阅的有关资料，葫芦神话还流传于南美洲的印第安人之中<sup>③</sup>。可见葫芦神话是世界性的。然而，任何带世界性的神话，又各具民族特点。云